
時報周刊 第212期 (71年3月21日—71年3月27日)
時報周刊
212
中華民國七十一年
三月二十一日～三月二十七日
每本四十二元
打擊魔鬼
對抗暴力犯罪專號
暴力犯罪高漲威脅台灣治安
/暴力類型分析
/暴力的自衛術
/抵抗暴力犯罪率最高的地方
/台灣暴力如何抵抗暴力
/古代婦女如何抵抗暴力



一縷髮絲萬縷情
讓每一絲秀髮，蘊含著感情……
WITH EXTRAPONE & PURCELLIN
(植物性蛋白質＋海鳥羽毛油)
nice
566
NUTRITION RINSE
營養潤髮乳
毛髮營養劑Lecithin(蛋黃素)配合
nice
566
SHAMPOO
洗髮精
秀髮輕攏、髮梢飛揚，烏溜溜的魅力令他神往………
以蛋黃素 (Lecithin) 加天然海鳥羽毛油 (Purcellin) 之耐斯美髮系列能滲透髮根營養髮絲，使秀髮烏黑柔嫩，散發出獨特的迷人風采。
耐斯使您每一絲秀髮，都蘊含著感情….
耐斯企業股份有限公司
台北總管理處 電話：752-7411 (13線)
省衛粧廣字第700197號

YG・新潮・時髦

YG新潮內褲，以100%純棉的品質，
引進歐洲名師設計的精華，8種款式、
10種顏色，最能表現您出色的個性，
並讓您享受眞正的巴黎情調。

創新設計・率先風行







焦點

















人人都可能是受害者？
暴力的罪案日益高昇；
歹徒的行跡也日漸趨瘋狂，
誰能挺身而出，打擊魔鬼？
這個對抗暴力犯罪專輯，
將爲您探索答案。（文見18頁）

封面設計／羅曼
封面攝影／陳文彬
模特兒／沙麗

時報周刊目錄 212

中華民國七十一年
三月廿一日～
三月廿七日

發行人／簡瑞甫
總編輯／詹宏志

發行所／時報周刊有限公司
社　址：臺北市大理街一三二號
郵遞區號（一〇九）
編輯部／3087111（五十線）
發行部／3087111（五十線）
廣告部／3818720（十線）

訂閱專線／3025900

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第一八九五號
中華郵政北台字第三一六號
執照登記爲第一類新聞紙
承印者／中國時報印刷廠

零售每本四十二元整
全年（五十二期）優待價一五〇〇元整
半年（二十六期）優待價八〇〇元整
郵政劃撥帳號一一二六七七號

長期訂戶訂閱處
台北總社發行部台北大理街一三二號
中國時報城中營業處臺北市中華路十七號
中國時報全省分支機構
月訂戶訂閱處
臺北市／雨辰書報社／3811897
高雄市／中國時報高雄分社／2725512

●中國時報各地分社代銷處●

桃園分社●桃園市中山路一三五號 ☎ 033 323888
新竹分社●新竹市中華路四九六巷三號 ☎ 035 224232
苗栗分社●苗栗鎮民生街二三巷一號 ☎ 037 324516
中部管理處●台中市民權路四八號 ☎ 042 225291
台中縣分社●豐原市圓環東路五二四巷十號 ☎ 045 223903
彰化分社●彰化市民生路六號 ☎ 047 222296
雲林分社●雲林縣斗六鎮民生路215號 ☎ 055 334567
嘉義分社●嘉義市蘭井街一六三號 ☎ 052 223730
台南分社●台南市南門路一九九號 ☎ 062 222603
高雄管理處●高雄市中正三路九七號 ☎ 07 2725512-5
屏東分社●屏東市林森路五八號 ☎ 087 322705
宜蘭分社●宜蘭市和睦路公路巷四之一號 ☎ 039 322583
花蓮分社●花蓮市延平路一四三號之一 ☎ 038 322567
台東分社●台東市廣東路二二七號 ☎ 089 323129
基隆分社●基隆市仁二路二五五號 ☎ 032 224583
馬祖分社●馬祖得興村一〇九號 ☎

●各地總經銷●

北部・雨辰書報社 ☎ 02 3811897
基隆・自強書局 ☎ 032 224807
宜蘭・民生書局 ☎ 039 323765
內壢・國華書報社 ☎ 034 559853
新竹・大華文化社 ☎ 035 228054
苗栗・芙華書局 ☎ 037 320810
中部・聯合書報社 ☎ 042 234208
嘉義・文化書報社 ☎ 052 224036
台南・永茂書局 ☎ 062 234339
高雄・天恩書報社 ☎ 07 2617015
屏東・環球書局 ☎ 087 323071
花蓮・中原書局 ☎ 038 322442
台東・紐約書局 ☎ 089 322267
馬祖・馬祖書局 ☎

●副總編輯／華景疆／何　鋯　●撰述委員／陳怡真／李彪
●編輯組／羅　硯／林淇瀁／陳宜靜／張大春／涂玉雲／王前福
●企劃組／蔡格森／林日揚／覃雲生／吳鈴嬌／王聯懿／蔡其勇／朱秀琴／王宣一
●美術編輯組／藍一峯／沈臨彬／李　林／林隆鉅／楊艷萍　●美術顧問／王士朝
●攝影／謝春德／陳文彬／林柏樑／黃廣祥／張民忠／楊　佳
●業務部／張靜濤　●發行組／朱龍勳／青台興／吳斌元／陳錦綢／溫龍泉／謝維釗／蔡英芳
●廣告組／沈顯家／戴啓彤／張由美／詹麗華／林增欽／羅椿芳／林曼玲／劉達莉／喻德滋

代議士玩票搞政治「期貨」
調查局出馬掀「捐官」底牌

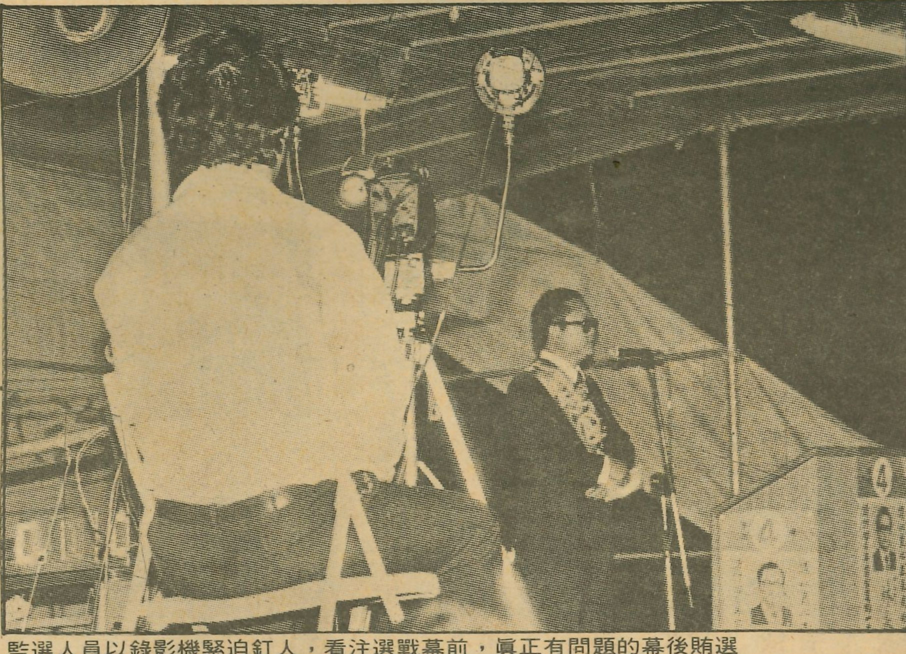
從陳萬富被捕透視賄選案疑雲

本省自實施地方自治以來，選舉之風由派系全力爭奪，逐漸演變為「金牛」「銀彈」介入；從這次陳萬富的被捕讓我們來算一算賄選的爛帳。

・馬南



每個候選人背後都有選民看不見的手在支持他，有些是白手，有些是黑手。



監選人員以錄影機緊迫釘人，看注選戰幕前，眞正有問題的幕後賄選又豈能放著不管。(張民忠攝)

自從民國卅五年四月十五日本省實施地方自治，卅五年來歷經各種變遷，誰也沒想到竟然會走到今天賄選這般嚴重的地步。北部一位從政十二年的縣長曾私下表示：「由於全縣區域遼闊，本次我是花了一、二千萬，按這情形來看，下一屆不花上億元恐怕是『辦』不成。太恐怖了，如此惡劣選風如果不改，我只好讓『賢』了。」南部一位歷任鄉長、縣議員、省議員並且剛剛當選縣長的行政首長更憤慨的說到：「我從政三十年來從來沒有看過這麼惡劣的賄選風氣。」正如一位省府委員所言：「這種敗壞的選風事實上已經不能再壞了」，因此有人戲稱在這種選風之下，民選公職人員不如公開招標，誰出高價誰就當選算了，足見賄選令人痛心之一斑。

事實究竟如何呢？我們從今年第九屆鄉鎮長暨第十屆縣市議員全省賄選案統計表，及第十屆各縣市正副議長選舉案賄選統計表（如附圖）加以了解，便不難看出所言不虛。整個統計資料顯示，本年初縣市議員及鄉鎮長選舉，在全省十九個縣市中計有十三個縣市有顯著事實發生賄選案件，縣市正副議長選舉方面，有顯著傳聞，並進入偵查程序的也高達十個縣市之多。因此在輿論、學者專家的沈痛呼籲之下，執政黨乃痛下決心，力圖整飭，台北縣議長陳萬富涉嫌拿辦案，正是個開端。

由德高望重到地方派系

回顧卅五年來台灣地方政治的發展，不難發現造成今天如此惡劣的賄選風氣實有其若干因素。根據一位專家的研究，從光復後實施地方自治，第一屆省議會成立到民國四十三年臨時第一屆省議會結束十年間，地方從政人士多半是德高望重的士紳，當時以唸法政、醫及從事教育者為多，佔百分之六十三，由於他們學識高、操守好，有理想有抱負，並且將仕途看得淡薄，對鄉土有一分執著和熱愛，因此表現在政治作為和選舉過程中，顯著相當的清白，早期這些前輩的熱誠和品風至今仍為台灣民主政治活動中的典範。

民國四十三年省議員由縣市議會間接選舉改為縣市公民直接選舉，以及各鄉鎮長由官派改為民選以來，地方派系首腦陸續在此後十年內出現在地方政壇，由於地緣、血緣關係的衝擊，大部地方派系及地方政治或自然領袖的力量超出政黨的支配力，為求輔選的順利，迫使地方黨部不得不跟地方派系和勢力妥協，因此地方選舉往往成為地方派系和權力爭執勢力體間的瓜分競賽，原有單純的選風，在地方勢力的競爭下，已經有了顯著的變質。

候選人以「忍」自勉可以，選民卻不能用「忍」來縱容賄選風氣。(張民忠攝)



去年省議員選舉，李三雲曾不斷指責蘇洪月嬌賣票，鬧得風風雨雨。(張民忠攝)

本屆正副議長賄選傳聞一覽表

縣市	賄選職稱	賄選內容傳聞	處理情形
屏東縣	議長	二十三名議員暨家屬集體出遊暗盤每票廿萬到一百萬不等。	偵查中
台北縣	議長	每票前金廿萬後謝一百萬	偵辦中
高雄縣	正副議長	集體郊遊中進行暗盤交易	偵查中
新竹縣	正副議長	每票年前紅包「四十萬」，投票前議長一票卅二萬，副議長八萬	偵查中
桃園縣	正副議長	金牛級相競賽，每票廿萬以上	偵查中
雲林縣	正副議長	內圍議員暗盤卅萬，外圍議員廿萬，並來個聯誼自强活動	偵查中
台東縣	議長	每票數十萬元	偵查中
南投縣	正副議長	議長每票卅五萬副議長十五萬	偵查中
苗栗縣	正副議長	每票數十萬至百萬不等	偵查中
台南市	正副議長	每票最低十五萬最高卅五萬	偵查中

台北市議員選舉時，候選人林正杰曾舉證指控另一位候選人涉嫌賄選。

有良知的選民期待的不只是公平公正公開的選舉，他們更盼望乾淨的選舉。（張民忠攝）

為了賭「面子」，地方選舉在派系、地緣、血緣關係的交互運用下，常常顯示極度的情緒和非理性甚至動刀、動拳在所不惜，傾家蕩產更是所在都有，在中期發展的廿年中，由於台灣經濟發展、社會流動尚未十分發達，因此花錢的竅門不多，花在「宴請」及香煙、檳榔費的比率較重，偶而選棍穿梭包票賄選，由於親情、鄉情重，並不十分普遍，手筆更沒這麼大。

近年來由於台灣經濟的快速發展，十年來各地造就出不少因炒地皮、搞建築等暴發戶，也出現各種家族性的財團，由於這些地方性家族及其他投機成功的暴發戶投入政治，代替逐漸褪色的地方派系力量，使台灣地方政治發展進入另一個結構性轉型的考驗期。

加上地方黑社會力量的介入選舉，和去年起世界性經濟不景氣餘波的震盪，使得不少商場人士加入選舉，因而促使地方選舉暴力案件再度升高，商業化競選方式出籠；加以小選舉區二、三千票便可當選，競爭人士在地毯式激烈的競爭之下，竟然競相買票。在此惡性循環及不良氣勢的趨使之下，頓然使賄選風氣節節上升。

據一位省議員表示，造成七十年及七十一年賄選風氣如此敗壞的原因還有兩種：①民國六十九年省市議會選舉監察委員時，當時數位「金牛」級人物曾「高價」爭取獲選監察委員，當時未能適時查辦，甚至大事化小，小事化無，給予各級投機份子很大的鼓勵，造成這般放肆。②由於工商業社會結構的形成，原有的鄉情和親情淡薄了，因此傳統爭取選票的方式改變。而且就台灣一般鄉鎮而言，人口結構似乎逐漸老化，加上農村經濟較為落後，一般人對賄款會有一種無可奈何的「接受感」，這些現象，在激烈競爭的時候，會給一些平時服務得少，以為可以靠錢買通者一可乘的機會，這也是造成地方上賄選風氣普遍的原因。

宴飲冶遊加前金後謝

造成縣市正副議長選舉賄選風氣熾烈的原因，除了上開的背景因素之外，便是金牛級的投入選舉，使一些花大筆錢當上議員的人士有了垂涎的企圖，以為他向人邀票要給錢，今天要投他一票，給一點錢是天經地義的事。何況由於選舉時花了大筆的鈔票，縣市議員少則四五十萬，多者達一千多萬，因而不少議員在當選後，每到下午三點半常常要心驚膽戰，生怕支票被退。因此造成獅子大開口，使得許多競選正副議長的至感煩惱。

據聞北縣議長陳萬富原先預計送「前金」二十萬，「後謝」四十萬，沒想到幾經洽飲商議，部份議員竟開口要價一百「塊」，最後還是以一百萬「成交」。

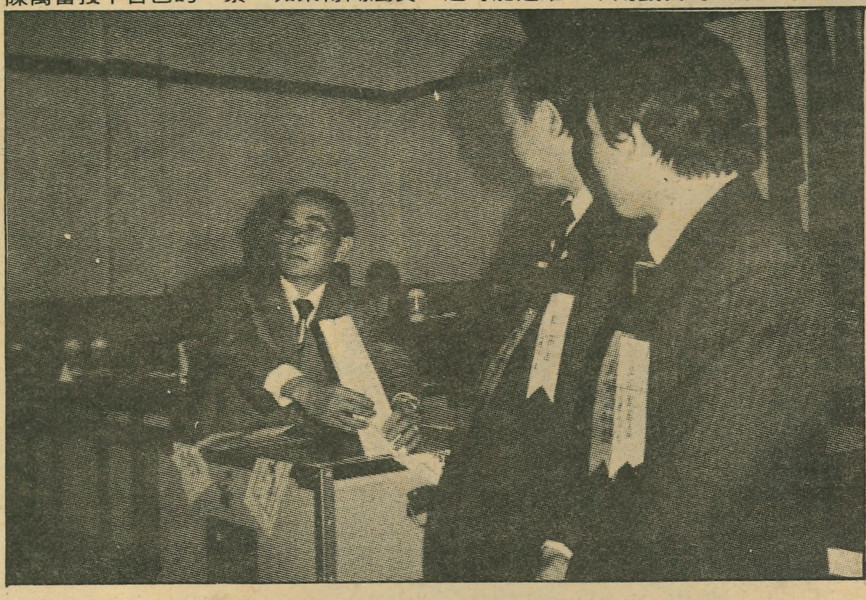
由於惡風的傳染，若干原先十分樸實的縣市議員也跟進，在激烈競爭之下，使得各正副議長候選者倍感痛苦，最後若干縣市還是不得不「依從」。加上各種「自强聯誼」活動及暗盤往來行為，甚至連各縣市黨部主委也控制不了。據一位熟悉北部政治內情的人士表示，甚至在投票前一天，北部某位被執政黨提名的議長候選人，甚至因無法滿足若干議員的要價，曾一度準備宣佈放棄競選，以示不與惡劣選風妥協。一直到投票前晚上十一時，才由黨部主委極力出面協調和歡宴後，第二天才告過關。

基於以上的分析，我們可以了解今天的選風事實已經到了應該下定決心，不顧情面，痛加整飭的時刻，雖然陳萬富被捕一片喝采，但痛定思痛，理應全面徹查，不使倖者僥存，才能遏此貪賄歪風，使當前地方民主政治的發展，能過渡到另一法治和廉能的坦途，以帶動台灣政治和社會發展早日升級。

第九屆鄉鎮長暨第十屆縣市議員賄選傳聞一覽表

縣市	選舉職稱	傳聞賄選物	涉嫌賄選者身份	發覺來源	處理情形
基隆市中正區	市議員	賄款四百元	女市民	民衆檢舉	判決確定在案
基隆市中山區	市議員	一票五百元	助選員	民衆檢舉	偵辦中
台北縣新店市	縣議員	一票一百元	鄉長	民衆檢舉	證據不足不成立
台北縣板橋市	縣議員	一票八百元	助選員	傳聞	未處理
台北縣中和市	縣議員	賄票二百元	鄉長	市民劉先生	偵辦後結案
台北縣新莊市	縣議員	里鄰長每人五千外加一套西裝布料	鄉長	市民	偵查過
桃園縣蘆竹鄉	縣議員	賄款七千五百元	鄉長	民衆檢舉	偵辦中
新竹縣	鄉鎮長	包票制每村十萬元，每票四百元	不詳	傳聞	未處理
台中市	市議員	每票五百到八百	傅姓助選員	市民	偵辦中
南投縣埔里鎮	鎮長 縣議員	每票二百元	不詳	民衆檢舉	未處理
南投縣南投市 竹山鎮	市鎮長	每票五百至七百	選舉販子及鄉長	民衆檢舉	證據不足未成立
南投縣第三選區	縣議員	日常用品	不詳	民衆檢舉	未處理
彰化縣大村鄉	鄉長	每票一千元	不詳	傳聞	未處理
彰化縣田尾鄉	鄉長	每票二百元	不詳	傳聞	未處理
雲林縣第一選區	縣議員	集體搓圓仔湯	登記候選人全體	候選人自行檢舉	偵訟程序中
雲林縣第一選區	縣議員	每票一千元外加糯米一包	不詳	傳聞	調查過
台南縣永康鄉	縣議員	賄款兩萬元	不詳	民衆檢舉	偵辦中
高雄縣旗山鎮 旗尾鎮	縣議員 鎮長	每票十四兩味精一包或每票二百元	不詳	普遍傳聞	調查過
高雄縣美濃鎮	鎮長	搓圓仔湯費二百萬元	美濃國中校長	鎮民	偵辦後已結案
高雄縣林園鄉	鄉長	搓圓仔湯費四百萬元	參與競選者	鎮民	偵辦中
高雄縣大樹鄉	縣議員	每票五百元	不詳	鄉民傳聞	未處理
屏東縣林邊鄉 恆春鎮 長治鄉	縣議員 鄉長	賄款每票五百元	不詳	普遍傳聞	未處理
屏東縣萬丹鄉	縣議員	每票最高一千五百元	不詳	普遍傳聞	未處理
宜蘭縣頭城鎮	鎮長	味精三大箱	里長	民衆檢舉	偵辦中
花蓮縣第一選區	縣議員	每票一千元	不詳	縣民傳聞	未處理

陳萬富投下自己的一票，如果傳聞屬實，這可能是唯一不用錢買的一票。(邱義盛攝)



台北縣議長選舉賄選案透視

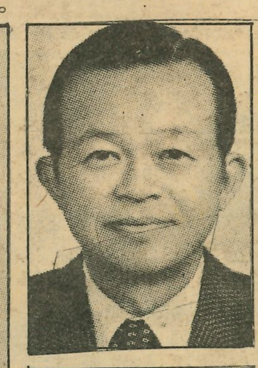
銀彈坑議壇

每票一百廿萬！這記銀彈坑垮了台北縣議壇嗎？調查局的專案小組已經掌握了越來越清楚的線索，但是這一網能有多少敗類成擒呢？

●文/簡金榮



縣議員林美美涉嫌賣票，應訊時雖然步履匆匆，表情却叫趕三點半的人羨煞。



麥春福在各方看好中落選；錢比錢，有時也會氣死人！



台北縣議員許秀夫也捲入賄選疑雲中。

三月十一日，成立不久的台北縣第十屆議會，突爆發了震撼各界的賄選疑案；議長陳萬富和他的內弟林堉璘，因涉嫌賄選，雙雙被板橋地檢分處扣押偵辦。在一片賄選聲浪中異峯突起，咸爲各方矚目的焦點。

陳萬富撒種孵銀彈

有關台北縣議會議長選舉賄選傳聞，早在本屆縣議員選舉時就已甚囂塵上。傳聞的內容是：志在議長的陳萬富以助選的名義，對當選或然率比較高的五十餘位候選人「下注」，每人贈款廿萬元。他的競選對手麥春福也以類似的作法，贈送部份候選人競選經費每人五萬元。

當時，他們兩人的行情，大家都看好麥春福。因爲麥春福已連任了六屆縣議員，三屆副議長，在資歷方面要比僅任一屆縣議員的陳萬富要深得多。由他接任議長，一般認爲順理成章，也合乎縣議會的傳統。何況麥春福的出馬競選縣議員連任，是由國民黨台北縣黨部指派立法委員吳梓、國大代表趙長江、省議員李儒將，當時任縣議會議長的呂芳契等四人聯袂前往他的住處敦促，並代爲辦理候選人登記的。黨方的此一行動，顯示議長提名人選，似已屬意於麥春福。

縣議員選舉結束後，陳萬富「助選」的五十餘位候選人當選了四十多人，約佔本屆縣議員總數（六十五人）

鼻子啊！

病時，像天文台的「雷達」，好慘！

健癒，似賈寶玉的「嗅覺」，真香！

------如恩------

花的嬌艷，花的芬芳，宜其爲人們所欣賞、喜愛，但是說來慚愧；恩如却是例外，這並不是由於我們庸俗不堪，而是我的嗅覺器官——鼻子有了毛病，其實，我又何嘗不想附庸風雅，一親花兒芳澤？怎奈我不爭氣的鼻子，一聞到花香，反而噴嚏連天，大煞風景！

說到我的鼻子，毛病兒正多着：除了聞到花香打噴嚏之外，煤氣與灰塵的味兒，也特別使我難受，加之經常鼻涕臃塞，呼吸不能暢通，鼻濃內流，癢得難忍，痛得難受，還不時放出令人作嘔的臭氣，眼眶骨也感到酸痛，耳朵嗡嗡作響，或完全失去聽覺，我不時須要擤鼻涕，直擤得頭昏腦漲，火星四冒，甚至擤得鮮血淋漓，但也是沒用，不通仍是不通，遇到冷氣設備的場所，敏感的鼻子，立刻有強烈不適的反應，假如大自然有了變化，鼻子便像天文台上的「雷達」，送給我緊急的訊號，接着，便像感冒鼻水流個不停，噴嚏連天，唉！病在臉上，苦在心頭，這使我神思不寧，坐立不安。

更要命的是：我已漸漸失去了嗅覺本能，鼻子變得異常遲鈍而痲木，香與臭對我已是沒有了分別，紅樓夢的賈寶玉，因聞了林黛玉袖中散發出來的幽香，弄得神魂顛倒，如醉如癡；無疑賈寶玉有一個敏銳的鼻子，但就我而言，即使上帝賜給我一打嬌艷香娃，圍繞在我左右，我也領略不出她們的香來，非不知憐香惜玉，蓋無福消受也！

起初，我總以爲這是小毛病，無傷大雅，不意越來越糟糕：漸漸的竟影響到了我的食慾與睡眠，弄得我整天精神不振，情緒低落，一向屬樂天派的我，竟爾變得消沉起來，對任何事物都感到乏味之至。

我也曾看過醫生，吃過成藥，無論外用或內服的，都試遍了，拖了不少時間，更花了不少鈔票，無奈一切徒然，鼻子毛病依舊！

該怎麼辦？正當我苦惱萬分之際，我的一位朋友，介紹我到台北市南京西路七十號榮善堂去看看，原來他以前也是患有鼻病，情形和我大致相似，當時就在榮善堂醫好了！

老友經驗之談，準沒錯！於是我便到榮善堂去求治，服藥不到兩個月，果然困擾了我很久的鼻子病，一下子拔除淨盡，使我頓覺滿身輕鬆，原來榮善堂眞是有一套。

現在，我的鼻子又靈光了，我也可以附庸風雅享受一點美妙的生活情趣！我恨不得立刻就到「杏花深處尋芳酒」領略一下「猶帶餘醒擁花眠」的滋味！朋友，這不就是人生嗎？

腸不舒胃不和 腹悶脹呃逆多

語云：「病從口入」，足以一語道破，疾病多從飲食方面而來，因此胃腸病不分男女老幼均易發生，影響健康至大。一般胃腸病如消化不良、嘔吐酸水、胃炎、胃下垂、胃穿孔、胃癌、十二指腸潰瘍、大腸炎、腸結、腸癌等症不論任何一種情形，食物消化與吸收方面有了故障，必然導致精神衰弱，身體消瘦無疑。

凡必有徵、知徵而早治，雖病而無懼；比如你發覺自己腹部疼痛而灼熱，並感飢餓，而且排便乾燥，或色黑或黑黃及粘液多，應病屬熱性或胃腸出血；若常胃酸過多，腹脹腸鳴、泄瀉、便色淡黃水份過多，則應病屬寒性或積滯成病。

內經略以：胃熱則善肌、腸熱則便糜、胃寒則腹脹、腸寒則腸鳴；胃寒腸熱則脹而泄、胃熱腸寒則肌而痛。明此，在保健方面，多吃熱燥物必易患胃腸熱結；多吃寒冷物必易患胃腸虛寒。故宜調和飲食切忌貪恣口腹，庶保康和。

總之，患病是最痛苦之事，但有病必須求治，台北市南京西路七十號榮善堂，方劑週全，效驗顯著；年來以獨有之方，深到醫術經驗，配合調治，求治者無不獲癒，誠醫門一秀也！（李儒）

的三分之二。

陳萬富爲競選議長所播下的「種子」，雖然已有相當的收穫，但情勢仍不樂觀，因爲黨方提名之爭，麥春福仍佔有很大的優勢；另外他所「助選」的四十餘位縣議員當選人，還有部份態度曖昧，立場不够堅定。

因此，在縣議員選舉結束之後，陳萬富又加强部署，據說除補送少數「漏網」的縣議員當選人競選經費外，並開始和部份縣議員當選人談選票「價碼」，由一票卅萬元而五十萬元、七十萬元，最後以一百萬元成交。由於陳萬富的「銀彈攻勢」收效，致黨方對提名人選猶豫不決，遲遲無法公布。

這種討價還價之說，最初係屬道路傳聞。至二月廿六日，有人向新聞界提供一份書面資料，內容要點爲：「台北縣議長選舉激烈，國民黨籍的麥春福與陳萬富爭持不下，據可靠消息指出，北縣議長選舉，已有暴利集團以金錢介入，據悉某候選人選前致贈各候選人廿萬元做爲定洋，並於本月廿一日、廿二日在台北國賓大飯店由北縣某民意首長出面宴請議員當選人，伺機暗中利誘部份議員，每票給付新台幣一百萬元，但有某議員當場指責拒收。嗣後並分成數組赴各地區議員府上致送一百萬元，連選前致送廿萬元，每票達一百廿萬元。」此項新聞資料，經記者適當處理之後，第二天即在某些報刊見報。

副議長善使回馬槍
使北縣議長賄選案
洩底的麥春福

涉及陳萬富賄選案的另一關係人爲前台北縣議會副議長麥春福。麥氏現年五十七歲，世居淡水，日本近畿大學畢業，早在民國四十三年便擔任淡水鎮民代表會主席，之後連續擔任台北縣議會第四、五、六屆縣議員及第七、八、九屆縣議會副議長，擔任基層民意代表前後達廿九年，成爲淡水幹、陳兩大地方派系中，麥派的首腦。

麥春福短小精悍，爲人精明、練達，事母至孝。麥氏本人在地方崛起後，民國四十四年便接掌淡水第一信用合作社，擔任理事主席，之後透過合作社廣大社員與地方的關係，使其政治勢力三十年來在淡水地區一枝獨秀，這可以從他連任六屆縣議會議員，及本屆仍以一萬三千六百七十七票在台北縣第六選區最高票當選的事實得到印證。

本屆鄉鎮長及縣議員選舉揭曉後，正是淡水麥派勢力達於最巔峯，除了麥本人最高票當選縣議員之外，淡水一信儲蓄部經理李文德更高票當選淡水鎮長，而淡水一信總經理林栖村則爲現任鄉代會主席，麥派等於清一色囊括淡水鎮政治要津，也因此引起陳派及部份年輕一代的不滿。

正當麥氏躊躇滿志，擬待執政黨提名，將他送上台灣最大縣議會議長寶座時，突然殺出陳萬富以「高價」取得議長，使他多年的願望成灰，怎不令他氣短？從麥氏投票前夕發現大勢已去，毅然在投票當天在各大報登載不齒賄選退出競選的聲明，正可以描寫他的心情。也就因爲麥氏這一聲明的催化，使得三重幫在台北政壇面臨嚴重的打擊，這自必爲陳萬富、謝隆盛、林堉璘等人始料所未及。


全體台北縣議員合照紀念，看起來每個人都坐得端端正正的，暗中却爆出賄選醜聞。(邱義盛攝)

省議員候選人何寶珍爲了利用選舉發財的傳言，急得張貼緊急聲明。


陳萬富當選後別人「議長」的名條，名條上的人造花會象徵曇花一現嗎？(簡金榮攝)



「革命尚未成功」，陳萬富對身後的國父遺囑應該比一般人多了一份感受。(邱義盛攝)

蕭芳萬到地檢處應訊，畢挺的西裝遮不住一張笑臉；他想用西裝掩飾什麼？

影印支票按圖索驥

在此新聞見報翌日，即二月廿八日，麥春福突然在報端刊登巨幅啓事，以該新聞作引子，說：「詎料，竟報載有人於第十屆縣議員選舉前，對縣議員致贈廿萬元作爲定金，嗣選舉後，再致送一百萬元予縣議員當選人，連選前致送廿萬元，每票即達新台幣一百廿萬元，台北縣議會有六十五名議員，其競選費用連同其他雜支，恐需八千萬元之譜，將創本省賄選的最高記錄。」

這一份啓事刊出後，由於其內容的「突出」，及啓事人的身份地位，在各界引起了很大的震撼。調查局亦因賄選傳聞太盛，衆口同聲，言之鑿鑿，組成專案小組下手調查。

本月一日第十屆縣議員於宣誓就職後選舉議長，投票結果，陳萬富以四十五票對十九票的壓倒性多數當選。但調查局專案小組的調查賄選工作並未因他當選議長而中止，反而進行得更爲積極。經多方策動後，有三位曾接受陳萬富「贈款」的議員於本月十日向調查局自首，將陳萬富賄選的經過原原本本全盤拖出，使整個案情急轉直下，有了突破性的發展。

至此，專案小組認爲已證據在握，遂於十二日清晨採取法律行動，拘提陳萬富與他的內弟林堉璘到案，作成談話筆錄後，移送板橋地檢分處，由檢察官張政衡收押偵辦。

專案小組人員在拘提陳萬富時，據說陳曾抗議他並未犯法，經拘提人員出示拘票後，他才就範。在拘提林堉璘時則吃了閉門羹，僵持數小時，最後在拘提人員的堅持下，林才不再抗拒。

專案小組調查：陳萬富在議長選舉前後，有期約、行賄等賄選之嫌。林璘堉則不但提供陳賄選用之支票，而且涉嫌參與其事。由於兩人都涉嫌重大，故於移送板橋地檢分處後，即被收押偵辦，並禁止接見，以防串供。

陳萬富以助選的名義贈送縣議員候選人廿萬元面額的支票，共有五十多張。其中有四十八張已被兌現。這一部份的支票，專案小組已一一複印存證，以便按圖索驥作爲偵辦本案的有力依據。

在收押陳、林兩人的第二天，即本月十二日，專案小組依據該支票複印本，又約談了許秀夫、蕭芳萬、林美美等三位議員。他們雖然都承認收到陳萬富的廿萬元「贈款」，但不承認有任何期約。經移送板橋地檢分處後，承辦檢察官張政衡以其案情輕微，均予飭回。

本月十四日，陳萬富贈款的經手人國大代表謝隆盛，應專案小組之約，就本案加以說明。他坦承他向其姻親林堉璘借了支票，轉送給一些縣議員候選人。他說：當初他競選國大代表時，這些縣議員候選人都幫過他的忙，現在他投桃報李，以金錢幫他們競選，應無不可。

一網不易全數成擒

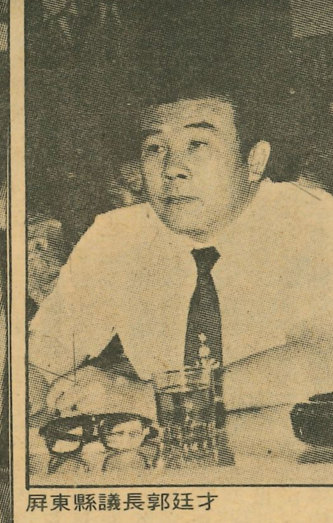
據了解：專案小組偵辦本案，係分爲兩個重點進行。其一是縣議員收下陳萬富的廿萬元捐款後，雙方有沒有期約？是在當選前期約還是當選後期約？其二是外傳「票款」一百萬元究竟有沒有議員收到？由於外傳一百萬元「票款」是以現金支付，很難查到實據，因此，目前專案小組的調查重點，係擺在廿萬元「贈款」方面，期在這方面掌握更多的證據，將眞正有賄選行爲者繩之以法。

從專案小組現在的偵查方向可以研判：提出陳萬富廿萬元「贈款」支票的議員雖有四十八人之多，但有期約行爲之證據者，則少之又少。因此，將來因賄選觸犯妨害投票罪的議員，可能寥寥無幾。

有獎「自強活動」

屏東縣議會正副議長挨告

・文圖／趙崧



屏東縣議長郭廷才



屏東縣副議長程清水

屏東縣議會的正副議長郭廷才、程清水當選的第二天，就被議員嚴德和告了一狀。

嚴德和向台南高分院提出的訴訟理由有二項：

——郭廷才和程清水在投票前招待二十餘名議員環島旅遊，顯然有賄選之嫌。

——郭、程二人並指使接受招待的議員在投票時公開亮票，顯然有舞弊之嫌。

嚴德和指出，憑着這兩點理由，已構成當選無效的條件。高分院已受理本案，並定於三月廿六日下午開庭審理。

台北縣議長陳萬富因行賄被治安單位逮捕移送法辦後，一般人都把方向轉移到屏東，甚至有人認爲，屏東的「情況」不在台北縣之下，於是，在這個農業縣城內，連日傳出種種揣測，目標當然是落在郭廷才和程清水身上。

據了解，屏東縣正副議長選舉，早在投票前二十五天就已展開了行動。二月三日晚上，有人到屏東山地「抓」了八位山地籍議員，先招待他們猛喝一頓之後，送往屏東市的富光大旅社休息，四日上午，又有十多位來自各選區的議員在富光旅社前集合，當天就搭乘一輛大方遊覽公司的冷氣巴士，開始了長達廿四天的「自强活動」。

二月廿三日，一車人馬抵達台中，投宿富仙飯店，就在此時，沒有被邀請參加「自强活動」的另一批議員也來到台中。

據說，這些議員是打算向省黨部陳情，希望國民黨對屏東縣正副議長選舉仍採取提名輔選，否則的話，一旦開放競選必定會引起很多是非。

這批來中部陳情的議員聽說「自强活動」的議員已經到達台中，住在富仙飯店，有幾個人趕去探聽虛實，沒有想到在富仙飯店碰上女議員王素筠，王素筠見對方來意不善，立即向警方報案，說屏東的議員在飯店內可能引起一場拚鬥。

台中警局立即調派大批警力趕往富仙飯店，總算化解了火爆場面，可是屏東縣議壇上的兩派糾紛已經到了白熱化階段。

二月廿六日，二十多位參與「自强活動」的議員從高雄返回屏東，冷氣巴士通過屏東大橋時，竟然還有兩輛警車趕去護駕開道。荒誕的情形實在令人嘆爲觀止。

在警車的引導下，這夥議員並沒有解散返家，而是轉去東港，住進了東港代雀旅社。

所有議員住在代雀旅社三天三夜，吃喝拉撒睡都在旅社解決，行動受到全面控制，假如這裡面沒有金錢介入，相信這些議員也不可能如此馴服。

三月一日，是正副議長選舉日，遊覽車載着形同被「拘禁」的議員從東港返屏東，在議會門口停車，魚貫進入，立即投票。結果：

——郭廷才得廿八票，程清水得廿九票。兩個人多日來的苦心策劃，終於如願以償，雙雙登上了正副議長的寶座。

由於整個過程完全是「目無法紀」的作風，因而引起地方人士的不滿，所以才有嚴德和提出「當選無效」的控告。

十六日屏東議會見到郭廷才、程清水，他們與本刊編輯談話時，有一段解釋：

「我們根本就沒有出去遊覽，這些事與我們無關。」

問：「可是大家都知道這次旅遊是你們二位策劃主持。」

答：「沒有，我們不知道。」

問：「二位是否知道正副議長的職責是什麼？」

答：（思考良久）「我們是替議員服務。」

問：「二位對民主政治的了解程度？」

答：（思考更久）「民主政治大概就是『衆人的事』吧！」

問：「台北縣議長因行賄被捕，二位有何看法？」

答：「我們認爲行賄是不應該的，應接受法律制裁。」

問：「那麼招待旅遊算不算是行賄呢？」

答：「我們不太清楚，不知道。」

在談話時，副議長程清水始終靜坐一旁，他表示，郭廷才的每個解答也就代表了他的心意。因爲他們是同進退的多年好友。

屏東縣議會共有五十四位議員，受教育情形平均在初中和高中二年級之間，郭廷才是工職畢業，程清水是高中畢業，算起來，已經是相當不錯的教育程度了。也許正因爲如此，所以才「衆望所歸」當選了正副議長。

糖尿病《三多症》之療法

糖尿病又稱三多症，因病人有吃的多、飲的多，和拉的多的現象，古代中國醫師稱爲「消渴症」。糖尿病起因是胰臟分泌胰島素減少引起體內新陳代謝紊亂的一種疾病。胰島素缺乏之時，患者無法利用糖類，體內蛋白質及脂肪之新陳代謝因胰臟不能吸收糖類，發生新陳代謝紊亂，由此引發許多病症。

不管我們工作或休息，新陳代謝作用永遠不斷地在體內進行，當一個人得了糖尿病以後，新陳代謝反應中的一個重要環節就衰退了，其結果和飢餓時發生的變化一樣。飢餓的人能利用糖份，但却沒有糖份可以利用。而糖尿病人堆積在血中及體內的糖份却不能利用，而從尿中排出，腎臟不斷地排除過多的糖份，同時糖份一齊帶出水份，造成缺水和無法解決的口渴。

糖尿病人由於一般食物無法供應體內所需之能量，所以他的身體和飢餓時的狀況完全一樣。於是體內的組織開始消耗貯存的能量，當它繼續下去時，便產生了脂肪代謝的副產物—酮體或丙酮，當它聚集大量時，便會傷害身體組織系統。這些物質堆積於血中，部份由尿中排出，但當糖尿病人對逐漸升高的酮體無法處理時，便產生酸性中毒，繼而引起昏迷，終致不治。

一九一九年，Banting和Bast兩人用冷却之酸性精液浸拘之胰臟，而抽出胰臟之一種賀爾蒙，叫因素林，因它注入人體，可使血糖降低，此後糖尿病之治療才露出一線曙光。又過了廿年，長效的因素林才又被Hagedorn等研究出來，糖尿病人才能接受一日一針的治療。近廿年來，口服糖尿病片研究成功，使糖尿病人能過正常人的生活。但是有效地控制並非將此病治癒。且長期服用將導致白血球減少，皮膚疹及肝機能之損害等副作用。

純中藥製劑「偉立三多散」主在恢復胰臟功能，是根本治療劑，必須連續服用，凡已注射因素林者，服用三多散前應停止注射，過七、八天後，體內因素林藥效消失，再由醫院檢查出血糖度數，以便瞭解自已病況之輕重，然後開始服用三多散，每隔十日檢查血糖一次，以確定病況進步情形，待不再疲勞精力恢復，小便次數漸漸減少，不再口渴，血糖逐漸恢復正常，則可由每天三次減爲每日一二次，一二星期後再減爲每晚服一次，再服廿天，始能達到根治效果。患者於藥物治療之時，必須配合適當運動，控制飲食，注意個人衛生，避免受涼感冒，輕症者二個月左右，重症者四五個月，均可治癒。

糖尿病不治療會有什麼結果呢？

一、急性病變：糖尿病酮中毒（糖尿病昏迷），缺乏因素林才會產生此種病變。此病變久症狀爲嘔吐，腹痛，呼吸急促，皮膚乾燥、低血壓、昏迷，小便檢查有酮體血糖極高。此種病人極爲危險。

二、慢性病變：這又可分爲四種：

1. 眼底病變：部份之糖尿病患者就是因此種病變而失明，持續而有效治療可以控制此症之發生。
2. 腎病變：常因此症而發生尿毒症，可危及生命。
3. 神經病變：一般均發生在週邊神經，使手脚麻木，對溫度感覺消失。
4. 脚趾壞疽：此乃因糖尿病患者之血管硬化及神經病變，使脚趾易受傷。其他如於懷孕時易流產或死產，開刀時危險性增加。

一六七四年西方第一位知道糖尿病的是英人湯姆斯威廉，中國比他早發現約二千年，可見中國的醫藥對此病具有周詳和獨到的防治之道，譬如糖尿病每禁多吃糖類，但中醫則認爲患者糖的滲漏已多，並不嚴禁吃糖類，以免身體虛弱，發生病變，應該側重在調整糖的利用，此種觀念已被現代醫學界所重視而接受。再者，西醫以因素林來控制糖尿病，而中藥研配處方是針對恢復胰臟功能，使其正常新陳代謝，這是中醫中藥優異和獨到之處。

中醫師：宋紹岐提供



本刊自上期起，推出這個「天下小事」專欄，專門擷截世界珍聞，各地風光，如果您有獨門的、奇特的、驚人的絕妙情報，請賜稿時報周刊。來稿不論爲資料，或親歷，皆爲所愛，以清晰圖片爲主，附簡單說明。

請來擔任「天下顧問」、「小事專家」！

天下之大，無奇不有
區區小事，妙趣橫生

天下小事

●文／其勇輯　　版面設計／藍一峯

瞪着天空的眼睛

九大行星在上個禮拜齊集一個象限，甚至所謂的「木星效應」，可能帶來世界末日的誑言，或許讀者仍印象很深。

在大家鬆了一口氣的當兒，我們不妨來一探天文望遠鏡的奧秘，從一架世界上最大的太陽望遠鏡瞭解天文學家掌握天體神奇的工具。

世界上最大的一架太陽望遠鏡設在美國亞利桑那州吉蒂嶺麥馬斯天文台，這具龐然大物有十一層樓高，如果把它的聚焦井豎起來，足足五十多層樓那麼高。

望遠鏡的頂端是一具大口徑的接物鏡，從太陽汲取光源，經過井底的另一片透鏡折射到接目鏡上，天文學家就在接目鏡附近的儀器間和觀測室來觀測分析天體畫面和結果。

由於望遠鏡龐大的放大倍率，所觀測到的蒼穹廣大而浩渺，最遠能看到距離地球數百萬光年，數百萬年前的古代宇宙。

麥馬斯天文台裝了這具「天下第一」的望遠鏡之後，吸引了全世界各地的天文學者到這裏來研究，主要的研究對象正如其名，就是天天昇起普照大地的太陽。

太陽投影在這具天文望遠鏡的顯示屏上，影像的直徑可放大到一公尺，天文學家可以清清楚楚地細心觀察研究太陽表面的物理現象諸如太陽黑子、日晃，透過它來觀察月亮，更是鉅細靡遺，世界上第一張夠清楚的月球正面照片就是在麥馬斯天文台拍攝的。

天文觀測是很講究的研究活動，由於一百多公尺聚焦井太長，陽光穿過的時候熱空氣會捲動起空氣波紋，讓影像模糊不清，爲了避免這個大麻煩，望遠鏡的聚焦井壁裏裝上了全世界最大型的精密「冷氣系統」。

這套「冷氣系統」很妙，它的構造是在圍繞著聚焦井的銅內壁裏，流動著六萬四千公升冷媒，藉著它來保持溫度的穩定，不致造成氣流擾動影響觀測。

在天文台的後方，還有一座稍微矮一點的觀測塔，裏面有一具「眞空望遠鏡」，眞空望遠鏡的聚焦過程不受空氣影響，影像極爲清晰。

鑽「凱旋」的漏洞

四十七歲的巴黎人馬商德，爲了他的「壯舉」，足足出了大半年風頭；這位老兄熱愛飛行，並且擁有一架小飛機。

去年十月十八日清晨七點四十五分，馬老大福至心靈，發動了它的寶貝飛機，飛到巴黎市中心盤旋。引擎的嘈聲吸引了大堆路人圍觀，大家都納悶得很，究竟這架飛機，想在禁止飛行的大都會上空玩什麼花樣。

說時遲那時快，單翼的小飛機機頭一低，轟隆轟隆地直奔凱旋門，的溜溜地從拱門下穿了過去，翼尖距離拱門的花崗石壁，不到一呎，驚險萬分。

觀衆目睹他的飛行奇技，紛紛鼓掌歡呼，然而當他飛回機場降落，赫然發現面有慍色的警察已經恭候他多時，並將他逮捕，以在禁區飛行和在城市上空作特技飛行的罪名之下移送法院。

馬商德的奇技轟動了巴黎，許多人爲他求情，因此法官面對他的案子，也頗感到爲難，不知該怎麼判好。拖了半年，法官終於在這個月十一號下了判決——罰款五千法郎（三萬三千五百元台幣），但不吊銷牌照。

馬商德在法庭上倒表現得磊落大方，還振振有詞表示他這次的冒險「不是表演，不是自我宣傳，而是希望促使政府重視私人飛行員和私家飛機的種種問題！」

馬先生的壯舉並非首創，一九一九年八月七日（那時飛機才發明沒多久），就有一位法國空軍准尉駕著一架雙翼機玩過同樣的把戲。

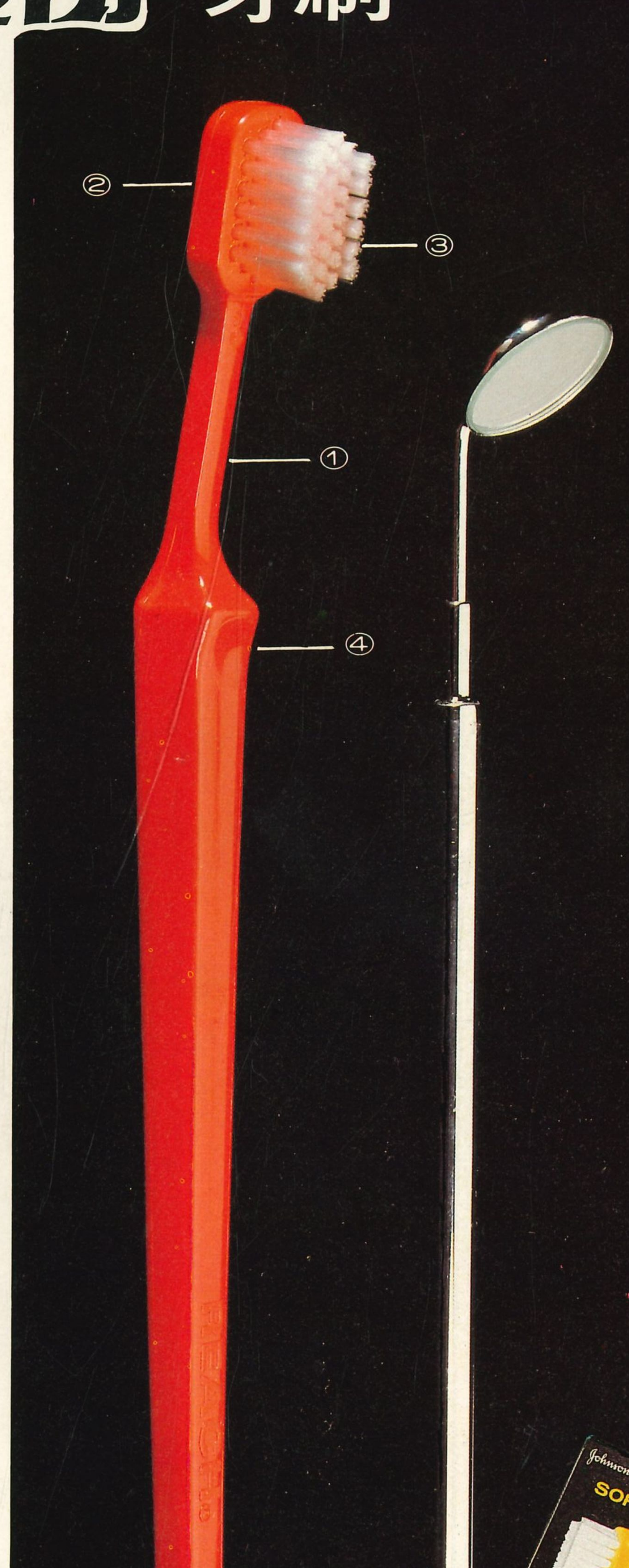
其實，愛冒險好出風頭的空軍小伙子，可喜歡尋找這樣的刺激，飛行員駕機鑽橋洞，低飛過女朋友家上空招手致意的花邊新聞經常可聞，二次大戰期間，還有飛行員因此被撤職。

再透露一個小秘密，台北新店的碧潭吊橋，二十多年前曾經也有藝高人膽大的空軍健兒，駕著 P-51 野馬式戰鬥機，從橋底一飛而過，而且是兩架一起來，可惜沒留下紀錄照片。

麗奇® 牙刷

奮戰蛀牙第一把！

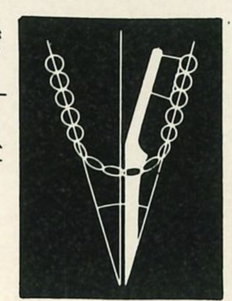
首創牙醫工具的造型



美國牙科專家仿照牙醫口鏡的彎角，開發出第一把能刷淸每一顆牙齒的麗奇牙刷，它能徹底刷淨後臼齒區的齒垢，達到防患蛀牙的功效。

1 彎角造型

首創牙醫工具的彎角設計，能刷到一般牙刷刷不到的後臼齒區。



2 精巧刷頭

刷淨力集中到每顆牙齒，而且刷毛頂端圓潤不傷牙齒琺瑯質

3 長短刷毛

長毛柔軟能刷淸齒垢、按摩牙齦；短毛堅韌能淸潔整體牙齒表面。

4 多面握柄

不論您採用何種方式掌握，都能面面俱到、處處順手。

麗奇上市見面禮

即日起至4月30日止，凡將二個麗奇牙刷的空盒寄回台北市南京東路三段208號九樓麗奇牙刷贈獎部收，就有機會抽中新力牌收錄音機、旅行百寶袋，或高級漱口杯一套！

Johnson-Johnson SOFT REACH TOOTHBRUSH
Johnson-Johnson MEDIUM REACH TOOTHBRUSH
Johnson-Johnson SOFT REACH TOOTHBRUSH

嬌生公司系列產品

麗奇® 牙刷
REACH
TOOTHBRUSH

®註册商標

＊請認明黑色包裝的麗奇牙刷

時報周刊

喝水不易

貝絲是一頭蜘蛛猿，她和一羣同伴住在美國亞歷桑那州鳳凰城動物園裏，爲了怕牠們逃跑，他們居住的「島」外邊有一條寬闊的護城河。

貝絲是一個滿彆扭的小姑娘，別的蜘蛛猿喝水都是跑到水邊，用手捧起水來喝，她却偏偏愛別出心裁。有的時候她用「杯子」喝，其實那只是一塊遊客丟下來的橘子皮，被她珍藏著當杯子用，不過貝絲最熱衷的，還是用她當年生活在南美洲熱帶雨林中時所用的方法來飲水。蜘蛛猿爲了怕被猛獸攻擊，只得攀住垂到水面的樹枝，偷偷地喝上兩口水。貝絲被人捉住，千里迢迢送到美國還牢記叢林中的生存法則不忘。

您看她愼重其事的辛苦樣子；弓起後腿，右手攀住樹枝，尾巴吊住身體，伸出舌頭一口口舔著水喝，奇怪又可愛。



點「大蠟燭」有多少罪

「點大蠟燭」在上海人的俗語裡，意指神女頭一遭接客，是不能登大雅的下層社會用語。但對於天主教信徒來說，奉獻一根大大的蠟燭，却是表現宗教虔敬最佳的途徑。（佛教不也鼓勵信徒敬獻香燭麼？）奉獻的蠟燭越大，表示信仰的心越堅定，要不然就是因爲許了大願，必須以較大的蠟燭來還願。

圖中這位信徒手持一根比他還高的蠟燭站在教堂前面，正猶豫何時進去，看他一臉虔誠眞不知是來還大願，還是犯了大錯想藉著奉獻蠟燭來求神赦免。

甜蜜的上帝

冰淇淋本是歐洲宮廷的高貴食品，經過兩百年左右，却變成最大衆化的可口美味，人人愛吃。

全世界每年消耗冰淇淋兩億多公斤，從赤道非洲到西伯利亞，販賣冰淇淋總是穩賺不賠的好生意。

這幅美國紐澤西州街頭即景就是最好的說明；六位戴著頭巾身披法袍的修女，排著整齊的隊伍在店頭購買蛋捲冰淇淋，看他們每一位臉上興奮欣喜的笑容，接到冰淇淋後掩不住驚歎的口，著實令人慕羨，也想上去吃一口！



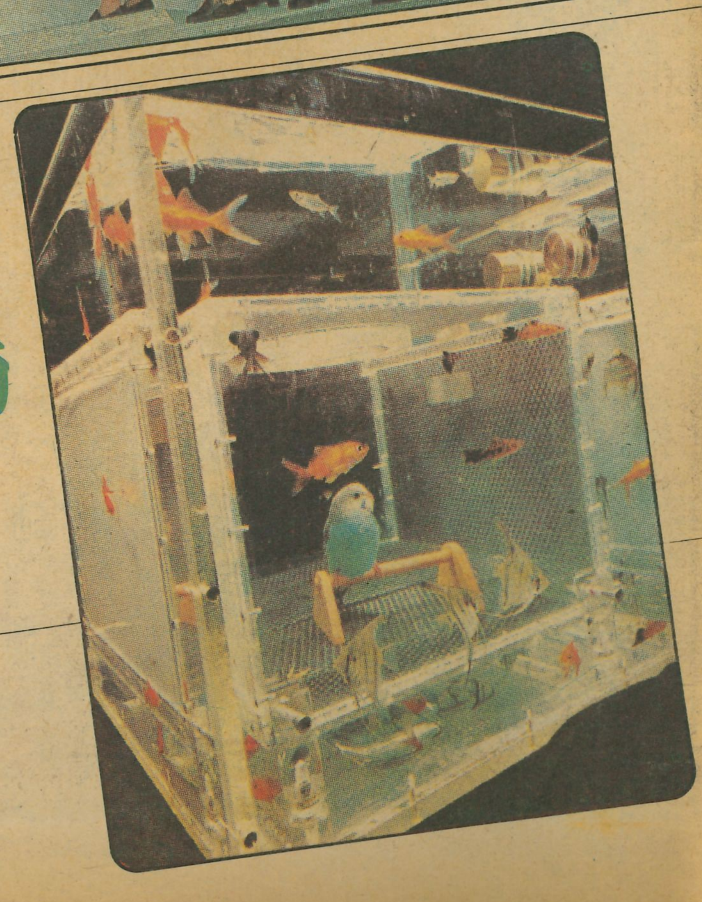
抬乳酪的轎子

荷蘭地勢低，氣候溫潤，畜牧業十分發達，荷蘭的乳製品更是馳名全球的好東西。

每年秋高氣爽的時候，荷蘭鄉下的乳坊爲了慶祝豐收，照例舉行慶祝大會，酪農鄉民們一起大吃大喝，比賽各種遊戲，快樂無比。

最重頭的壓軸是「乳酪競走」，兩個酪農共同肩著一擔黃澄澄金燦燦的乳酪，比快競走。每一擔乳酪都不輕，重達一百五十公斤左右。擔在肩上晃來晃去也不容易保持平穩，如何走得快些，就眞是功力了。許多初臨荷蘭的觀光客，沒看過這些漂亮碩大的乳酪，一下子還以爲是特大號的橘子呢。

鸚鵡潛水伕



請您擦亮眼睛看個淸楚！看看這隻在水底呼吸的小鸚鵡是多麼的神奇。

人類對水頗有情衷，很早就想法子突破不能在水中呼吸的障礙，想盡法子裝造類似「鰓」一般的水中呼吸器，可惜一直沒有成功。

一九八〇年美國通用公司海洋科學實驗室，在「人造鰓」的試驗上創出了成功的曙光，科學家利用一層高分子聚合物織成的單向滲透膜來「過濾」水裏的氧氣，水分子較大不能從膜外邊滲進來，游離的氧原子則不受限制。

試驗人員捉來一隻小鸚鵡，在牠可愛的嘴和鼻孔上包了一層滲透膜，然後把牠放到透明水缸裏和熱帶魚共同分享水底世界。

實驗結果好得出奇，小鸚鵡呼吸一點困難也沒有，只是突然換了個濕淋淋的環境不太敢動。類似的實驗用老鼠做對象也成功過。

這眞是感覺欣喜的大成功，如果有朝一日能邁入實用境界的確不同凡響，到那個時候，想到水底遨游大可將笨重的氣筒拋開，戴上一具有滲透膜的面罩就可在龍宮世界任意逍遙。

解頭篇

徵稿 大趣味的小故事
●題材不拘。但抄襲之作，恕不採用。
●稿酬每篇三百元，字數不拘，以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。

有後望焉

記者：「你對大學聯招的改進方式有什麼意見？」
某家長：「如果眞的改考九科的話，我想台灣地區每年一定會增加很多的『博』士。」
（麻豆・楊英崇）

行情看漲

某明星高中最近上體育課時，不但出席率奇高，且個個全力以赴，爭取老師好感。一向被冷落的體育老師喜出望外。回到辦公室後，打開報紙，赫然看到頭條新聞是：「教育部研擬大學保送制度，以德智體羣俱優之各班前五名……」
（高雄・安安）

疲於奔命

甲：「大家都贊成取締電動玩具，內政部長林洋港反對什麼嘛？」
乙：「這是有原因的，三個月期限快到了呀。」
甲：「什麼意思？」
乙：「你想想，小偸尚未抓光，警察那有時間去取締電動玩具呢？」
（柳營・迷糊）

耳根清靜

某電動玩具店的芳鄰，近日致函警局：「感謝你們取締電動玩具，本人於三月一日取下塞在耳朵中達數月之久的棉塞，頓感環境之清靜可愛……」
（高雄・安安）

IQ二五〇

甲：「電動玩具要全面禁止，街口那一家率先響應。」
乙：「你是說他們改行了？」
甲：「這倒沒有，他們改了店名叫『手按玩具店』！」
（台北・梅翁）

未雨綢繆

子：「爸，我要換手錶。」
父：「爲什麼？錶走得好好的，而且這錶還是你自己選的。」
子：「可是最近報上不是說政府要全面取締電動玩具嗎？我這隻太空遊樂錶現在不換，等警察伯伯來沒收就晚了。」
（九曲堂・林永隆）

另有一解

室友小林某日見報載：「又一新星加入，雙陸成爲三陸。」
小林頗爲不解的問：「爲何現在女星不再流行姓林，而姓陸了呢？」
小羅解釋道：「因爲大家都要『露』嘛。」
（樹林・劉胖）

必要條件

阿丁到台中某旅舘投宿，對櫃台小姐說：「請給我一個單人房，希望隔音設備良好，左鄰右舍都沒住歌仔戲明星的。」
（台北・佳敏）

新聞併發症

「宇宙觀光手册說是地球的特色！」

高雄／吳文斌

終南新徑

一位初露頭角的小歌星，近日來常於半夜三更在她家引頸高歌。
星媽：「妳這不怕把左鄰右舍全吵醒了？」
歌星：「我就是要學楊『小生』那樣打知名度啊！」
（台北・蔡景裕）

以價制量

某日貨經銷商在店口貼出告示：「本店爲響應趙部長號召，配合抵制日貨政策：即日起，各類日貨之售價一律提高五成……。」
（大社・吳渝隆）

名副其實

小方、阿雄等幾人相約，決定下午蹺課去看電影，片名是「惡意的缺席」。
（台北・廖琪羣）

最新能源

甲：「你車子用什麼級的汽油？」
乙：「煤油。」
甲：「沒有？電動的嗎？」
（員林・薛人嘉）

學以致用之一

一位會計系大四的學生，看到校園裡東一對、西一對，很是親密的情侶時，不禁感慨的說：「唉，人家都成雙成對了，唯獨我還是孤家寡人一個，眞是可悲。」
聞者不以爲然地說：「那只因爲你開給她的長期飯票未到期罷了，有啥好羡慕的？」
那學生却嘆道：「她眞笨，爲何不先貼現呢？」
（泰山・陳師尹）

學以致用之二

教授：「各位讀書至今，已有很多年了，不知是否有人已能把强迫所學的應用到生活上，而改善了你的生活呢？」
阿恭：「有，我已能把數學、物理、化學都應用在生活上而大大地改善了我的生活。」
教授：「眞的嗎？」
阿恭：「數理化家敎全包。」（中和・小朱）

深謀遠慮

辦公室裡的男同事大多有午餐後自行洗便當的習慣。女同事們都半開玩笑地說他們是「惜某大丈夫」。
唯獨阿蔡的見解不同：「現在洗只洗一個，回家洗要洗好幾個。」
（板橋・笑笑）

破題

某日作文課時，作文題目是「奇裝異服」。小毛只寫了兩個字：「複檢」。
（木柵・古楓）

古語今用

學生因多次遲到被記過，又因演講比賽得到冠軍而得嘉獎乙次。
教官在發佈前問學生：「有什麼話說？」
學生：「不求有功，但求無過。」
（台中・貞子）

〈彈指乾坤〉・歷史情結

俞正

韓國與日本之間的貸款談判逐漸有打破僵局的情勢，這當然與韓國方面的强硬立場有關，韓國這次與日本交涉是堂堂正正，以不卑不亢的態度、以平等互惠的原則來交涉，其所以如此，與新一代人物的思想觀念及作事方式有很大關係。

十七年前，韓日談判和約，那時韓國政治上曾經引起不小風潮。各大學的學生堅決抗議，他們並不是抗議韓國與日本的關係正常化，而是抗議韓國對日本的談判方式。那時，韓國政壇的掌權人物差不多都是成長在日本統治韓國期間，他們能日語，也有不少日本朋友，所以談判方式多是經過非正式的接觸，韓方官員與他們所熟悉的大戰期間日方朋友交道。這種私人外交難免有擺低姿態的狀況。因此引起青年一代的不滿。

十七年過去了，目前韓國政治上的中堅多是當年抗議過日韓談判的青年，他們成長在第二次世界大戰結束之後，對日本的印象非常淡薄。只是從歷史上深知日本統治韓國的情形，他們不喜歡日本，但也不憎恨日本，但却絕無親日的傾向，他們把韓國及日本視爲對等地位的國家，在他們心目中，日韓關係是一種互惠的關係，韓國以其國家資源的大部份用於國防，這阻遏了共黨力量的南下，也就是間接保障了日本的安全，由於韓國的犧牲，日本才能不多花費國防經費而坐享經濟繁榮的成果，那末，日本豈能不在財政上支援韓國？

但是日本政壇的人物仍還是成長在二次大戰以前，他們心目中還沒有完全淡忘從前的朝鮮，認爲日韓的特別關係是建築在過去的基礎上，也就是說，日本對統治朝鮮一事深感抱歉，因而應該幫助韓國。

一方是愛恨都消，新一代以現實的觀點來處理關係，一方則仍然不忘前事，這是日韓當前交涉的新階段。

〈談笑風生〉・花飛蝶舞

信談

春到台北！「歡迎，歡迎，歡迎那春天的早晨」！

失禮，失禮，敝閣下謬矣，寶島何處不是春，時時春光繞君身，君不見「桃花紅，梨毛白，綠的楊柳滿郊外；蝶兒飛，蜂兒來，纏纏綿綿不分開」！

春光在焉，春色存焉，愛桃花的，桃花朵朵任君攀焉，戀青春的，青春處處伴君眠焉，春風拂矣，春心動矣，好一幅台北大好春光圖。

有詩爲證——

台北是個花園城　人人近視路路抗
大道都是流線型　別看陋巷和後庭
滿城燕燕伴鶯鶯　洋客土雞沐春風
媚眼飄得心無主　騷臀搖得人發瘋
舞廳酒家又沙龍　牡丹花下醉眼紅
聲聲親愛兼達令　英雄壯士骨頭鬆
漢堡巴黎小東京　一比台北猶蚊蠅
此地美人當大令　花飛蝶舞春滿城

嗚呼，貴閣下目不斜視、心不亂蹦、人不亂鑽，日日回家吃晚飯，實在是人中君子，花中寶蓮，「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，此之謂也，恭喜！恭喜！

噫！稀奇了矣！多年以還，舉世的英雄壯士，都知道咱們台北是「那麼玩」(NO．1)的花花都市，美國人知道也、日本人知道也、瓜地馬拉人知道也、奈及利亞人知道也，除了南北極的企鵝和海豹以外，還有誰不知道台北是「芳草碧連天」的色情重鎭嗎？貴閣下「身在此山中，雲深不知處」，和區區犯了同樣的假性近視症，想是花草看多了，血脈亂竄的後遺症，只消信手拈來幾朵嬌艷桃花，就又能眼觀四面，耳聽八方了矣，切記，切記！

據時報周刊「春光專家」李記先生和阿南先生報導：「大台北，色慾泛濫在一天二十四小時的每一個時刻，在每一個角落，男人和女人的接觸永遠是治安難題，任誰也制止不住，整個台北城就像個色情的活火山，不斷地爆發，熱燙的岩漿逐漸掩蓋繁華熱鬧的都市。」

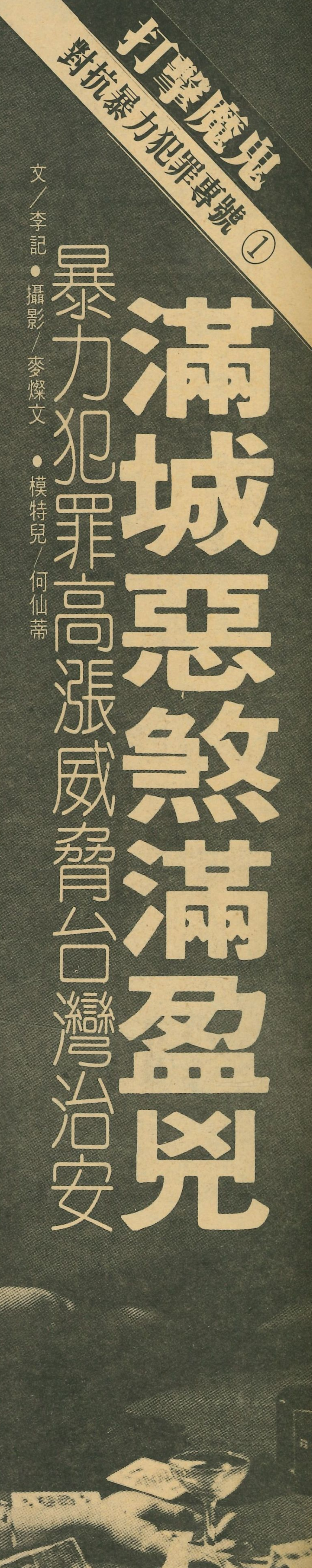
嗚嗚呼呼，理髮店有春光、按摩院有春光、餐廳有春光、酒店有春光、計程車上有春光、大巴士裡有春光，台北眞是春城無處不飛花呀！

古有明訓——花兒眞好，價兒眞巧，春光賤賣憑人要！

今有明訓——人兒別惱，嘴兒別翹，道德才是至尊寶！

敬呈

全國狂蜂浪蝶、淚的小花公鑒



打擊魔鬼
對抗暴力犯罪專號①

滿城惡煞滿盈兇

暴力犯罪高張威脅台灣治安

文／李記・攝影／麥燦文・模特兒／何仙蒂

經濟型態與社會結構正在激變當中，犯罪方式已日趨嚴重，如今暴力、智巧和武器密切相結，宵小歹徒似乎皆已成爲凶神惡煞的化身。

（一）前言

暴力，對社會大衆具有强烈的震撼力。

去年十一月二十四日，沙鹿合庫支庫運鈔車被刼六百八十萬元，其中作案的過程，爲人們驚愕，也津津樂道。

暴力，有深遠的影響。

六十八年十一月三十一日，兩名歹徒在高雄擄走男童黃育仁，勒贖四十萬元得逞，使得兩年多以來，綁票案層出不窮，甚至演變出撕票慘劇，歹徒愈來愈兇狠，而整個社會更被暴力籠罩，呈現惶惶不安。

暴力，永遠是社會大衆最關切的範圍。

即使新聞學者不斷指責大衆傳播的「激情主義」，不應渲染暴力，而本世紀以來的兩次世界大戰的爆發，原子時代的來臨和太空飛行的創始等要聞，迫使暴力消息在報面上式微，可是報老板的心裡很清楚，暴力是報紙賣錢的基礎，因爲讀者喜歡看，也愛談論，更有「知之權利」。

在香港的報紙，一版頭題經常是强盜集團打刼銀樓，與警察槍戰的暴力犯罪消息，聳人聽聞。

在台灣，警探影集「天眼」名列電視收視率的第一名，廣告每集滿檔，製作公司的顧老板每逢周六，坐在辦公室裡接廣告商的電話，周日播出，周一他就躲起來，廣告沒上的商人會打電話罵人。

警探影集蜂擁而出，三家電視台的新聞也摻進愈來愈多的犯罪消息。

九七四年夏季，美國的哈太利（ATARI）電子

後來，嘉義有一家機械廠自行製造了彈珠遊樂器，設



暴力犯罪的升高，連內政部長林洋港都吃驚。



犯罪工具趨於精密。(康寧攝)



沙鹿搶案、雖破案了，但社會的餘驚猶存。(康寧攝)



夜間加強臨檢，是防治的措施之一



皮包永遠是搶犯的對象。(康寧攝)



卽使千里馬，也難逃重重圍捕。



陳龍仁因支票搶案而成鋳中人。(康寧攝)

有那麼一段時期，暴力電影吸引了大批影迷，包括許多武打片，其所眞正强調的，也是暴力。

暴力使得警政當局籌謀對策，刑事警察局已經有成立「反暴組」的初步構想，準備打擊暴力。

暴力在人們的生活裡，或許，你會發現，它正啃蝕著安定和平靜，它是那麼受人注意，又那麼具有威脅，這實在是一個迫在眉睫的龐大問題。

(二) 暴力犯罪

「暴力犯罪」是個犯罪學家在研究犯罪行爲的一個名詞，廣義的說，暴力犯罪是違反被害人自由意志，使其身體生理或心理健康遭受損害的犯罪。

雖然學者們對「暴力犯罪」的界說不一，但是可以歸納出幾個特徵：

①以原始腕力爲滿足慾望的方法。

②多以「人」爲攻擊對象。

③不完全是爲取得財物。

④被害人大都有誘發的原因。

⑤以脅迫暴行爲手段。

在我國警方，綜合這些特徵，並爲了資料分類，擬定五項屬於暴力犯罪的類型：

①殺人，指故意殺人而言，不包括過失致死或業務過失致死，亦不包括傷害或重傷害致死犯罪。

②傷害，指故意傷害而言，不包括過失傷害或業務過失傷害。

③强盜搶奪。

④强姦，包括輪姦。

⑤擄人勒贖。

(三) 暴力高漲

民國六十六年元月，台灣省警務處刑事警大隊的研究發展小組，發表一篇有關暴力犯罪的研究報告，開始就說：

「在這個經濟型態與社會結構正處於蛻變中的社會，由於原有社會結構的解組，社會價值判斷標準與道德觀念的改變，都市化造成的社會控制力的減退，社會個體間交往頻度的增高，以及世界性經濟衰竭的影響，已使得暴力犯罪在數量上顯著地增加，而且在犯罪的方式及惡性的兇狠上，也已經達到了相當嚴重的程度。」

在該篇研究報告中指出：民國五十五年至六十四年的十年之間，暴力犯罪在全般犯罪總數所占的比例，由八·八五%升高至一二·八七%，其增加趨勢的平均值高達一·〇六%，爲全般刑案發生增加趨勢的三·四二倍。

簡單地說，暴力犯罪並未和人口增加、犯罪總數增加成正比，而是大幅跳升的。

從下面這份表格內的統計數字，可以看出民國六十四年暴力犯罪發生數，已超過民國五十五年的發生數達四五·〇六%。

在民國六十六年的研究報告之後，省刑警大隊並沒有再做過有關暴力犯罪的專題研究，爲了對最近五年暴力犯罪的高漲有所了解，或可從較細膩的角度着手。

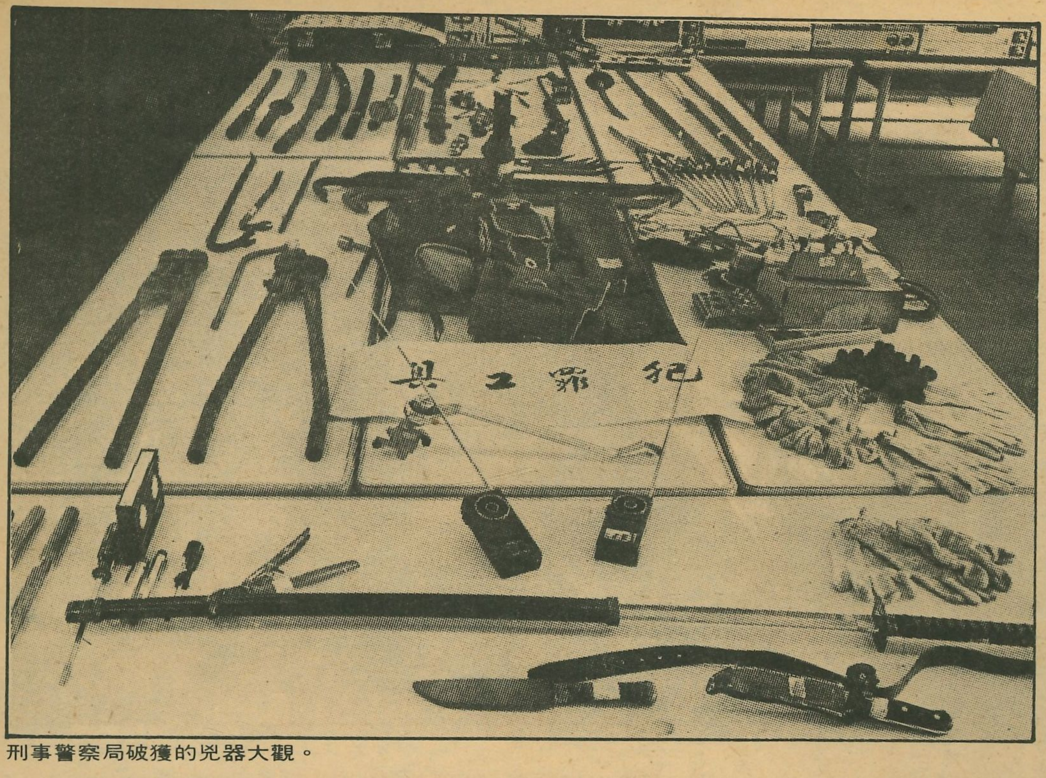
A、殺人

民國五十年間，殺人案共有九二八件，民國五十一年是一〇四三件，到民國五十九年，上升至一六六〇件，沒有下跌過。

殺人自民國五十九年起，改爲「故意殺人」，那年是八四三件，十年之後，民國六十八年達一二九九件。

這個數字在全般刑案中所占的比率不超過三%，可是每一宗「謀殺」案件，都受到極大的矚目，也難令人忘

	五十五年	五十六年	五十七年	五十八年	五十九年	六〇年	六十一年	六十二年	六十三年	六十四年
發生數	四、〇六六	三、八〇〇	四、六〇七	五、一一三	四、八三八	四、五二七	四、七二七	三、九三四	四、五一六	五、八九八
占全般刑案比率	八・八五	一〇・六六	一二・三四	一三・三六	一二・五二	一二・五七	一二・八一	一〇・二四	一〇・八二	一一・八七
人口數	一二、八〇一、四九一	一三、一三七、七一五	一三、四六八、二一八	一三、九七四、〇五八	一四、四九〇、四五三	一四、八三三、九九〇	一五、一四四、三〇〇	一五、四二六、九三九	一五、七〇八、五二七	一六、〇〇〇、九六三



刑事警察局破獲的兇器大觀。


犯罪工具　汽車，其馬力比警車強。

記。

民國六十八年二月二十八日的省議員林義雄住宅血案，三死一重傷的滅門慘劇，如果單純以一件命案來看，是個特殊重大的暴力犯罪，相信該宗血案迄今爲國人深深記憶，不寒而慄，其在人們心頭上的壓力，比上千件的竊案來得更大，尤其是未能偵破。

未能偵破的命案，特別顯出暴力犯罪的可怕，近數年來，台北市龍山公園無名女屍被硫酸灌斃，連名字都沒有查出；巴黎大廈的港僑謝天被殺得滿屋濺血，毫無眉目；林園大廈的醫師之妻黃素姿在家中遇害，膠着著；去年的中山區風塵女郎梁惠命案，摸不着邊。

而在過年前，發生在中壢瑞泰當舖、板橋協和當舖和嘉義瑞記當舖的刼財殺人案件，三名當舖老板都慘遭砍殺三、四十刀之多，殘狠之至。

即使在偵破的命案中，也可以看到暴力的蹤跡。例如民國六十六年的江子翠分屍案，兇手林憲坤以貼紙條招女職員的方法，强暴殺害張明鳳，肢解屍體，拋入河中；又如屏東美和中學的女生鍾正芳返家遇暴被殺，屍體被縛綁棄於高雄縣大樹鄉廢窰的小水池裡等，都是想起就會引起不愉快的。

去年四月，流氓林輝煌爲了髮姐張玲玲的需索，酒後揮刀，連殺四名婦孺，落網時，還揚言原先計劃找一個漂亮的女子同歸於盡，眞是血腥狠毒。


刑警破窗而入抓歹徒。

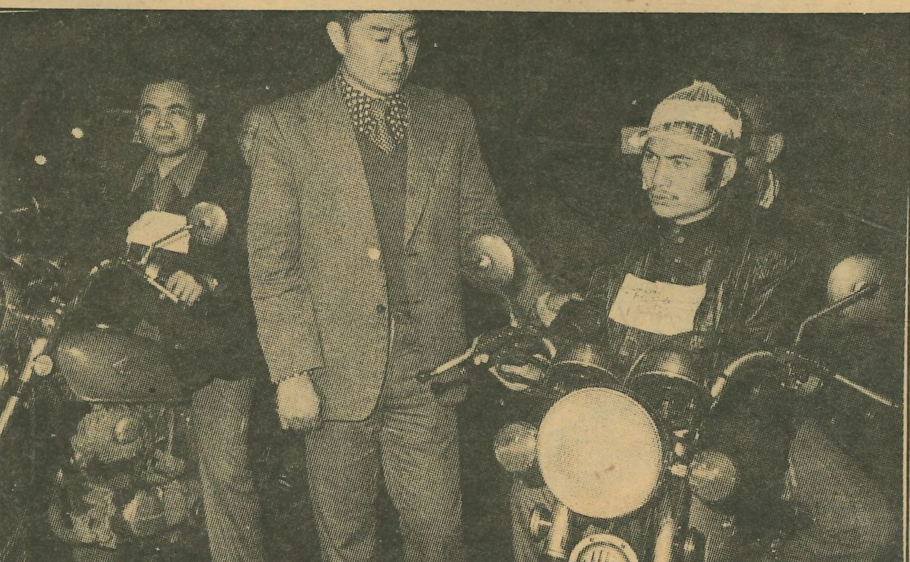
故意殺人的暴力犯罪在民國六十九年升達是一四一一件，民國七十年又下降爲一二〇一件，但是下降並不意味暴力的減輕，因爲案情愈來愈重大，而且可能再度回升。

過去，刑警認爲命案常是最易偵辦的刑案，是由於命案必有情、財、仇的原因，可是在今天的社會，人們流動極快，作案原因常常是偶發的，警方的偵查愈來愈困難了。

B、强盜搶奪

强與搶奪，是最標準的暴力犯罪，其上升的速度和惡性，已經構成社會大衆的嚴重威脅。

民國五十年，二三六件。
民國五十一年，二七九件。
民國五十九年，四八七件。
民國六十年，四五〇件。
民國六十三年，六二〇件。
民國六十四年在世界性的石油危機之下，升至八二三件。
民國六十五年，在政策性判處重刑之下，下降至四九四件
民國六十六年，五九三件。
民國六十七年，六五九件。
民國六十八年，七六三件。
民國六十九年，重典已經完全失去控制的效力，大幅爬升至一二二九件。
民國七十年，繼續增加至一二七四件。


台北古亭的支票大搶案，兇嫌也落網了。(康寧攝)


刑警破窗而入抓歹徒。

這個趨勢，的確不能不對强盜搶奪問題傷腦筋了。

在人們的記憶中，民國六十五年一月五日上午，四名蒙面犯闖進北市四維路紅歌星甄妮家中，捆住女傭，掠走錢財和物品共七十多萬元，數天之後，警方由汽車號碼和指紋，逮捕了張寶源、張寶澤、張建堂、唐亞民四名青年，當時，各大報章雜誌和電視，報導軍法審判情形，以及張家兄弟的種種，使得大衆警惕，暴力趨於緩和。

曾幾何時，民國六十九年間，也有四個青年林功明、戴昌文、沙泰福、蘇萬吉，連續結夥强盜、殺人，共作案三十一件，確定十八件，經交軍法審判，可是新聞的報導篇幅不大，大衆的注意也不若以前了。

重典的效果早就爲專家學者認爲，會如DDT對蚊子的撲殺，久之，蚊子會有抗體，人也一樣。

强盜案在去年十一月二十四日下午二時許，到達一個高峯，四名蒙面大盜在沙鹿中棲路的陸橋下，刼取載著六百八十萬元的合庫運鈔車，整個作案過程經過極爲周密的計劃，他們全戴手套、蒙面，有過演習後的熟練，事後偵破，警方辦案人員大爲驚訝，因爲他們作案後急忙換衣服，進賭場，處處抹滅痕跡，實在是厲害。

沙鹿的刼案所引起的後果，是難以想像的，日前，一個强盜集團制住台北市信義路水晶大廈的管理員，守住通道，洗刼了所有的底樓商店，揚長而去。搶，這個字眼足以叫人聽之而變色。

C、擄人勒贖

三十年前，嘉義發生過一起擄人勒贖案，歹徒撕票，那是一宗與匪諜有關的暴力案件，知道的人不多。此後，擄人勒贖案有之，却從無撕票的情形，而且警方的屢次循線偵破，司法機關判以重刑，頗能控制此方面暴力的發展。

情況自民國六十八年的十月三十一日開始惡化，兩名歹徒綁架了男童黃育仁，運用智慧，在重重警網中，順利於橫跨高速公路的陸橋上，放下竹籃，吊走了新台幣四十萬元，使得警方留下一項恥辱。

該案擄人勒贖案的得逞，使得歹徒們對綁票的興趣大增。

最嚴重的是連續發生兩起撕票案，一件是去年十二月二十四日下午，住在台南縣仁德鄉土庫村的六歲男童李政橋，於二十六日上午被發現死於永康鄉西勢村的甘蔗園裡。

不久，南投縣南投鎭上也發生一起男童季琦環撕票案，這兩起撕票案經過解剖驗屍，證明均是先遭殺害，再行勒贖，歹徒之狠，眞是人神共憤。

擄人勒贖案在近兩年發生得不算多，可是每一件都受到最大的重視，就今年二月二十四日被擄的頭份男童江志偉案來說，所受到的待遇是三版頭題，理由無他，暴力是社會大衆所關切的

(四) 新暴力

暴力，事實上已經演變成爲新暴力，新的暴力有幾個特徵：

①新暴力出現了大量的槍枝，民國六十四年的一份研



律條能不能框出暴力的定義。

蔡墩銘教授。



追捕到家，只爲了給社會多點平安。



強中自有強中手，刑警是罪犯的剋星。

給暴力犯畫押

蔡墩銘教授從法律觀點談暴力犯罪

以廣義的暴力來看各種犯罪，可以發現所謂暴力犯罪並不如一般人以爲殺人、搶刼、强暴……就是暴力犯罪。例如殺人就不一定要使用暴力（如下毒），而妨害公務、結衆妨害秩序、防衞過當、暴言暴語的駡人……都算是暴力犯罪。所以一項犯罪是否暴力犯罪，要看它使用的方法，而不是單純的從罪名來看。

使用暴力而造成的暴力犯罪有：㈠對個人的犯罪（甲）侵害人格的如：殺人、傷害、略誘。（乙）侵害財產的如：搶奪、强盜、海盜、擄人勒贖、損壞。㈡對社會的犯罪如：妨害風化、强姦、强制猥褻（瑞士法律把强暴認爲是對個人的犯罪）。

這些犯罪在刑法上多有詳細的規定和刑罰。例如「搶奪」罪和「强盜」罪最大的區分在於：搶奪對物，强盜也對人。所以如果只是搶東西算搶奪，如果被搶的人向他抵抗，就要算是强盜罪。拿了任何武器來搶東西的却算强盜罪。搶奪的罪刑在六月以上五年以下。强盜罪則在三年以上十年以下（刑法三二五條搶奪罪。刑法三三八條强盜罪，以强暴、脅迫、藥劑、催眠術或他法使人不能抗拒而取他人之物或使其交付的……都算），這兩者如果使人重傷或致死，罪刑都要加重。

殺人罪在刑法上沒有定義，二七一條只說殺人者處死刑、無期徒刑或七年以上有期徒刑（預備殺人的處二年以下）。另外還有過失殺人、教唆殺人（幫助他人自殺）、義憤殺人、母親甫生產殺子女……幾類。

擄人勒贖（三四七條）是意圖勒贖而擄人者，處死刑、無期徒刑或七年以上有期徒刑。因而致人重傷或死者，處死刑、無期徒刑。預備此項犯罪的處二年以下徒刑。

略誘在刑法上放在妨害婚姻的家庭類，但實際上犯罪統計歸類時却放在妨害自由項下，刑法二九八條：意圖使婦女與自己或他人結婚而略誘之者，處五年以下徒刑。意圖營利或使婦女爲猥褻之行爲或姦淫而略誘之者，處一年以上七年以下徒刑。略誘在刑法上也沒有定義，不過和它前面一條刑法提及的「和誘」，最大的區別在對方同意與否。和誘不算暴力犯罪，例如騙得對方同意都算和誘。而有强迫、言語上「暴力預告」的都是略誘，略誘刑罰較和誘爲重。

傷害罪引起問題較多，目前正在進行的刑法修正就加重了傷害罪的刑罰。刑法草案初稿二七七條：傷害人的身體或健康，處三年以下有期徒刑，拘役或一萬元以下罰金。使用兇器、藥物或結夥三人以上而犯前項之罪者，處五年（目前刑法仍是三年）以下有期徒刑、拘役或一萬五千元罰金。

草案中對於重傷害的解釋，也把「嚴重的減衰」機能算在重傷害下。原來，在刑法第十條中，只規定傷害是毀敗一目或二目的視能、毀敗一耳或二耳的機能、毀敗一肢以上的機能、毀敗語能、味能或嗅能、毀敗生殖機能，以及其他於身體或健康有重大不治或難治的傷害。

暴力犯罪是不是能够完全消除或防止？蔡墩銘教授認爲：人和動物一樣，都有潛在的攻擊性和侵略性，所以暴力不可能根本消除。尤其人口過多、社會變遷（如農業社會轉變爲工業社會，人們適應不良時）更難避免。然而即使如此，如果社會的「暴力文化」少一些，人們少一些學習和被鼓勵甚至「試試看」的機會，暴力犯罪應該是可以減少。完全要靠加重刑罰來遏止暴力是不可能的，蔡墩銘教授不認爲以暴可以制暴。

究報告中說：「在破獲的五、五七九件刑案中，所用的犯罪工具，以刀類所占比率最多，爲29.38％，未帶犯罪工具者占52.32％，由此可見暴力犯罪多以原始腕力爲暴力攻擊。」

但是統計有無法表現事實的死角，在最近一年來落網的要犯，個個有槍，在台北市吉林路射殺朋友的呂韜有兩支槍，去年追捕最久的羅清錦也有兩支白朗寧，甫爲刑事警察局偵六組逮捕的刼鈔嫌犯徐俊能，攜有一支零點三八口徑的美製左輪手槍，嶄新黑亮，比警方所用的更好。

槍比刀厲害，黑道份子千方百計去弄支手槍，使得犯罪情況日趨暴力化，警政首長不能以爲只有幾支黑槍，沒什麼，事實擺在眼前，槍支不多，但都在不良份子的手上！

②集團化，所有的暴力犯罪，不再是獨行盜能够負荷的，在暴力高漲聲中，可以發現，歹徒已經集團化。例如竹山幫的不良份子，組成竊盜集團，在內湖公然「軟進硬出」，以掃刀砍傷兩名衛生警察，又如沙鹿刼鈔案，根本就是黑社會勢力的傑作。

在萬華的芳明舘、在台中的侯貴生賭窟勢力，都是集團化的情形，警方再三否認有「幫派」的存在，可是這些黑勢力的表現，全是「組成式」的，豈不是幫派作祟？

③智慧的運用，過去的暴力常是不用頭腦的，警方循線偵破的可能性很高，如今，在大衆傳播的詳細報導下，作案者大都知道了犯罪的基本常識，

——殺人不留下手指紋，扔掉兇刀。

——搶刼蒙面。

——擄人不找熟朋友的孩子。

——找出自己的行蹤證明。

——跟蹤至理想地點下手。

這些點點滴滴的常識混合起來，已造成警方辦案上莫大的困擾，因爲警方所能採集的證據是少之又少。把智慧摻入暴力，變得暴力有複雜的一面，這種趨勢必然繼續發展，逼得警政當局必須培養更多的高級警探，警匪的對抗正在愈演愈激烈。

（五）結論

在暴力高漲聲中，不少警界高級警官再三表示：實在不是警察所能控制的！

這句話很肯切，警察不能負暴力高漲的完全責任，例如，被害人的責任也在被專家學者列爲最新的研究項目。竊盜多，是家宅中經常無人，沒有防盜措施；搶案多，是被害人大膽在僻巷中夜行；刼銀行的運鈔車，是銀行本身「財露了白」，却又未派警衛及鐵甲車保護；而女郎穿着暴露，可能是引起强暴的起因。

社會大衆想過沒有？歹徒爲什麼會找上你？有兩名男子，曾經在酒家中專挑手戴鑽戒、掛勞力士錶的酒女，帶出場，加以强暴洗刼，由南到北，作案數十件，這是被害人自己引來的犯罪。

我們也看到，家庭的破碎，學校教育導向的錯誤，社會上物質的奢靡享受，都是暴力犯罪的種子。

警方建議教育當局加强職業心理教育，注重學生生活輔導，建議社會服務單位廣爲宣導家庭教育的做法；建議加强就業，建議嚴格審核假釋；建議加强電影檢查、加强戶口查察、加强掃蕩不良份子，這些建議不見得完全符合今天社會的狀況，却說明，遏阻暴力犯罪是大家的責任。

暴力，既是社會大衆所關切的，就必須從根本上消弭，否則，未來的犯罪狀況是有識之士憂心忡忡的！

● 文／茅及銓
● 圖／蔡德隆

暴力犯罪日見增多，素以治安良好稱譽於世的台灣，亦漸感受其威脅；本文所述各種情況，乃美國及香港地區常見，其應變之道，亦可爲吾人參攷。

《本文所有圖片均爲本刊根據內容模擬拍攝，由影星劉瑞琪小姐示範》

跟在背後的腳步聲

面對各種暴力犯罪應付方法

設計／李林



發現竊盜不可聲張，悄悄溜出報警或求助。



對準歹徒要害，然後卅六計走爲上策。



錢財不露白以免引起歹徒覬覦。

發現住家前有可疑人物，儘快利用公用電話向鄰居及警察單位報告。

犯罪事件日見增多，竊盜、搶刼、强暴，層出不窮。在這麼一個環境裡，你將何以自處？下一個受害者可能會是你嗎？

你在朋友家吃過晚飯，準備坐計程車回家，可是先得經過一條小街才能到大路上叫車。小街邊上停着一部私家車，有三個年輕人在車邊聊天，等你走近，其中一個却搶在你前面走了，過了一會，後面那兩個也跟了上來，你是不是要被刼了呢？你該怎麼辦？

你所住的公寓，大門是沒人看守的，你一進門來到廳裡，才發現有一對穿着入時的男女在玄關嵌有住戶名牌的對講機前站着，他們可能已經來了一會兒了。當然，公寓裡是不准放陌生人進來的，該不該盤問一下呢？也許是別家住戶的客人，那樣做可會太魯莽了嗎？你該怎麼辦？

星期天夜裡條條大路不好通，你却知道有一條捷徑可抄，車輛不致堵塞，消夜完畢，回家最爲方便。可是今夜運氣不佳，偏遇紅燈，而轉彎街角，有一羣少年在那兒集結，你從照後鏡裡看到有兩個少年向你車門跑來，只是兩個單純的孩子呢？還是別有所圖？你該怎麼辦？

犯罪率的昇高並不表示罪案不可預防。據一些富有偵防經驗的人士說，你會否淪爲受害人，端看你是否經常懷有戒心。能够提高警覺的人，走在路上眼觀四面，耳聽八方，滿有自信，罪犯不敢輕言冒犯。尤其是那些在街頭行刼或是搶奪皮包的傢伙，多半是先有一番觀察、

捷安特® GIANT®

現代女性自行車專櫃，今天出列！

魅力新出發 ——
上班上學、上街購物、郊遊運動，捷安特 GIANT 依您的喜好，特別設計4類8型現代女性自行車，載您馳向新鮮、個性的新生活。

來！加入 捷安特 GIANT
健康、活潑的美麗隊伍
紅潤的嬌靨、健美的曲線、充沛的活力，這就是現代女性的新魅力，更是每一位 捷安特 GIANT 女郎特有的氣質！

流線設計、動靜皆美，輕騎 捷安特 GIANT 練三圍
捷安特 GIANT 現代女性自行車，從12速、10速高級賽車，3速、單速平車，2速、單速的彎彎車管《双弧線》淑女車，到可愛的"小甜甜"女童車，亮麗的色彩、優美的車體、精緻的高級配件，配上輕盈的騎姿，面對騎 捷安特 GIANT 的女郎，你找不到第二句話讚美她，就是"漂亮！"

* 捷安特 GIANT 響應國際青年商會、中華民國總會"節約能源、提高體能"自行車全省接力，3月12日從屏東出發經西海岸，3月29日到台北，並舉行遊行、義賣。
* 捷安特 GIANT 中區春季 BMX 選拔賽，3月28日在嘉義宣信國小舉行，參加者贈紀念徽章一枚，請踴躍報名。

GT-2601 TRANSWORLD
26"跑車 旅行家
全國不二價：2,950元

GT-2630 TRANSWORLD-3
26"跑車 旅行家3速
全國不二價：3,600元

GL-2400 HONEY甜心
24"淑女車
全國不二價：3,500元

GT-2715 OLYMPIC-12
12速高級賽車 奧林匹克-12
全國不二價：5,950元

GT-2710 OLYMPIC
10速高級賽車 奧林匹克
全國不二價：4,300元

GT-2710T SPORT-10
10速高級跑車 運動家-10速
全國不二價：4,250元

●請認明 捷安特 GIANT 特約專賣服務店標誌 全國不二價



全國第一大自行車專業製造廠
巨大機械工業股份有限公司
關係企業
捷安特股份有限公司
台北市復興北路73號興南企業大樓 電話：7719151

時報周刊

續徵竹苗、台中、彰、投、嘉雲特約專賣服務店

台北：速 輪 ☎3617633
大 帝 ☎3519213
大 帝 ☎9331812
裕 發 ☎7625697
百 翕 ☎3313675
裕 欽 ☎8311097
祿 欣 ☎8829846
來 來 ☎8918245
嘉 琪 ☎7647068
達 興 ☎5314803
安 發 ☎7522750
大 捷 ☎5969769
板橋：極 東 ☎9678245
新店：國 泰 ☎9125222
永和：永 昇 ☎9216970
中和：青 樺 ☎9250557
三重：三 捷 ☎9829414
樹林：吉 本 ☎6811576
基隆：交 通 ☎243451
桃園：一二三 ☎338123
永 久 ☎379129
大 湳 ☎338123
中壢：鉅 光 ☎525351
捷 安 ☎454388
宜蘭：新 捷 ☎365527
新 捷 ☎545442
新竹：一二三 ☎267381
竹東：華 陽 ☎963561
苗栗：伍 泰 ☎321492
台中：一 六 ☎234386
吉安特 ☎216848
巨 大 ☎267387
名 家 ☎357609
國 光 ☎234386
新 力 ☎553526
豐原：金 的 ☎236684
大甲：英 吉 ☎872881
彰化：巧 和 ☎239393
曉 陽 ☎228381
斗六：馬 可 ☎320553
草屯：名 門 ☎336012
南投：名 門 ☎222374
埔里：立 群 ☎982572
員林：愛迪達 ☎335998
虎尾：欽 發 ☎323792
北港：双 新 ☎838033
嘉義：永 信 ☎223053
長 發 ☎225648
捷安特 ☎324181
新營 順 發 ☎328250
台南：興 昌 ☎250819
新 源 ☎217905
佳里：共 達 ☎221188
高雄：小飛輪 ☎5614922
太 順 ☎5836935
光 達 ☎8412789
信 光 ☎2312572
巨 人 ☎3849157
永 大 ☎7110583
康 捷 ☎2917707
源 豐 ☎2212971
山 王 ☎3320233
佑 忠 ☎3618255
岡山：立 年 ☎6227674
鳳山：新 成 ☎7461946
旗山：星 光 ☎6616165
屏東：太空梭 ☎226015
潮州：泰 和 ☎880481
花蓮：永 發 ☎323361
玉里：義 宏 ☎885669
台東：新東興 ☎323416
澎湖：捷 安 ☎276453



皮包內備有哨子，遭遇攻擊可以立即示警。

一程跟蹤，然後俟機下手。如果你先自顯出一副「怕怕」的心理，讓人拔出苗頭，不免成了攻擊的目標。罪犯們承認，他們下手的對象不一定是老、弱之輩，而是一些心不在焉的朋友。通常罪案不是發生在街頭便是發生在戶內。發生在街頭的多半採取「打了就跑」的戰術，發生在戶內的則是偏於暴力，也是比較嚴重的。所以無論是黑巷夜行、進入無人看門的大廈，登上自動電梯，在在都該心懷戒備才是。

戒備提防　採取行動

光是戒備還不够，你必須相信自己的直覺。如果你懷疑那羣在街角遊蕩的傢伙，你認識那些從超級市場尾隨你不捨的小鬼。你不喜歡那就要走進電梯來的陌生人，那麼就不要猶豫，要採取行動。

要是你發現有人跟蹤，無論只是一個人或者有幾個人包抄，你就該立即改變方向。就像前面所說那個想上大路找計程車的人，他可以立刻走過對街，然後返回起初來的方向。要是那跟蹤的人一直走了，那就沒事，如果也照樣返身跟來，那末起先的懷疑就可以證實了。你無妨高喊求助，即使是時間不早，街道兩邊住戶多會擰開燈光、打開窗戶來看個究竟，這樣那跟蹤者便只有拔腳就跑了。事情當然不是沒有例外，有時跟蹤者旨在快快搶錢，不待你叫喊，他已經先發制人的下手了。

要熟悉住所鄰近的環境，那一些店舖打烊較晚，早一點把夜間回家的路線計劃一下，儘多包括那些開放的處所在內，像是餐廳、咖啡店、派出所……之類，寧可多走幾步路，盡量經過比較熱鬧的地段，不要儘抄黑暗的小路。如果你懷疑被人跟蹤而繞了幾個彎還是甩不掉的時候，那就走進一家仍然開着的店舖，把情形對店裡的人說了，要求報警，這樣一來，跟蹤者多半只有放棄了。

要上街走路，千萬不可穿着豪華，尤其是佩戴惹人起眼的貴重飾物。手上提攜的東西也不可過多，有些人下班又是買菜，又到洗衣店取衣物，又是提又是抱的，想要搶刼的人猜想你大概住的是公寓，正好沒有人看大門的話，便隨你到了住所，等你手忙脚亂找鑰匙開門時正好下手。

這種刼案有時會演出施暴的後果。要是刼匪知道你是單獨居住而公寓裡可能有更爲貴重的東西，那就糟了。在市場購物，不要攜帶大疊現鈔，錢財露白，也極易



靠近電梯按鈕板，搶先控制局勢。

構成歹徒覬覦的目標。

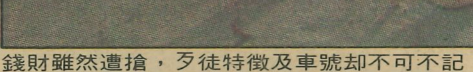
玄關電梯　小心生人

公寓大門無人看守，住戶們也沒有守望相助的組織，無論你是否提滿東西，在門廳裡、樓梯歇脚處，便是最容易遭受攻擊的場合了。有些公寓刼案之得手，完全是因爲住戶們不肯喪失風度將陌生人斷然拒諸門外之故。

有些刼匪專在大門與內門間的玄關處動手。他們常會扮成夫妻檔，一男一女以鬆弛受害人的戒心。就像前面說過的那對男女，他們在嵌有住戶名單的對講機前站着，似乎是已經按了鈴而等人應門、撳回鈴放他們進去的樣子。這時候如果你多管閑事一加盤問，可能就當場被刼，也說不定讓他們逼你帶他們進入你的公寓，聽憑他們擺佈就是。

這時候有一種戰術可資運用，你僞裝也是前來找朋友的，按了自己的門鈴沒人應門，就此返身退出，然後到鄰近打個電話給公寓裡另外的住戶，警告說玄關中有引人起疑的陌生訪客在那兒逗留。如果公寓裡設有管理員，打電話給管理員採取行動也可以。在關着的門後向陌生人問話自比在門廳裡當面質問要安全得多。告警行動要越快越好，免致另外一個住戶墜入彀中。

有經驗的人們指出，衣着華麗的人並不見得都是好人，寧可失禮而求得安全，不可因客氣反而惹禍上身。大門有人看守的高級公寓裡不一定就能免去這一類的刼案，有時看門的開門讓住戶進入門廳時，刼匪也乘機溜了進來。情急之下，刼匪也很可能在這時機動手殺人。



錢財雖然遭搶，歹徒特徵及車號却不可不記。

所以大廈看門的應該時時保持警覺，如果發現有人在門口逗留久久不去，或者有車子停在門口路邊，很久沒有開走，就要切實注意一下動向。因爲大門開啓的短短幾秒之間，刼匪就可以立即衝進門廳而爲所欲爲了。

大廈無論是作住家或辦公用途，自動電梯也是極易出事的場所。如果你懷疑有人想隨着你登上電梯，盡量拖到最後一秒鐘才上去，你可以假借種種藉口不要上去，等一個熟人或朋友跟你一起搭乘，有時候這種預感倒確乎有幾分道理。

在香港，居民們都有這樣的一種認識。

如果你已經上了電梯，那個可疑人物也上來了而你不及退出時，一定想辦法使自己靠近電梯按鈕板站着，看他按幾樓，然後按比他先前的一樓。要是你一下來，他也跟着下的話，你就不妨高聲大叫，不要怕傷了他的感情。就算他沒有什麼居心，大不了事後道聲歉也就是了，用不着因此耿耿於懷。



發現前面情形不對，立即掉頭以防被襲。

竊盜入室　如何對付

一旦回到公寓之內，並不一定就是安全的了。謹愼門戶，還是十分要緊。有些人就是任意應門，引狼入室。尤其是那些自稱爲修理工匠與送貨的人，務必要仔細査清身份，才能讓他進來。

有些人手提工具袋、身着工作服，很容易賺你開門。有些刼匪就靠「排門而入」的本領而得逞。所以但逢有人叫門，雖然在門戶窺視孔裡你可能看到的身穿水、電公司制服，腰繫插滿工具的皮帶，便信以爲眞，但一定得先查看一下身份證件。

不可以把門先開了一線，自恃門上裝有鉛鏈，要他把服務證送給你看看，這種情形極爲危險，因爲那些鉛鏈，常常不十分牢固，只要用強力推門，可能立刻就斷。所以要看身份證明，也要叫他從門底下的縫隙間塞將進

在美國，婦女們經常在公寓前與罪犯遭遇。

來。

有許多狡詐的劫匪甚至身份證明俱全，却是僞造的東西。所以若有絲毫疑惑，可以打電話到他所稱的公司查核一下，看看確否有這個人，或者是否派他什麼任務，肯定以後，才能開門。

那種塑膠夾的服務證，即使貼有照片，也是很容易動手脚僞造。服務證倒可能是眞的，也許是撿到的，也許是用什麼非法手段取得的，貼上眞的照片，再加熱封，外表看不出什麼破綻。有些證件上有年齡、特徵等記載，把照片與那些記載事項對照一下，有時就露出馬脚來了。

雖說手續麻煩，目的只是把可能有問題的人物擋在門外。萬一說是當你從外面回來時，歹徒已經在你屋裡了，有許多刼案，主人與歹徒恰好撞個正着。

竊賊入室，通常不會逗留太久，短短的幾分鐘時間，翻箱倒篋一番，如果有一點貴重東西到了手，立刻就走。當然仍有一些膽大妄爲的，坐下來抽根煙，甚至喝起酒來。

如何可以覺察屋裡是否有人呢？一種方法頗稱有效，無妨一試。那就是離家出門時在進門顯眼的地方，放上幾張面額相當的鈔票，例如幾百塊錢，竊賊進門，沒有不順手牽羊把鈔票放進口袋的。如果只是幾十塊，也許不會起眼。你一回家，一看那鈔票不在了，想當然有人進過屋子，也極有可能那人還正在屋裡施行他的空空妙手哩。

一有這種情況，馬上就該不聲不響的退出，到最近的鄰家撥電話報警。報警時無妨說是竊賊正在屋裡，這樣警車可能立即就會趕到，如果報案說是盜案已經構成，那麼警方的反應可能就沒有那麼快了。

要是你在床上睡覺，聽到有小偷進來，最好是假裝睡着，等他得手一走，立刻報警。如果竊賊動手的房間跟你的臥室離得够遠，也許可以馬上打電話報警，可是撥號式話機的聲音太大，難保不被竊賊發覺，能在床頭置一具按鍵式電話，那就安全得多了，因爲按鍵的聲音畢竟小得多。

阿公阿婆 易遭攻擊

在歹徒眼中看來，年老體弱的人，是最易襲擊的目標，而且還有一種觀念，認爲有些老年人退休下來，總有幾文積蓄或者貴重東西，所以更想向他們下手。

外國有些地方老年人被搶刼的案件甚爲不少，甚至有一處警局還安排了老年專車，定時送他們上市場購物，事畢送他們回家，這樣才能免於路刼之厄。

有一些老年之家外面，常有不良少年遊蕩，老太太們的手提包最易於被刼，有人把提包上了鎖，而把鑰匙藏在衣服口袋裡，鈔票也不放在提包裡面而放在身上。爲了避免出事，老人家們還是少走冷僻地段才是。

有一位老太太述說她自己有一次憑急智脫險的經過。回家路上，眼看前面有一羣年輕人擋道，她只好硬着頭皮朝前走去，臨了她却拉住一個少年人說：「你媽可好？回去替我問候她。」那些人以爲這位老太太認識那少年的家人，就不敢對她有什麼舉動，深怕會被指認出來。

能時時戒備總是好的，一些乘機推門而入的不良份子，多半是趁老人們從銀行或是市場回家跟蹤而至的。歹徒常在超級市場結帳台附近逗留，看老人付款，一到外面就在後面跟上了。

時常注意身後有沒有人跟蹤，也千萬不要獨個兒上電梯。在公寓電梯中，雖有很多人共乘，也要注意一下有無陌生的面孔或是在公寓裡不曾見過的少年人。

還有一點是很重要的，別以爲那些可疑人物在電梯裡按下了比你早一層樓下去的按鈕，滿心以爲沒有事了。那些歹徒常會比你先一站或後一站下，然後再從樓梯飛快來到你的那一樓，正好在你掏鑰匙開門時趕到，然後推門而入。很多人開了門，連把鑰匙從鎖孔裡拔出來的時間都沒得，或者進了門還不曾把門閤上，就遭到攻擊了。

眞的看出情況不妙，寧可不要下電梯，仍然回到大廳去，找管理員或者守衛人員陪你到自己屋裡。

開車旅行 心無旁騖

駕私家車的朋友遭刼的案子也漸漸多起來了。有許多歹徒就在冷僻街道上，趁車子遇紅燈停住時下手。前面說過那位抄捷徑回家的朋友，如果在紅燈時發現後面有人走近車來，有時候寧願闖個紅燈開溜。如果附近正好有警察看到你闖紅燈，自然會趕來攔你的車子，這樣無形中你就得救了。

有些駕駛人看到有人圍了上來一時就慌了手脚，也忘了車門不曾鎖牢，車窗玻璃開着，歹徒一上來伸手入窗拔去了你的鑰匙，你就動彈不得了。

要是車上只有你一個人，而另有一輛車挨近你，想逼你靠近人行道邊，那時候喇叭可就是你的最佳武器了，你可以窮按喇叭以吸引旁人的注意。

上車之前，檢查一下車子內部，也是絕對必要的，有沒有不速之客躲在後座裡。

在多層停車場裡，婦女們也切忌把車停在角落的冷僻部位，婦女停車最好要選有管理員照顧的，這樣就可以不必親自到冷僻的角落去取車。一些搶刼犯與強暴犯常常把車停在停車場角落上，在那兒靜候獵物的到來。

一些駕駛豪華轎車的人們常易成爲搶刼的目標。歹徒常會守候在你家車房引道的入口，車子一開回去，他們就出現了。

去年，在台北，一位電視製作人就曾因爲他的豪華汽車惹來一場綁架的禍端。

有些人慈悲爲懷，想不到惹禍上身。有人在公路邊上求助，說是車子壞了，或是有病在身，想要搭個便車，借點汽油之類，很可能是個圈套。有一位朋友看到一個女子在公路邊上招手，發揮同情心停下車來，想不到她只是個誘餌，另外兩個搶犯就伺機下手了。

在冷落的車站上候車，同樣的也要小心了。公車上、火車上扒手猖獗，有時長途車上歹徒喬裝乘客，到了冷僻處所洗刼整車的事也偶有所聞。

也有歹徒趁火車到站熙熙攘攘之際，提了別人行李就跑的；有些則等車子開動，搶了東西下車開溜的。在這種情形下，跟他搶奪東西是不智之舉，萬一失足跌落月台，說不定還賠上小命一條。應趕緊通知車上管理或治安人員採取行動才是。

在旅途中的老年人或是學童也是易於被害的對象。扒手尤其會在擁擠的車中大顯身手，所以要特別提高警覺，不要讓歹徒知道你的錢財藏在身上何處。

既經遭難 要否抵抗

既然出了事了，受害人最要緊的便是保持鎮靜，不要逞口舌之能跟歹徒有什麼衝突，因爲歹徒很可能心理上有什麼毛病，一聽你惡言相向，認爲你是在「侮辱」他，一時惡向膽邊生，原來只是刼財，竟至演變成殺人也說不定。

小心觀察對方的種種特徵，即使心中慌亂，也務必要記住它。例如其身高、體重、年齡、膚色、面貌等特徵，最好拿來跟你的熟人作一比較，譬如說鷹鉤鼻像老張，斜白眼像老王，個兒跟老李差不多，走路倒有點像小陳之類。至於衣着特徵，一時之間也許有用，但事後罪犯很容易立即就改了服裝。加、減一頂帽子，把夾克反穿之類是很容易辦得到的事。所以還是牢記他體格上的特點來得要緊。

歹徒走了以後立即報警是必要的。不要因爲驚慌而語無倫次。最要緊的是告訴警方你是誰，出事地點，不要感情用事，不要廢話連篇，爭取時效最爲重要。

由於竊盜案頻仍，甚至大搬家也不少見。所以家中貴重東西都要平時記錄完備，一發生案子就易於偵查。電視機、錄影機……等等機件要記下號碼，最好在上面做好記號，以便破案時的認領，有些銷贓的地方，對於做有記號的東西不敢收，所以竊賊也有所選擇了。

錢財總是身外之物，遭刼被竊都是不幸，可是犯不着跟歹徒比武，因爲畢竟不見得人人都有高强武藝，不吃眼前虧還是上策。除非眞正是性命交關，也只有一拚了。最有效的辦法，自是俟機踢他胯下要害。受過訓練的人，取其兩眼也是辦法，不過一般人是做不到的。

被强暴的婦女，不可立刻洗浴，要待警方醫生檢查過後才行，這樣有助破案。强暴犯的一言一語、一舉一動都要詳細記住，由於其作案習性難改，很容易就把慣犯抓住。

事到臨頭，求生第一，這一點要切記，沒有把握還是以不動口、不動手爲要。因爲對方是亡命之徒，衝動之下，殺人也在所不惜。保留現場，記下歹徒的特徵與去向，你能否報此一箭之仇，端看你鎮定的程度了。

噴槍 惡夜怪客

現代化自衛防暴器材

●文／柴樵

導入正題前，先講個眞實的故事，讀者諸君也大可當笑話聽。

一九七八年秋天的一個深夜，任職紐約RCA總公司的一位女秘書忙完加班回家，懷著忐忑不安的心情步入黝暗的地下車站。

入夜後的紐約地下鐵治安素以不良出名，她强自鎭定繼續向前行，插在右褲袋的手緊緊握住一支口紅般大小的防暴催淚瓦斯，一邊自我安慰：「沒有關係，不打緊，有了催淚瓦斯，誰也動不了我！」那天她在百貨店購買這支催淚瓦斯的時候，店員就是這樣對她說的。

屋漏偏逢連夜雨，她剛鑽出地下鐵，就赫然看到一個半截鐵塔般的身影，不懷好意地立在面前，這位倒楣的女郎立即的反應是伸手去掏口袋裏的救命寶貝。



放在手提包內的警報器，也可以當温度計用

沒想到「惡夜怪客」比她快上一著，也掏出一個一模一樣的催淚瓦斯，辛辣嗆人的瓦斯噴了她一頭一臉，讓她登時涕泗縱橫抵抗無力。

至於女郎的結局就不必再提了

× × × × × ×

隨著科技進步，防範暴力保衛個人安全的器材發展也一日千里，早已遠離不是雨傘尖就是胡椒粉的老窠臼，踏入利用聲、光、電、化的新時代。

法令和觀念的日漸開放，也使得某些原本嚴格管制用於軍、警防暴、鎭暴的特殊器材，打開了民間市場。

其實所謂的「自衛防暴器材」，並不是刀、槍之類可造成永久性致命傷害的凶器，而是指只能在短暫時間內，讓人一時失去行爲能力，或造成驚嚇而不致造成生命危險的自衛器材。

究竟這些「現代掌中雷」有那些，我們依器材的性能稍作了一些例舉。

●聲——小型警報器（如一包煙大，可放進皮包、口袋，遇險一按開關立即發出巨大的響聲、警報聲。以便嚇走暴徒或求援，也可自動操作防止賊人偷汽車或闖空門）、項鍊哨子（具有首飾和哨子雙重功能，容易吹響，哨聲奇特而宏大，做成項鍊的好處在於不易於慌亂中掉落或遺失）。

●光——小型强光手電筒（供照明或一時刺激歹徒睜不開眼以作應變）。

手持火焰棍（危急時一拉即發，點著可燃一一三分鐘，光度極亮，用來提醒旁人注意，此器材在發生公路車禍時特別有用，也可用來恐嚇歹徒，缺點是使用不熟練容易自傷亦傷人，甚至引起火災）。

●電——小型電棒（鋼筆大小，內裝電池，能在瞬間發出高達二百伏特的電力，能連續發電二—三次，此器材危險性大，多數國家不准販賣，以防落入歹徒手中）。

●化——小型催淚瓦斯（如口紅大小，可隨身攜帶，遇狂徒施暴可噴出不燃的催淚瓦斯，足以自保）。



隨身攜帶的口紅型催淚瓦斯

這些器材只是目前比較容易見到，或法律容許購買，便於個人隨身攜用的幾種。

新銳的反暴器械固然可以幫助善良人民，在面對緊急情況的時候，有還擊的機會，最起碼可以遲滯、擾亂歹徒的行動，造成脫走逃避的時機。

但最大的困擾就是萬一這些利器落入不法之徒手中，「以其道還治其人」，暴上加暴，豈不等於坐視惡虎添翼，讓暴徒更加張狂。

因此各國政府對反暴自衛器材的管制政策也存在著很大的差異，例如美國各州政府的法令就比較鬆，各色器材在百貨店、超級市場、車站攤販都可信手買到。

亞洲國家就嚴格多了，以我國爲例，催淚瓦斯、電棒這類有攻擊性的自衛器械不准進口、不得販賣，也不准製造，准許公開發售的只有像警報器之類較溫和的東西。

但還是有不少觀光客，從國外遊罷歸來，會隨身帶幾個口紅催淚瓦斯之類的「寶貝」進來，以備不時之需。

時報快訊

台灣必治妥公司舉辦 新潮髮型設計發表會

享譽世界的美髮教學權威—英國莎順（Sasson）美髮學院第一任院長 John Santilli，於三月初抵台由台灣必治妥公司主辦做一連三場的公開示範表演。

John Santilli 在台停留期間，將舉辦三場示範表演，以整體性的配合演出，即髮型與服飾、及發表方式均經一整體設計。由於最新潮的髮型趨勢，是以柔和自然的線條代替生硬的幾何角度，以清純俏麗的短髮取代過去散亂不整的長髮，因此預料這場發表會將自三月二十八日起分三場舉行：

二十八日　台北　來來大飯店

二十九日　台中　全國大飯店

三十日　高雄　國賓大飯店

歡迎本刊讀者，逕向台灣必治妥公司美化部洽詢，該公司地址在台北市安和路一五八號四樓

電話：七〇一一一〇二

全國自行車接力活動 國際青商會舉辦

國際青年商會中華民國總會爲積極響應政府提倡能源維護運動，並配合世界總會本年度工作主題「善用能源」計劃，藉以喚起社會大衆以實際行動來節約能源，特訂於三月十二～廿九日舉辦『全國自行車接力活動』以廣爲宣傳。

『全國自行車接力活動』費時十八天，全程約一千多公里，自屏東起程經縱貫線由南而北繞全國各市鎭，每站由本會所轄分會支援承辦，宣傳節約能源，散發有關節約能源手冊，積極呼籲民衆以自行車代替汽車爲交通工具，一則以節約能源，再則消除空氣污染之威脅，並可運動強身。終點站訂於內湖國家公園，並當場將所騎之自行車廿部拍賣，所得款項移作社會福利金。

標緻汽車「道路之王健康假期」即日起展開活動

汽車市場中各廠牌爲了增加市場競爭力紛紛加強服務方面的工作，而在諸多的服務競賽中，較爲出色的，就屬標緻汽車「道路之王的健康假期了」了。

此次「道路之王的健康假期」是羽田機械股份有限公司爲主動關懷標緻汽車使用者而舉辦的一項活動，由全省各地經銷公司全面配合，於三月十五日起至四月三日止，凡是標緻汽車使用者均可到各地經銷公司享受檢查及更換引擎機油乙次的免費服務。因此，在春假前後這段期間，讓標緻汽車也能因回廠接受原廠技術的一番照顧而確保性能。

選手牌展售中心隆重開幕 紀政楊傳廣應邀剪綵

由歐美到台灣，人人都喜歡的選手牌休閒運動服裝系列產品，爲了慶祝在台發售七週年，特擇佳日三月十七日上午十點於台北市新生南路三段二號成立選手牌展售中心，同時舉行開幕酒會，加強對消費者及經銷商的服務，該展售中心佔地一百七十餘坪，規劃極具現代化，精緻大方獨具歐美休閒運動風格。

開幕期間，特別舉行全歐美一九八二年最新流行泳裝，運動服裝發表會，由中外十餘名模特兒共同展示，展出的內容新穎，全部今年最流行款式，是休閒運動藝術生活的尖端，展出的同時特別邀請亞洲羚羊紀政小姐、及亞洲鐵人楊傳廣先生剪綵開幕，並有各界人士。

選手牌榮獲中華民國游泳、田徑、體操協會特別推薦、及國家代表隊指定使用、行銷全球三十餘國獨獲佳評。

法國嬌蘭香水化粧品 附屬沙龍正式開幕

世界一流品大圖鑑名列首位的法國嬌蘭香水化粧品公司，訂於(三月十三日)在台成立附屬美容沙龍，址設北市敦化南路464巷13號(一品大廈E—3)，敬邀嬌點名節目主持人王碧瑩小姐蒞臨剪綵。

擁有154年歷史的法國嬌蘭香水化粧品從去年十月間原裝進口，正式銷售以來，由於品質傑出，美容成效卓越，已在國內形成一股法國嬌蘭風，贏得慣用高級化粧品婦女的信賴和喜愛，品碑極佳。

法國嬌蘭附屬沙龍是採預約制，先電(02)7117866，排妥時間再依約進行，服務項目有面部護理、緊膚去皺面膜、熱力血清面膜及各類化粧等，歡迎洽詢。

摩黛絲邀您參加——〝1982幸運母女遊菲島〞

暢飲百勝灘，露飲椰子汁，一年一度的摩黛絲暑期旅遊機會又來了！爲感謝廣大女性的愛用，摩黛絲再度舉辦〝1982幸運母女遊菲島〞活動，自即日起至71年6月20日止，凡購買摩黛絲衛生棉。1982幸運母女遊菲島，包裝者，請剪下左上角框虛線的印花，貼在明信片上，並註明姓名、年齡、地址、電話寄台北81～187信箱摩黛絲小姐收，即可參加抽獎，第一次抽獎在5月7日，未抽中者還可參加6月25日的第二次抽獎。頭獎母女16名，可免費暢遊菲律賓五天四夜，貳獎16名各得捷安特淑女車一輛，參獎200名各得嬌生淑女禮盒一盒肆獎5000名各得嬌生洗髮精一瓶，歡迎母女把握一人中獎，兩人同遊的大好機會，踴躍參加。

此外，凡購買到「知音小手冊」和「母女同遊菲律賓」包裝者，亦可剪下寄回參加抽獎。

惡人有惡相？

～生理、外型特徵與暴力犯罪

本文作者／中央警官學校警政研究所所長 程泉
圖／王宣

竊盜通常眼小鼻塌，強姦犯多纖細而有駝背，殺人者眼球充血，鼻子鈎長，紋身的人更有犯罪傾向，認識他們的特徵，可能逃過一刼嗎？



許琨玉的模樣和白鳳命案的兇嫌畫像是不是很像？

紋身是暴力犯的訊號。

今年二月十七日，基隆警方偵辦髮姐「丁琪」被勒斃命案的人員，查出兇嫌的名字叫許琨志，但他在二月十六日案發後，已不知去向了。

許琨志，何許人？

爲了進一步瞭解兇嫌的背景和相貌，警方人員立刻到戶政單位，請求調出許琨志的戶籍卡。等辦案人員看到戶籍卡上兇嫌的照片時，却大大的吃了一驚！

眞是同一個人嗎？

「哎，會是他嗎？」

警方心中的疑點，是發生在七十年一月十九日的基市麗都舞廳舞女「白鳳」林淑惠命案。林淑惠跟「丁琪」一樣，都是被勒死在基隆的一家旅館房間裡面。兩位被害者，都是風塵場中打滾的女子，都是在旅館被人勒死的。遇害的地點、方式相似。

但白鳳命案發生後，已經一年多了，却仍然在五里霧中，白鳳死得不明不白。警方事後的追查，根據有關人證的回憶，曾請人繪了一張兇嫌的畫相，可以說，這是僅有的一線希望，寄望有人能從畫像上的形像，發現勒死「白鳳」的兇手。

一年的時間很快的過去了，這張畫像顯然未產生作用，因爲兇手依然逍遙法外。誰是畫像中的男子？可能只有那位永不可能再開口的白鳳知道。

沒想到，案情相似的髮姐「丁琪」命案又發生了，對辦案人員而言，這眞是頭痛的命案。會不會有一個心狠手辣的相手，專門以歡場中的女子爲對象？在一歡雲雨後便加以勒斃。

還好，丁琪命案發生後，涉嫌共同勒死丁琪的另一位兇嫌出面向警方投案，根據他的供述，下手勒死丁琪的是綽號「阿忠」的許琨志。這次，警方不用再大海撈針了，他們調出許琨志的照片，立刻就可以展開緝捕行動。

「眞的是同一個人嗎？」一面對著許琨志的相貌，警方却嚇一跳，因爲許琨志的照片，除了與白鳳命案的凶嫌畫像髮型不一樣外，其他的五官特徵都一樣！眉毛、單眼皮、鼻子、嘴巴，樣樣都相似。

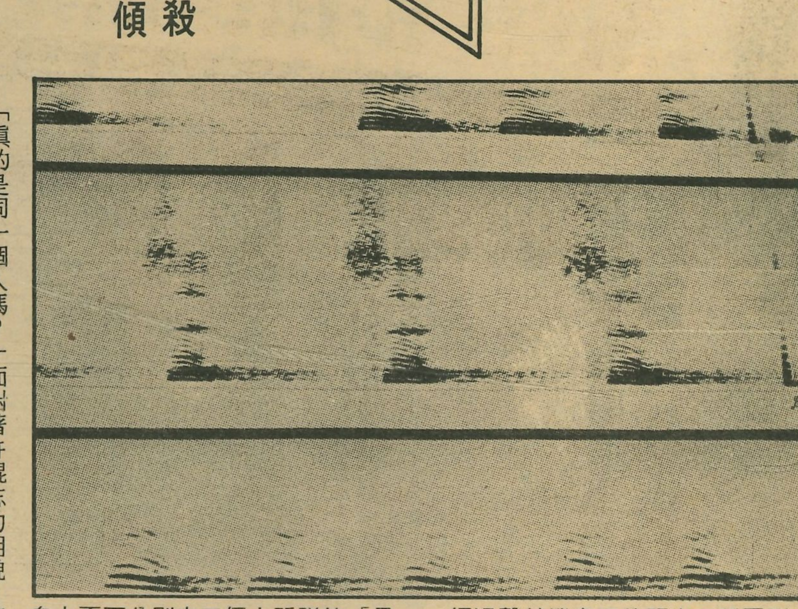
一番驚奇之後，辦案人員繼之以興奮，說不定這次會一案雙破，那眞是謝天謝地！

二月十八日，丁琪命案發生後兩天，許琨志出面向基市警方投案，坦承丁琪一直騙他未婚，最後發現丁琪已婚，且有兩個小孩後，一怒之下將她勒死。

讓警方有點失望的是，許琨志的照片儘管和白鳳命案的兇嫌繪像那麼相似，他却不是勒斃白鳳的兇手。白鳳仍然是寃情未白。

「丁琪」命案與「白鳳」命案，雖然不是同一兇手做的，却留下一個有趣的話題：是不是相似暴力犯者的相貌，都有類似的特徵？解開這一有趣的問題，不得不追述到犯罪學上一個很有名的學派，也就是「朗布羅梭」所啓蒙的「犯罪生物學」。

暴力犯者是不是有相同的生理特徵？首先要涉及的是「暴力犯罪」的定義。根據美國國家暴力原因及預防委員會（U.S. National Commission on the Causes and Prevention of Violence）的說法，是以謀殺、強姦、搶奪、傷害爲主要之暴力犯罪。



自上而下分別由三個人所說的「是」，經過聲紋機處理後顯出三種圖形。由左而右是同一個人重複所說的「是」，圖形都一樣。可見每個人的聲音有不同的特徵。

生來卽是犯罪人

有關生理特徵與犯罪關係的研究，可溯自義大利犯罪學者朗布羅梭（一八三五—一九〇九）談起。他是現代犯罪學之父，曾從人類學、生物學、醫學、精神醫學及生理學的觀念，探討犯人的犯罪原因。他最初的研究，是針對紋身軍人的行爲與背景爲探討對象，並且經由生理及身體的測量檢查，比較犯罪人、正常人及精神病人間的差異。

朗布羅梭的理論中，最突出的是「生來犯罪人」及「隔代遺傳說」。他認爲犯罪人與非犯罪人的最大差別，是前者生理或身體上的退化現象所造成的異常，這是因隔代遺傳影響所造成的結果。由於隔代遺傳的作用，使得某些人退化成具有類似猿猴或原始人的生理缺陷，或者帶有野蠻特質，以致不能接受現代文明社會的規範，這一類的人便是所謂的「生來犯罪人」。

朗布羅梭曾花費數年工夫整理驗屍所得來的資料，其中包含了數以千計的個案。他認爲犯罪人具有某些低等動物的特徵，例如：頭大小異於常人、臉部不對稱、顎骨及頰骨過寬、眼睛有缺陷、耳朶大小不尋常、竊盜犯的鼻子彎曲向上而扁平、殺人犯鼻子有如鷹勾鼻、嘴唇厚臘而突出、顴骨突起、臉頰太長或太平坦如猿猴……等等。

不同類的犯罪人，朗布羅梭也進一步指出，其體型上也多有不同的特徵：①竊盜犯，其手及臉部反應敏捷，眼睛歪斜，較小而不安定；眉毛濃密、鼻子平坦，手纖長而頭髮較細，額頭後縮。②強姦犯，通常體型纖細而有駝背現象；嘴唇及眼皮隆起，眼球明亮。③習慣性殺人犯，其眼球冷酷、靜止而充血，鼻子較長如鷹勾鼻，顎骨大而頰骨長，頭髮鬈曲，較多而呈暗色，鬍鬚較細，犬齒發達而嘴唇較薄，牙齒顯露而顎骨收縮。

朗布羅梭的理論，啓發了後世犯罪學者從生物學及生理學的角度，探討犯罪的原因。近代學者又有人從染色體功能異常的觀點，探討暴力犯者，進一步認爲暴力犯者的XYY染色體比常人較具有暴力傾向。此外也有部分醫學家從腦功能異常去研究暴力犯罪之原因，而發現一些極端暴力犯罪之殺人犯個案，其腦部有惡性瘤之情形。不過，這些發現只能說明少數特殊個案，並不足以形成普遍性之理論，有些學者經過進一步的研究發現後往往加以否定。

體型與暴力有關

德國精神醫學家克列契馬（E. Kretschmer）與朗布羅梭持不同的立場，注意到犯罪人身體型態上的特徵。克列契馬認爲，個人體型與性格有不可分的關係，而倡導所謂「體型性格說」。他根據體質學的觀點，將人之體型分爲肥胖型、細長型、鬥士型與發育異常型等四種。

就此四種類型而與犯罪人爲暴力犯罪之關係上加以探討的，包括李德（Riedl）的研究，也指出鬥士型之人犯，觸犯身體傷害等暴力罪，佔該類型犯罪中的百分之



聲紋機能夠爲聲音畫像。

六十一，足見鬥士型之體型者佔暴力犯罪的比例較多。

日本學者吉益修夫之研究中，對五十九名人犯之體型加以研究後，也發現人犯體型爲鬥士型，而犯暴力罪者有廿九名，肥胖型者四名，細長型者十一名，發育異常型者三名，混合型者十二名。吉益氏的研究，似乎也支持鬥士型人犯較易犯暴力罪的說法。

德國學者連茲（Adolf Lenz）之研究認爲在犯罪學上具有攻擊性之人，其體態顯示，於軀幹、頭、脚整體所表現之姿態，均如同猛獸攫取獵物前所採取的預備姿勢。他們的體態意味着毆打、破壞的攻擊行動，而可能引起傷害、殺人等暴力犯罪行爲。

日本學者安香宏指出，日本之暴力團體，其次級文化中常促使成員紋身。朗布羅梭也認爲，凡是刺繪紋身者均有犯罪傾向；卡雷拉認爲紋身者百分之四十具有習慣性犯罪行爲。

在我國，中央警官學校的研究中，發現紋身少年犯以犯竊盜、勒索、械鬥、殺人、傷害、妨害自由、妨害風化爲主；而一般少年犯則以無故携帶兇器、抽菸、吸膠、在彈子房與電動玩具店鬼混和羣毆爲主；由此可見紋身少年犯較一般少年犯更具有犯罪危險性，且產生暴力犯罪的可能性亦特別高。

雖然以上指出一些體型、體態與紋身和暴力犯罪相關的研究，但是嚴格而言，有關體型及外表特徵會決定犯罪的說法，可靠性並不高。但有一點我們可以相信，當提升犯罪的各種原因與條件明顯存在時，體型可能影響到產生暴力的可能性及類型（如體格較强碩者較有可能直接採取暴力方式解決問題）。此外，生理影響暴力犯罪傾向則是可肯定的，其中尤以腦神經系統及內分泌系統機能上的障礙爲最明顯。

異常人格多虐行

分析暴力犯罪形成的原因時，應注意及下列因素：①心理因素：一個攻擊較强、挫折容忍力低而情緒不穩定的人，可能較易產生暴力行爲。②認知因素：一個道德良心較弱而自我控制力較弱者，可能較易產生暴力行爲。③社會文化因素：社會衝突層面擴大，家庭凝聚力較弱時，較易發生暴力案件。④被害人之刺激：甚多研究指出在諸多犯罪案件中，犯罪人本身常是被害人，尤其在暴力犯罪中，被害人之某些特質或行爲常造成犯罪的誘因，甚至造成一些有利犯罪發生之情境，以致引起犯罪人之犯罪動機。⑤異常之精神內容與衝動：有些精神病、精神官能症、人格異常及性變態心理會使患者較具有犯罪的衝動與可能性。如妄想型精神分裂症，由於其誇大妄想、被害妄想或關係妄想，有時將不相干的人、事、物與自己的被害妄想錯誤的聯結起來，而產生殺人、傷害、縱火……等暴力行爲。

歇斯底里人格異常、反社會性人格異常、精神病態人格等也都較易使人有攻擊衝動、過度反應，且又不易產生罪惡感。而戀物症者常對異性近身之物有一股愛戀與偷竊的衝動，即具有强迫性的行竊意念。至於虐待狂，從對異性的虐待行爲中，藉着被害人的痛苦反應來得到快感，這樣的人也常易造成對人的傷害，甚至死亡。

惡人是不是一定有惡相？就生理外表來說，答案是似是而非的，長相瀟灑而內心不正常的人，才可能是魔鬼的化身呢！

大地反撲

自然環境與暴力的互動關係

文／南沙

暴力和自然環境之間的互動關係，深深讓研究犯罪的學者感到興趣，專家發現，經由歸納、類比，某些自然狀況的改變，似乎對引起人們的暴力行爲，存在著增强性的正驅力。

像這樣將「暴力」和「自然」視爲有因果意義的看法，從未在學術上完全被肯定，也未成爲正式學說，甚至有不少人指其爲「玄秘思想」或向神秘主義低頭無法放諸四海皆準的僞說。

但還是有不少人言之鑿鑿，認爲暴力行爲的引起，的確可在自然環境諸如氣候、潮汐、天文狀況的改變上，發覺出誘因。

數年前，紐約市立大學一羣心理專家曾以大紐約區十年間的暴力犯罪研究作樣本，試圖找出暴力與自然之間的互動法則，實驗結果十分有趣。

心理學家發現，潮汐、氣壓、太陽黑子的狀況發生異動時，暴力犯罪率確有升高的趨勢，例如：

每逢大潮，也就是相隔十四天的每次新月和滿月時，犯罪率最高，每季的最高潮前後暴力犯罪率更高，比平均值高出百分之二十，在這段「尷尬時間」，紐約市民似乎比較狂暴易怒，兇殺、酗酒滋事、車禍引起的鬥毆、强姦事件特別多。

氣壓是另一個敏感的變因，氣壓特別低，而且如持續好多天不變，暴力行爲就顯著增加（碰到這種情形，另一個有趣的反應是市民在地下鐵遺失的隨身物品也突然增多好幾倍。）

至於天象，自古人們就認爲月亮的盈虧能影響人的心緒，現代的科學家大致已找出證據，發現月亮乃是透過引力由潮汐來傳遞對人心緒的影響力量。

人體百分之七十以上是水，科學家認爲人體結構和海洋類似，而我們的每一個細胞都可以說是一個具體而微的海洋，人體和大海同樣會受到引力的影響，大潮來臨時，也是人體細胞內化學狀況的高潮，平時保持恆定的酸鹼平衡，電解質密度都起了改變，內分泌特別旺盛——結果因而引起行爲異常，甚至導致暴力。

太陽黑子數量突增，已經證實會引起大氣物理狀況的激變，無線電受干擾、衛星通訊失靈，犯罪學者和心理學家則發現，太陽黑子出現，似乎人也受影響，特別容易狂躁暴怒；當然暴力和躁暴失去操制的情緒是絕對相關的。

這些自然環境的改變，對於羣居的都市人來說，由於人際接觸，互動的繁密影響更具波及性。

很多電影和小說、故事，也愛在這方面找聯想，例如兇殺往往發生在月圓的晚上，陰沈而低悶的天氣，也到了歹人出來作案的時候。

雖然理論未經學術正式承認，但大家還是小心點好，人的身體是靈敏的感應器，自己感覺「很不對勁」，或天文預測有大潮將到來，還是待在家裏不要外出的好。



這兩張臉孔、臉形、鼻子、嘴、眼完全一樣，只有髮型和眼鏡變個花樣。

人像拼合機上的五官可以任意組合，讓惡人現形。

警官學校刑事系系主任龔玉良正着手整理現代中國人的臉譜。

爲惡人畫臉譜

文／蔡格森

「想一下，搶妳的那個人長得什麼樣子？」

「理短頭髮，頭髮好像鬈鬈的，眼睛……很凶的樣子。雙眼皮？……不記得了。嘴唇厚厚的，有兩撇鬍子。沒帶眼鏡，眉毛？……記不清楚了。」

每次暴力案件發生之後，兇嫌是何許人，便成爲警方第一個面對的難題。傳統的方法之一，就是請被害人憑記憶去描述兇嫌的長相，然後請畫家根據描述的特徵畫下兇嫌圖像，以便展開查緝行動。

這樣的方法當然不是很科學的，但至少不會使受害人記憶中的兇嫌形象隨時間淡去、消失，多少有助於緝捕的工作。

比較現代化一點的方式，便是運用「人像拼合機」。目前在刑事警察局和中央警官學校的刑事系，都各有一部。

人像拼合機是將人的臉孔分爲頭髮、眼睛、嘴巴、鼻子、臉型，和其他六個部份，每一項目又根據不同的特徵描繪成不同的圖形，拼合時就根據五官的不同特徵，選擇最近似的加以組合。

以警官學校的拼合機來說，頭髮的類型有三七三種，眼睛是三二四種，嘴巴是二一九種，鼻子一一九種，臉型一九四種，其他部份是三三〇種。諸如眼鏡、鬍鬚、皺紋都歸入「其他」這一項內。

不同特徵的五官形貌，都分別繪製在成捲的膠片上，組合時可以左右、上下移動。拼合出來的臉孔，爲數高達……。

這樣的拼合器，照理應該很容易就能找出嫌犯的長相才對，事實上却不盡然。

基本難題之一，是這部機器是外國進口的，製造商所收集到的臉譜包括不同種族的人，黃種人只佔其中的一部份，而且根據的是海外中國人的臉型和特徵，跟台灣的情況就有出入。

警官學校刑事系系主任龔玉良說：「機器剛買出來的時候，我曾經試著找找我太太，却怎麼樣也找不出來。」

解決這問題，靠國外的資料顯然是不夠的，因爲製造廠商就只有這麼一套臉譜，更沒有針對中國人來設計的。因此，龔主任便結合系裡的四位講師，試圖爲中國人畫一套臉譜。

這項「中國人像拼合鑑定」的研究，目前正進行不同臉型照片的收集，等解決臉譜的難題後，還得改進拼合機的設計，希望使操作更簡便，也使造價更便宜。整個研究完成後，警方要找出歹徒的形貌，就會比目前容易、科學多了。

除人像拼合機，警官學校刑事系目前也在進行「聲級比較機」的研究。這部機器能把人的聲音特徵，轉換成圖形。在電話恐嚇、勒索日增的今日，這項研究的結果將提高錄音的證據力。也有助於這類案件的偵破。

爲聲音畫臉譜，替中國人找形貌，警方辦案，也將踏上更科學化的一段路。

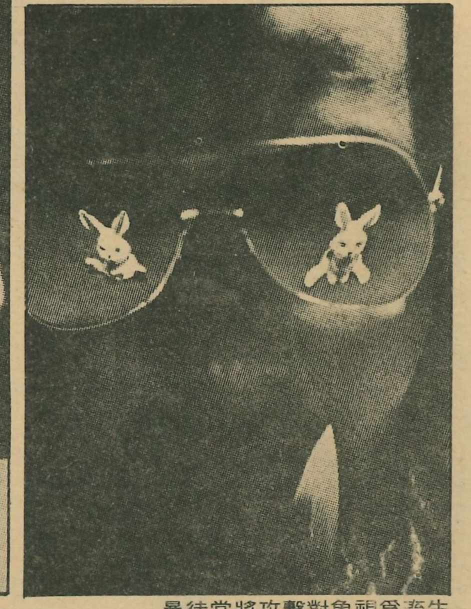
從心理學觀點看暴力犯罪

文／王聯懿、褚瑞益
攝影／麥燦文・蔡德隆

殺人狂自白

查理・懷特曼在殺死他太太前，曾經留下一封信，他有一個奇怪的理由，說是「不要留她獨自一人痛苦……」

大半暴力皆因賭、酒、色而引起「低冒險」率是造成暴徒僥倖心理的原因之一。



暴徒常將攻擊對象視為畜生

一九六六年七月三十一日晚上，查理・懷特曼在打字機上留了一封信：

「我不知道是什麼迫使我打這封信……這些日子來我真不瞭解我自己。大家認為我是一個平常、合理有知識的年輕人，然而近來（我不記得什麼時候開始）我有許多不尋常和非理性的念頭。這些念頭不時出現，而且需要花很大的力量才能集中精神到其他有用的目標上……我希望我死了以後能夠解剖，看看生理上是不是有什麼不對勁。三個月來，我頭痛得非常厲害……

「考慮再三之後，我決定去殺死我的太太——凱西。就在今晚她下班我去接她以後……我真的很愛她，她也是個好太太……我不能理性的說有什麼特別的理由要這樣做。我不知道是我自私，或是我不願她去面對我的行為帶給她的難堪……我心中最主要的理由是，我真的不認為這世界值得活……我不要留她一人獨自痛苦。我決定要盡可能不使她痛苦的殺死她……」

那天晚上懷特曼殺了他的妻子和母親。第二天早上他在德州大學的塔樓上槍擊了三十八人，射死十四人。後來解剖發現：他的大腦裏面靠近「杏仁核」的地方，有個胡桃般大小的腫瘤。

●從生理心理學的觀點來看暴力犯罪

「暴力」在心理學研究有個名辭，稱為「攻擊性行為」，範圍比一般暴力犯罪要廣泛得多。

前例所提的「杏仁核」，曾被有些學者認為與攻擊性行為有關，然而至今仍未有定論。有趣的是，最初發現杏仁核倒是學者研究性行為時找到的，以為那就是「性中樞」。杏仁核在大腦屬於邊緣神經，而邊緣神經一般是以為與情緒有關。攻擊性行為既然多在生氣時發生，故可能與杏仁核有關。不過有許多學者並不以為然。因為據實驗顯示，把猴子的杏仁核切除後，有的猴子變得十分兇惡，有的反而更溫馴。那麼又該如何解釋呢？

其他還有理論說染色體中多了一個Y染色體的人，天生具有暴力傾向，或大腦某部分受傷的人，易傾向暴力……也都是可能淘汰的理論。

暴力行為究竟有沒有完全可以歸諸生理的因素？由於大腦的構造非常複雜，生理心理學家還沒有足夠的研究把大腦每一部分的作用，一一弄清楚；而且構成一個「行為」的後面有一系列的因素，從大腦到內分泌、神經、肌肉、骨骼……究竟是那一部分出了問題，並不很清楚。即使是大腦受傷的人，是因為他無法判別出手的力道才造成暴力行為，還是他意圖如此，也未能論斷。曾經有一個大腦受了傷的人，看見什麼動物都可以性交，後來發現原來是他分不清性交的對象。

犯罪性的暴力，生理因素就更難確定。例如前例懷特曼，經社會心理學家調查，發現原來他有一個「暴力家庭」：他的父親經常打他的母親，而且崇拜槍枝。懷特曼自己也常侮辱妻子，且自小分享他父親對武器的喜愛……。所以究竟是因為他生在一個暴力家庭，習慣以暴力解決問題，頭疼難耐才出此策（如果是腳痛難耐，說不定也是如法解決），或是只因他腦中長瘤之故？

臺大一位研究生理心理學的學者認為：暴力犯罪真正更可能的因素，也許是人口過多造成的現象，要論暴力的殘忍，古代並不比現代要好，每個國家都有國防部，也沒有人認為不好或該改名「攻擊部」。當一隻狗攻擊另一隻侵入的狗、母鷄保護小鷄時，該說它是攻擊呢，還是防衛？

●從社會心理學的觀點來看暴力

除去政治暴力不談，社會上暴力的形態大抵有三：㈠經濟逐步起飛、社會變遷時，幫派分子鬥毆、火併，乃至暴徒與警察的衝突拚殺。㈡社會秩序逐漸零亂，家庭功能失調時，家庭暴力、街頭搶刼、強暴。㈢人口過分擁擠時，對弱者的欺凌，尤其是老弱婦孺的凌辱以及拋棄。

暴力的型態反映了社會內部的事實，例如社會制度、倫常、反凝聚力等。我國目前的犯罪形態是一、二類，第三類由於孝道的傳統，尚不致發生。至於暴力和社會內部事實的因果關係，目前社會科學研究仍然顯得相當乏力，無法有精細的解釋。但從個人的層次來看，倒是有了一些肯定的看法。

對個人而言，暴力的心理層次可分為兩個因素：㈠暴力後果給施暴者的利益：金錢、滿足情緒（例如強暴）、控制他人（如家庭暴力）、提高個人自尊心（如傷害他人）。出於這類因素的暴力都屬於「工具性的暴力」，也就是把暴力視為獲利的手段。

㈡個人衡量採取暴力行動的「冒險率」。所謂冒險率是指個人暴力後果的害己程度。低冒險率是個人對暴力後果過分擔憂受懲或覺得可怕，以致不敢採取行動；高冒險率係指對外在的懲罰或內在的害怕覺得不在乎，幹了再說。

對個人而言，暴力行為是這兩個因素互相作用的結果。

暴力行為發生之前刻，施暴者的內在生理緊張達到最高點，暴力產生，馬上可以紓解個人的內在壓力。有許多施暴者承認，暴行時個人會感到快感，包括復仇的快慰、強暴的性高潮、掙得面子的驕傲……莫不如是。有些研究也發現：雄性激素的分泌量，在暴力引發前一刻，達到較高的濃度。

家庭暴力常常是某一家人欲支配另一人所致，「支配性」在許多羣居動物都可發現。如鷄、猴……靈長類動物且頗為普遍，顯然不是人類文明可獨力造就的。

擔憂失去所愛而施暴力的，其中挾着嫉妒、領域感的情緒反應，這些反應乃出諸於個人內在的衝突——愛與恨、失與得……而暴力遂成最後的解決手段。

反暴力的暴力，是情急之下的反應，動物界普遍有這種「本能」。目的在維持個體脫身或尋求自由的舒服感，只是人類方式較細微。

人類最獨特的暴力行為，是當個人覺得被侮辱、壓制時，希望以暴力來恢復自尊心。

要衡量這些利害，個人多少會加以歪曲，施暴者往往會誇大其利益，而事實却不然。這種歪曲的知覺，和個人的經驗有關；有些施暴力者無法忍受衝突情況，也沒有學到非暴力的解決方法（如講道理、協商、妥協），有些則在兒童期觀察了太多的暴力，而把暴力當成解決的方式。

高冒險率的施暴者通常把施暴對象視為畜生、東西，使對方先失去「人的地位」，不考慮施暴的後果。較具同情心的施暴者，下手較輕，冷漠殺手則徹底執行暴力行為。

冒險率不受彼此親暱程度影響，如家庭暴力不因每日生活相處而影響。對暴力後果所需負的責任，也會影響冒險率。幫派羣毆中個人所須負的責任含混，能使個人提高暴力傾向。

暴力的後果是否能立刻出現懲罰，也影響暴力行為。秘密殺人、分屍、僻靜無人烟處，個人行兇的可能性會提高。白日搶刼、街頭強暴婦女則冒險率低，因為後果的懲罰立現。

有些心智狀態也影響暴力，例如衝動性格的病人，在施暴前幾乎沒有判讀「冒險率」的能力。有些外在因素亦可導致判讀能力缺失，如醉酒、吸食迷幻藥都會產生知覺扭曲。

目前社會心理學對暴力的研究，尚在概念的把握下功夫，對社會仍無法提供確切的因應辦法。唯一較肯定的事是：暴力反映社會內部的反凝聚力，五十年、一百年恐怕都得不到紓解。

坐牢越久越灰心

受刑「暴力罪犯」心理調查

文／小依

入獄的暴力犯罪，可能會悔改嗎？坐牢能使他改變嗎？一項調查研究發現一個驚人的狀況——坐牢不能改變他們的態度，出獄後只要各種因素「適當的」配合，仍可能做出犯罪行爲，甚至再度入獄。

臺大心理系黃光國、黃麗莉最近做過一項研究——低社會階層犯罪之自我概念、價值觀念與犯罪心態。該研究以羈押於新竹少年監獄（一百人）和龜山臺北監獄（二二〇人）兩所監獄的男性受刑人爲對象，用三種問卷測量他們的自我概念、心理需要和價值觀念；並探討其間的關係。

首先他們根據「司法行政部犯罪問題研究中心」出版的「犯罪狀況及其分析」，發現竊盜、殺人、强盜、搶奪……這些「暴力犯罪」的犯人，大多是社會結構中的低收入階層，家庭經濟狀況貧困，勉足維持生活占大多數（中產之家者絕無僅有）。大多只受過初等教育，受過中等教育亦不多。職業則以無業遊民、與生產有關的工人、運輸設備操作工及體力工爲最多。年齡多在十四至四十歲之間，尤以十八至二十四歲未滿的青年爲最多，也就是社會經濟環境較惡劣的社會階層。

由此種特性，他們假設：一、對於出身自低社會階層的罪犯而言，促使他們故意犯罪的必要條件，是他們對社會上處於高社會階層者的負面態度。

二、這種負面態度是相當穩定的人格特質，它根植於個人的自我概念，具有自我防衛的功能。

三、罪犯的自我概念、價值觀念，及其對高社會階層者的態度，都是相當穩定的人格特質，不會因入獄時間長短而改變。反之，個人心理需要是會隨時間的增長而逐漸降低。

四、對研究對象的罪犯而言，犯罪型態與自我概念、價值觀念、心理需要，與對高社會階層者的態度，均沒有一定的關係。

研究的結果，上述四個假設都得到驗證。也就是說：在受刑人心目中，社會上的成功者是比較重視社會權力和追求享樂的權利人士，他們對於社會道德、自我能力及幸福感的追求與重視程度，遠不如受刑人。有財有勢的成功者是重視權力、追求享樂而不顧社會道德的。

受刑人對他們自己的身體外形、健康狀態，以及技術能力都比較不滿意，也不認爲自己擁有高尙的道德，但他們儘管覺得不滿而不願意接受自己，可是又無法採取實際的行動來改變自己。受刑人在和他人交往時，如果不能感到價值感或勝任感，他們有强烈的自我防衛傾向，不願面對自己作自我批評，也不願採取行動來改變自我的狀況，那麼他們對社會上的成功者會懷着負面的態度。

受刑人對於高社會階層的負面態度和其自我概念有密切的關係，而且具有自我防衛的功能。

受刑人的各項心理需求普遍的低於普通人，只有異性戀的需求顯著的高於普通人。在長而且心理需求與入監期間長短成負相關。也就是說，坐牢時間愈久的人，撫助、成就、順服、持久、親和、謙卑、變異、表現、求助、自主的心理需求下降得尤爲明顯。坐牢愈久，他愈心灰意懶，既不求助於人，也無意幫助他人，既不追求成就，也不想有所表現，既不想謙卑順服他人，也不願自己多作主張，也不再渴望在生活中經驗一些新鮮而有變化的事物。

研究並發現，在刑法上對犯罪形態的分類，並沒有心理蘊含的差異，有沒有共犯心理上也沒有顯著差異。由於目前臺灣監獄並沒有任何旨在改變受刑人的自我概念與價值觀念的教育訓練計劃，而且累犯占受刑人總數的十六%，就是因爲入監服刑並沒有改變支持他們作出犯罪行爲的自我概念和對社會上成功者的態度。

研究的結論是：這些受刑人這樣的態度，使得他們在客觀條件的允許下，便可能做出犯罪行爲。坐牢的經驗根本不足以改變個人犯罪行爲的心理狀態，現行監獄中的教誨方式確實應檢討。

研究建議不妨採用例如敏感性團體訓(Sensitivity Group)練之類的團體心理治療，改變個人的自我概念。出獄後追踪輔導和更生保護也很重要（以免又回到原來的生活環境）。然而該研究中却沒有提到，這類團體治療法效果仍非全部有效，而且國內既沒有計劃系統的培養有經驗的輔導人材，又到那裏去找做團體治療的人呢？

牢籠未必能壓制暴力。

全球犯罪統計

製作 楊勝會

歐洲國家犯罪率

台灣各縣市犯罪排名
（數字百分比爲與全國犯罪總數的百分比例關係）

① 台北市	28.05%	② 高雄市	10.26%
③ 台北縣	9.24%	④ 台中市	6.74%
⑤ 台南市	5.43%	⑥ 桃園縣	5.09%
⑦ 彰化縣	4.52%	⑧ 台南縣	3.59%
⑨ 台中縣	3.53%	⑩ 高雄縣	2.70%
⑪ 嘉義縣	2.60%	⑫ 花蓮縣	2.48%
⑬ 屏東縣	2.26%	⑭ 新竹縣	2.05%
⑮ 雲林縣	2.62%	⑯ 基隆市	1.82%
⑰ 苗栗縣	1.65%	⑱ 宜蘭縣	1.42%
⑲ 南投縣	1.06%	⑳ 澎湖縣	0.49%
㉑ 台東縣	0.09%		

資料來源：刑事局犯罪資料中心

全球凶殺案發生頻率分佈

圖中分析以每十萬人爲單位與一起凶殺案對照
- 2起及2起以下
- 2.1起至5起
- 5.1起至10起
- 10.1起至15起
- 超過15起
- ？

全球凶殺案發生頻率分佈

以每十萬人爲單位（交通事故不。）
1-1000　1001-3000　3001-5000　5000以上

近東國家犯罪率

資料來源：美國商務部調查統計局出版全球犯罪統計

（本文資料由黃健敏先生提供，特此致謝）

銀幕暴風

電影暴力題材與犯罪的關係

有人認爲銀幕上的暴力鏡頭會引起模仿行爲，有人則以爲電影是社會生活的反應，這兩者間的關係，值得吾人探討。

文／覃雲生

「怒犯天條」是一部反潮流的親情電影，片中並沒有這個鏡頭。



民國七十年的賣座冠軍是「賭王鬪千王」。

從今年元旦檔期開始，國片掀起了一陣「社會寫實」風暴，由陸小芬主演的「瘋狂女煞星」（楊家雲導演）揭開了序幕，緊跟著就有陸一嬋的「女王蜂」片集（王重光導演）、藍毓莉的黑社會大亨系列，再加上楊惠珊的「胭脂虎」形象，使得曾經在民國五〇年代，邁著「健康寫實」大步的幾位先進「大師」級的導演，在民國七十年的開年期間，面對了一個他們所非常不熟悉的寫實年代——不必非得描寫社會健康面的寫實——於是紛紛改弦更張，不服輸的白景瑞，以自己的全部家當，拍他自己的第一部自製之作「怒犯天條」，在廣告宣傳的導引下，看來似乎是一部順應大局的潮流之作，實際上却是既無暴力，也無色情的反潮流電影，只好很黯然地退出了市場。

這股風潮中，由於摻雜了其他的幾個變數，而漸漸地凝成國內製片業在題材選擇上的焦點：「青洪幫」的全省賣座超過二千四百萬，使得上海灘杜月笙的事蹟一再地在當事人約束下，仍然以其他的影射方式完成；王冠雄「慧眼識英雄」在春節檔的成功，也證明換另一種角度（由記者採訪這樣正面的角度）的「社會寫實」，也不是不可行的方法。

江翠分屍開犯罪寫實先例

犯罪電影的內容，不外乎執行公義的警察活動，或者描寫罪犯對抗法律的種種行爲，可怪的是，今年國片的社會問題影片（甚至一向都如此），警察電影的賣座，證明「公義」在電影市場上的無力，而描述罪犯暴力、惡行，乃至於被害者的復仇洩忿過程電影，却在票房上一再「得逞」。

民國六十七年，香港恆生公司根據江子翠分屍案，拍攝了一部「神探九〇九」（華一泓導演），首開我國現代犯罪寫實片的先例，後來又將五股箱屍案的偵辦過程改編成「寶島警騎」（華一泓導演），除了得到警力的大力支援，還展示了我國現代警察在刑事鑑試上的科學辦案精神，更重要的是，這兩部片子不但是台灣現代刑案的寫實影片，同時對警察「不利形象」的描寫，也都獲得當局的容忍及諒解，輔導電影的新聞局首次表現了在題材尺度上的放寬。

女王蜂陸一嬋的凶狠，不讓鬚眉。（女王蜂復仇）

咖啡之王●唯我摩卡

摩卡即溶咖啡

MOCCA COFFEE



震隆貿易股份有限公司



質純、温和……嬌生®嬰兒皂

沐浴在媽媽的愛心裡

嬌生嬰兒皂，英國原裝進口，
質純、温和，最適於寶寶細緻的皮膚使用。
泡沫多，好冲、好洗，使寶寶皮膚光滑柔嫩。
用嬌生嬰兒皂來照顧您的寶寶，
使他感覺到媽媽的愛。

Johnson & Johnson

國內第一部描述社會犯罪的電影，是根據馬沙自稱坐監十二年的懺悔錄「錯誤的第一步」所拍攝的同名電影，民國六十八年上映之後，雖然爆發了馬沙「虛構」故事的插曲，但是導演歐陽俊和現身說法、通體紋身的馬沙，在「錯」片中，的確開拓了國片寫實的一個新視野——由風化區到監獄，引起了前所未有的關注。之後原班人馬再度推出「凌晨六點槍聲」，抗議賭博之爲害社會風氣，也是近年來國片對於針砭社會的一帖清涼劑（還不到「重藥」的地步）。

流風所及，居然也出現了「撫遠街大慘案」，强調化學爆炸的災難性影片，曾任賭梟保鑣、在台灣服刑出獄的陳軍堡，更模仿馬沙模式，除了女主角之外，全部眞人實事演出「毒玫瑰與大保鑣」，可惜只能助長社會寫實電影的聲勢，却得不到實質上的收益。

民國六十九年，邵氏推出孫仲導演的舊作「賭大大騙局」意外獲得成功，製作馬沙式電影的台灣檸檬公司立刻跟進一部程剛導演的「賭王鬥千王」，高居當年國片票房的首位，賭片於是當道，幾乎只要是「社會寫實」類的影片，必定與賭有關。

其中唯一值得一提的只有陳俊良導演的「賭國仇城」，不但入圍金馬獎，更讓王冠雄塑造了七十年代國片男主角形象的新典型。

「戰士幫」上演第一天，就鬧出觀衆看完電影出場殺人的慘劇。

街頭暴力在「反暴特勤組」中一再被描寫。



今年受到影展重視的「城市王子」，也探討了暴力的本質。



歹徒衝進了我們的家……（達斯汀霍夫曼主演的「大丈夫」）。

一九六〇年代的暴力經典作「雌雄大盜」。

復仇天使個個是瘋狂女殺手

到了民國七十年，由於「皇天后土」（白景瑞導演）的製作，新聞局開放了對於匪區描述上的諸多限制，連帶地使得一位年輕而資深的製片家江日昇心血來潮所選擇的兩個大陸作家劇本得以開拍：「假如我是眞的」（王童導演）、「上海社會檔案」（王菊金導演）。

兩部電影同樣都是攻訐中共社會上的特權統治下的一些怪現狀，「落實」到社會所發生的兩種不同過程，一種同樣的結局。可是台灣的觀衆却只接受了「上海社會檔案」，女主角陸小芬雖然無緣角逐金馬獎，而引起一陣議論，但是由於廣告宣傳上「少女初夜權」的誘惑，加上「配合劇情需要」的大量裸露鏡頭，在新聞局又一次的開明作風下獲得通過，於是陸小芬在片中那份原本因特權凌辱而自暴自棄的復仇冷酷角色，便在往後的幾部電影中一再衍化。

第一部是「瘋狂女煞星」，描述她遭强暴後向五名兇手報仇的故事，到了「癡情女殺手」（陳耀圻導演）裡，陸小芬再殺男性，於是民國七十一年的國片女主角一片復仇聲，在這羣復仇天使裡，除了陸小芬之外，還有陸一嬋、楊惠珊。有些電影雖然不以强暴復仇爲劇情，却十分强調裸露，例如「上海社會檔案」的導演王菊金的新片「中國開國奇譚」，拍攝一個還沒有嫘祖發明衣物的上古史，女主角徐淑媛只好用長髮來遮蔽電檢規則上的禁忌，健美小姐許璨丹也在導演張美君的新片「銀彈、笑彈、熱彈」中成爲新的一彈。但是也有其他的演員，例如楊惠珊的拒拍裸胸；金波、藍毓莉的拒脫，都顯示此風已到了最後關頭。而另一股男性復仇的電影，則正在逐漸地興起。

今年台北上映了一部西片「毀滅者」（Extermiantor），敍述一位自越南退役的工廠捆工，因同僚兼同事的朋友被不良少年刺斷脊柱殘廢，而掃蕩全城惡勢力，自稱「毀滅者」，把戰場上的武器及屠殺方式應用在除惡之上，看來觸目驚心，但也僅止於血腥而已。不過比起國內當時同檔上演的「社會寫實」影片而言，却還多了一分「不健康的社會寫實」，雖然「毀滅者」本身也極不健康。

反觀多年前一再被人視爲「暴力」的許多電影，比較起今天國內的「社會寫實」風暴，就其對社會的影響力而言，簡直小巫見大巫。

以暴制暴警長始終不肯用槍

英國小說家安東尼．波則時（Anthony Burgess）的妻子在二次大戰期間，在倫敦被三名逃兵搶刼、强暴之後，毆打致死，波則時根據此事寫了一本小說「發條桔子」，一九七一年被「二〇〇一年太空漫遊」的導演史丹利庫伯力克改成電影，對現代社會，囚禁在自己家裡的良善百姓，面對一羣沒有絲毫道德、法律軌範的不良少年（一種反英雄）提出一種夢囈式的說白，本來原片充滿了色情暴力，但是在發行之後，又收回重新剪輯，使電影分類由「X」退一級到「R」。

美國田納西州的一位警長巴福．普塞（Buford Pusser），獨自在家鄉鎮上對抗一批流氓，結果被歹徒突擊，妻子身亡，而他自己的臉上則縫了一百九十二針。後來一位製片兼編劇家莫特．布里斯津（Mort Briskin）看到哥倫比亞電視台的新聞報導，便將這段事實搬上銀幕，立意要讓大家對一位堅毅的執法者報以敬意，結果居然在商業上大獲成功，僅僅美國的國內票房收入，就超過四千萬美元。這部片子，便是一九七三年的「勢不兩立」（Walking Tall）。

「勢不兩立」雖然充滿暴力，顯然地却受到美國觀衆的認同，它不討論暴力使用的道德問題，也不美化暴力的場面，只是平平實實地描繪社會病態的解決之道：「以暴止暴」。值得注意的是，片中的警長始終不肯用槍，只用一根粗棒，痛毆那批橫行鄉里的地痞，也算是對於美國槍械犯罪泛濫的一種抗議姿態。



國內第一部標榜社會寫實的「錯誤的第一步」。

早一年，山姆畢京柏這位始終被認爲是暴力導演的導演，拍了一部震驚影壇的「大丈夫」（Straw Dogs），探討了一個小家庭面對暴力的變化過程，精緻得令人難以想像。片中的男主人是一位避居鄉下的教授（達斯汀霍夫曼），被人騙去打鳥，自己家中的嬌妻却遭到鄰居一羣男子的强暴。山姆畢京柏的概念是：暴力有它自己益增的力量和邏輯，一經決口，便無法去加以匡導或控制，於是在影片的下半，畢京柏讓暴力充滿了銀幕，觀衆完全浸淫在原始的驚悸經驗裡：不是「盤腸大戰」的那種血腥，而是單純的恣意、野蠻地去破壞家具、門窗粉碎或獵槍擊散了門戶，所建立起的無神論調。

銀幕暴力和現實有一段距離

山姆畢京柏曾說：「暴力是現實生活的一部份，我們不必去規避它。」

但是在電影裡的暴力，往往和現實有段程度上的差距，究竟是電影反映了現實社會，或者現實社會裡的某些人模仿了電影裡的誇大情節，去現實生活中實踐了呢？

傳播影響

傳播學教授在十年前曾做過「電視暴力對兒童的影響」，他說：「我覺得偶而看看暴力電影也不壞，人在日常生活中受到很多挫折，於是形成了侵略性，如果這種侵略性沒有得到發洩，它就會漸漸侵入人的意識中，而造成性格的改變，看暴力電影是很好的發洩侵略行爲的方法，看到電影中的『壞人』被處罰、受打擊，自己的挫折便得以發洩。」

至於說暴力（色情）電影造成了暴力（色情）社會，或者暴力（色情）社會造成暴力（色情）電影，迄今一直缺乏統計和科學方法可以說明，身爲一名電影工作者，只好全憑良心與判斷了。



「瘋狂女煞星」片中，陸小芬創下血淋淋的女性復仇先例。

人口不抑制，社會病態如影隨形。

從人口密度看台灣地區犯罪率

一個老鼠不打架

文／大喬
攝影／楊佳・趙崧

不論從社會學和動物行爲科學的觀點來看，人口密度與社會秩序都有密切關係，總之，一個老鼠不打架，人口越少越安寧。節育吧。



異色牽扯著台北市的西門町。


擁擠的人口是犯罪升高的原因之一


開發中的都市不容暴力行爲，但却經常傳出暴力，怎麼辦？


高雄早期的不良份子都是以愛河南界，誰都不可越界找銀子，否則一場拼鬪免不了。

社會學家說，高人口密度是社會病態的根源。這種社會學的見解，正好給台灣地區的犯罪分布情形，做了證明——都市人口密度越高的地方，犯罪率越高，而全台灣地區，犯罪事件發生最頻繁的地區，正是台灣的四大都市——台北市、高雄市、台中市及台南市。

這四大都市所佔的面積，只有全台灣的百分之六點六，而人口却佔了全台灣人口總數的百分之四十五以上，相形的，犯罪案件也佔了全地區的百分之五十點四八。換言之，犯罪事件的發生，每兩件中，就有一件多一點是發生在人口最密集的四大城市中。

罪惡之城排行榜

高人口密度地區，由於資源分配與干擾，侵犯人對空間的本能需求，生理上的過度刺激引起生理反應失常，心理空間的被侵犯，以及侵犯社會訂定的空間需求等等的因素，造成各種社會病態的發生，而暴力犯罪正是社會病態中，最具破壞性的一種。因此，殺人、搶刧、强姦、擄人勒索，頻頻發生在這些都市裏。

根據警政署刑事警察局的犯罪資料統計，去年一年，全省二十一個縣市，犯罪事件的發生率依次是：①台北市：百分之廿八點〇五。②高雄市：百分之十點二六。③台北縣：百分之九點二四。④台中市：百分之六點七四。⑤台南市：百分之五點四三。⑥桃園縣：百分之五點〇九。⑦彰化縣：百分之四點五二，⑧台南縣：百分之三點五九。⑨台中縣：百分之三點五三。⑩高雄縣：百分之二點七〇。⑪嘉義縣：百分之二點六〇。⑫花蓮縣：百分之二點四八，⑬屏東縣：百分之二點二六。⑭新竹縣：百分之二點〇五。⑮雲林縣：百分之二點〇二。⑯基隆市：百分之一點八二。⑰苗栗縣：百分之一點六五。⑱宜蘭縣：百分之一點四二。⑲南投縣：百分之一點〇六。⑳澎湖縣：百分之零點四九。㉑台東縣：百分之零點零九。

由上述的數字來看，台北市不僅是台灣地區最大的城市，也是首屈一指的「罪惡之城」，犯罪率最高，而僅鄰大台北市的台北縣，也許是「近朱者赤，近墨者黑」的關係，居然晉身前五名的第三名，成爲全省犯罪率最高的縣份。

相反的，人口密度較低，工商業進步較遲緩的南投、澎湖、台東却是全省較爲安和的縣份，尤其是台東縣，犯罪頻率最低。

我們以「罪惡之城」台北市來說吧！造成犯罪事件居高的因素，除了主要因素：人口密集、工商繁榮、就業不足，……等原因外，過於富庶、五光十色、燈紅酒綠的都市景象，則是製造犯罪的誘因。

酒色財氣湧人潮

台北市警察局刑警大隊，最近做了一項統計，從這些統計數字中，也不難發現與犯罪的因緣。

目前台北市有兩百二十萬四千二百多人（尚不包括流動人口），居住在面積只有二百七十二點一四平方公里的土地上，人口密度平均爲每平方公里八千一百人，兩百多萬人分布在十六個行政區中。人口分配情形，懸殊很大，密度最高的是建成區，每平方公里是四萬五千九百六十八人，人口密度最低的是內湖區，爲每平方公

勇將鬥悍將

警方如何面對暴力罪犯

文／吳琳

根據警政署刑事警察局的統計，最近三年來，臺灣地區共有一百九十名警員，在處理刑事、治安案件時，遭到暴力的狙擊，其中，有八名警員因公殉職，十六名警員身負重傷，而輕傷者也有一百六十人，值得注意的是，警察的殉職人數，日益增加，六十七、六十八年有傷無亡，而六十九年有三人死亡，七十年則有五人。

這個小小的統計數字，確實是暴力犯罪侵害升高的一個明證。面對着日益惡化的犯罪型態，警察，足以自保嗎？

刑事警察局偵二隊隊長張文友說，出生入死原就是警察執行勤務時最大的考驗，一名訓練有素、反應機敏的警察，應該足以應付橫逆的脅迫。他說，精幹的警察，除了要完成自己的任務外，同時也要維護自身的安全，否則，犧牲就成徒然。

張隊長曾舉例說，去年的三月廿四日，新莊派出所的警員簡肇聰、鄭蓋與處理附近居民報案時，在毫無防患、戒備下，遭歹徒傅東昇奪槍，並雙雙被槍擊斃命，就是一個最好的案例。

槍擊員警的兇嫌傅東昇，逃亡一星期，最後還是被張文友隊長所率領的偵查隊幹員制服了。張隊長說，捉拿傅東昇時，刑事局曾掌握了確切的情報，知道他仍握有搶來的左輪槍，因此所有參加行動的幹員均穿上了防彈衣，並帶有卡賓槍、瓦斯槍。

張隊長說，現階段的警察教育與勤務訓練，應該足以應付暴力侵害的升高，但是，在裝備上，仍有待加强。

臺北市警察局肅竊組長礁長江，亦有同感。

礁組長也是一名身經百戰的刑警，為了辦案執勤，他有過跳火車、四次受傷、折斷六條肋骨的紀錄，越戰越勇的礁組長很感慨「警察難為」，他表示：早年警察是被敬畏的對象，最起碼在大衆的心目中，警察還是執法的象徵，現在，可不行了，警察隨時都有被刀捅、被槍殺的危機。

礁組長說，以目前警察學校的訓練，一名刑警要有平均四十分以上的射擊紀錄，並擁有三級以上的柔道身手，加上擒拿術的訓練，是足以一對三的自衞。

問題是，犯罪與暴力結合後，警察無法再以赤手空拳應付，而「警械使用條例」的嚴格限制，要達到逮捕人犯的目的，越發覺得困難。

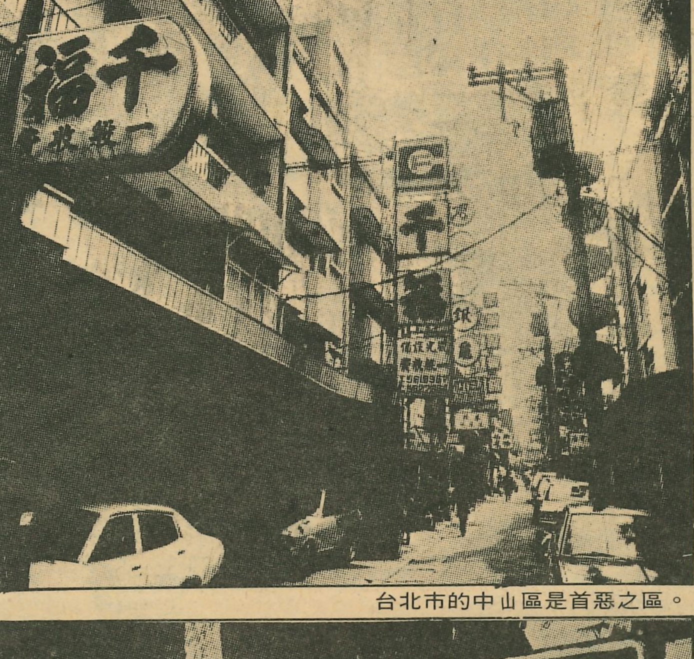
前年教師節，臺北市民族西路的「悍將咖啡廳」，發生不良份子打架滋事，結果刑警林慶隆前往處理，遭歹徒砍殺一刀，命中要害，因此殉職。

同年，臺北市一名刑警處理竊盜案時，出於自衞，却因不慎使用槍枝，人犯因而斃命，至今，仍為人犯家屬所抗告。

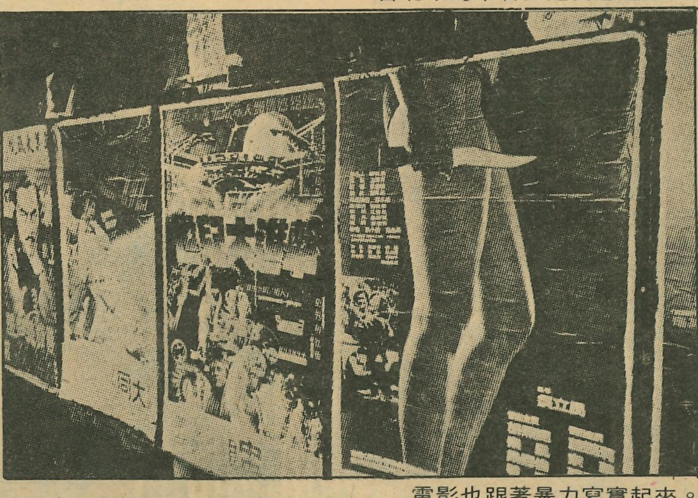
警察究竟該如何才能得宜地使用警械，頓時也成了員警們困擾的問題，尤其是面對着暴力犯罪手法的「進步」，「警械使用條例」實有必要適時修改。

此外，員警的裝備也是不可忽疏的，目前，警察均配置有左輪槍，最近，並配發有防彈衣，礁長江組長認為，如果能有化學器具的配合，如瓦斯槍、催淚彈或麻醉槍的裝備，警察將可以更有利地達到逮捕人犯，而不危害人犯生命的目的。

在暴力氣燄高張的美國，化學器具的配備已經很普遍。在我國國內，似乎也可以考慮增加警察的自衞化學器械了。



台北市的中山區是首惡之區。





電影也跟著暴力寫實起來。



都市社會結構的轉變，不是人人跟得上的

為爭地盤，擁擠的碼頭，經常出現暴力犯罪，

里二千五百二十二人。老市區如龍山、延平、大同、雙園、古亭等區多為人口密集的地區，而新市區：士林、木柵、內湖等地區，則人口密度未超過每平方公里四千人。

市刑警大隊說，最近五年來，台北市的犯罪案件，有逐漸升高的趨勢，升高率為百分之七點一二。在犯罪案件發生地點中，竊盜案以中山區（商業區）最多，其次是松山、大安及士林。殺人案件也以中山區為最多，其次是城中、松山、延平。搶奪案件，也是中山區最多，士林、大安、南港等區次之。

統計資料顯示，位於全市中樞的中山區，成了犯罪的集中地。中山區歷來一直是大台北市的金融、貿易中心，也是色情的根源，酒廊賓館林立，酒、色、財、氣，一向與犯罪接連，難怪中山區裏，犯罪頻繁。

台北市的幾個夜市鬧區，如西門町、圓環、龍山寺，平日就人潮不斷，但詳細犯罪情形，因未見統計資料，很難判斷其是否造成犯罪的誘因。

警政署刑事警察局犯罪資料中心主任王君宜說，台北市的犯罪比率最高，但也有她最低的時候，犯罪資料中心曾於數年前，在春節期間做犯罪調查，結果，台北市犯罪率不再高居第一，而各縣市的犯罪率相差無幾。

王主任說，春節期間，大家都在一片和樂氣氛中度過，兇戾氣降低，但由此也可以知道，台灣地區的人口流動量相當大，大家回家過年下，原本過度集中的人口擁擠現象就疏解了。春節期間的台北市是祥和而寧靜的。

人口政策釜底薪

南台灣的港都，高雄市，人口一百二十幾萬，也是工商業高度繁榮的都市，犯罪事件的頻繁，僅次於台北市。而緊鄰台北市的第一大縣，台北縣，其犯罪率亦不可忽視，其兩百二十多萬的人口，過度集中在板橋、永和、中和、三重、新莊等地區，這些紛紛升格為直轄市的「小市」，幾乎都為大台北市的「衛星都市」，工廠林立，人口集中，幾與大台北市共榮、共存。由於地緣關係，往來大都會方便，但由於都市計畫不夠周全，居住環境品質的混亂，因此也成了罪犯根源的「後起之秀」。

和台北縣情況非常相似的桃園縣，緊鄰台北縣，犯罪事件已急起直追，排名僅次於四大都市和第一大縣之後，其人口亦在百萬以上。桃園縣由於社會結構由農業社會，急遽地轉換為工重於農的社會型態，對於民風、世俗不無影響。

動物行為科學家卡橫（Calhoun），曾經以老鼠作實驗，他發現老鼠在縮小四倍的空間裏生活，發生了種種病態行為——打鬥、互殺行為、社會解組（如同性戀等）。因此，卡橫認為，高人口密度的社會容易引起各種資源（食物、空氣、工具等）的分配與干擾，競爭、混亂在所不免。高人口密度，也自然造成對人體的强烈壓力，侵害人體空間領域的本能。都市裏各種不良幫派因地盤被侵襲，而發生羣體間的打鬥行為，就是一個例子。

此外，高密度的人口，常帶給人們一種過度的刺激感，也是造成社會病態與社會犯罪的因素。

台灣的海島型地理環境，限制了島上人民的居住環境，而人口的增長，在還無法絕對有效的控制下，社會犯罪事件不斷增加，不斷提升，是一件十分令人憂慮的事。因此，在「暴力專集報導」下，增加了一項題外話——人口政策，不能等閒視之，有效地控制人口增長，提高人口品質，成了防治、抑止暴力犯罪的最基本工作了！

以忘懷的。

因為每一個人的生命中，都有他最重要的二十年。這二十年中的每一天，都可能會發生改變他這一生命運的

是個非常有分量的人，而且非常有信心，對自己的力量和劍都非常有信心。

這一點是任作人都可以想像得到的。

別說不可能！預防「非常手段」的暴行

·文／喬木



加強巡邏，是防治暴力的工作之一

暴力犯罪的防治工作是社會性、全體性的，換句話說，防範暴力犯罪的發生，人人有責。

臺北市肅竊組組長礁長江說，在他所接觸過的重大刑案中，幾乎有百分之九十的人犯，出自於「問題家庭」。中央警官學校警政研究所對竊盜犯所作的調查中，有百分之六十左右的人犯表示對「家庭厭煩」。其中百分之四十四點六的人犯，甚至表示對「家」很不喜歡。

國外的犯罪研究文獻中，也都認爲「家庭」是影響犯罪的重大因素。而最顯而易見的近期實例，發生在台北松山區的虎山命案，四個國中學生，幹下兩條人命，究其原因，有母親過於溺愛，甚至掩護犯罪；有的父母離異，乏人管教……種種家庭的不和諧，教育督導的錯失，都可能引致暴力犯罪的發生。

霹靂行動，來不及穿件〝西裝褲〞就被捕了。

而就整個大社會而言，許多潛在的因素，却埋伏了犯罪的生機。警政署刑事警察局的犯罪資料中心，分析有十大犯罪因素，包括：人口快速增長，都市過度集中，社會結構的變遷，價值觀念的改變，犯罪模式的仿效，交通、工商業的發達……。這些都可能造成暴力犯罪的因素。

社會鄰里守望相助

以人口快速成長，都市過度集中爲例，臺北市就是一個最典型的例子，臺北市不僅是臺灣地區最大的都市，也是臺灣地區犯罪率的首席。其發生率是百分之廿八點零五，其次排名序是：高雄市、臺北縣、臺中市、臺南市、桃園縣……。由此可見，人口集中、都市擁擠的地方，暴力犯罪事件也跟著提高。因此，人口的疏散、都市的平均分佈，當有避免犯罪集中與發生的誘導效果。

臺灣民生富裕，工商業發達，交通便利也是重要的因素，「飢寒起盜心」已不再列爲主要犯罪原因，倒是奢靡、浮華、浪費的社會風氣，造成投機份子好逸惡勞，見財露白臨時起意的犯罪意識多，而運輸工具和方式的四通八達，也造成臺灣地區的犯罪失去了地理特性，反而擴散成臺灣整體的治安憂慮。

在這種種難以抗拒的社會變遷下，刑事局犯罪資料中心王主任認爲，結合民衆力量，應該足以抑制暴力犯罪的發生。例如，社區鄰里的守望相助，在民衆集會的場合，宣導自衞方式，提高國民防衞能力。而容易引起犯罪發生的焦點，如銀行、金融機構、銀樓、珠寶店甚至大型的飯店、遊樂場所，都有必要訓練員工具有防衞能力，以及報警的常識與方法，使歹徒無法輕易得逞。

此外，學校教育以及充分輔導青年就業、就學也是重要的防患於未然的工作。

根據犯罪資料中心的統計，依犯罪年齡的分布，從十二歲至十九歲的人犯，居然佔了犯罪率的三分之一，其中，以十六歲至十九歲之間的人數最多，而依犯罪學歷的分佈來看，國小畢業的佔了三分之一，國中畢業者爲百分之十九。再以犯罪職業來看，工人比率最高，百分之廿五點五五，其次是無固定職業者，佔百分之廿三點零三。

由上述的統計數字來看，失學、失業者是犯罪的主要人口，尤其是正值成長的青少年，在就學、就業兩頭落空下，往往就很容易走上歧路。

對於維持治安工作的警察機關，對於暴力犯罪的防治工作，更是責無旁貸的。警察機關除了加强巡邏工作外，對於不良份子，尤其是有前科紀錄者，均採「按月查訪」，嚴加監督，勸導改邪歸正的方法。臺北市最近在鬧區博愛路附近抓到搶刼人犯江茂林，就是依據犯罪資料分析後，在可能發生犯罪的地點、時間下，加强巡邏後逮捕奏效的一例。江茂林搶奪路上婦人皮包時，便衣刑警適時在附近巡查，案發時受害人緊急呼叫，警員及時捉拿，因而成功。由此可見，警察的防治工作，仍是重要的一環，但以目前警力依舊不足的情況下，社會、家庭、學校的羣體力量，還是最重要的。

提高警覺早作預防

「防患於未然」是防治工作的先驅，犯罪資料中心王主任說，臺灣的進步是緊隨着美、日跟進的，「犯罪」也不例外，因此，收集一些「先進國家」的犯罪資料，是我們防治犯罪最好的參考。

王主任說，早在十年前，美國就經常有結夥搶刼銀行的情形發生，如果我們有鑑於犯罪實質的升高——犯罪結合暴力、組織與智慧，早做預防，如改進銀行運鈔作業等等，像沙鹿鈔票大搶案，就不致破得那麼辛苦，甚至可以消弭搶案的發生。

王主任又說，最近幾年來，日本暴力犯罪中，最令人觸目驚心的是，一些不被視爲「不良少年」的中學生，居然殺害師長同學，甚至自己的親屬。究其原因，乃是劇烈的升學競爭所造成的重大壓力，無以紓解，因而走上殺人犯罪的路。

反觀我國，也有同樣的升學問題，從國中到高中，青少年的身心在盲目的社會價值觀下，被壓擠得喘不過氣來，一旦到了他們眞正無法喘氣時，可能就是他們以「非常的手段」對社會、對家庭做報復的時候。

王主任的一席話並非杞人憂天之慮，值得我們深思，在每一個看來「決不可能發生……」的時刻中，提醒自己：這個社會處處隱伏著暴力犯罪的誘因。

不讓歹徒接近你

避免暴力侵襲的防身術

●文／蔡格





歹徒搶皮包的時候，一手壓住對方的手背向外扳轉，另一手在上臂近肘處，向下壓制。







以攻擊爲主的防身術，可猛踩對方的脚板，踢小腿脛，或者踢下檔。

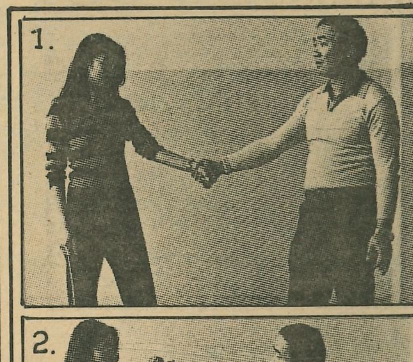


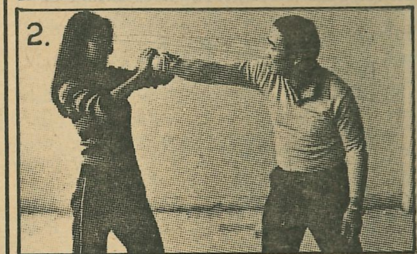




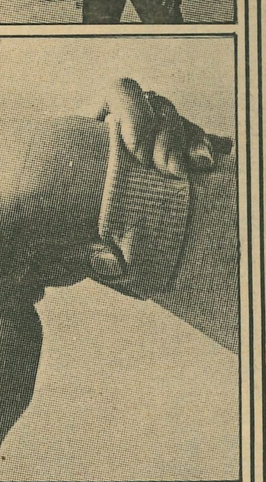


被從後抱住時，一手抓住對方的手臂，將重心放低後另一手由外由下穿出抓住自己的手，緊接著轉身壓制。

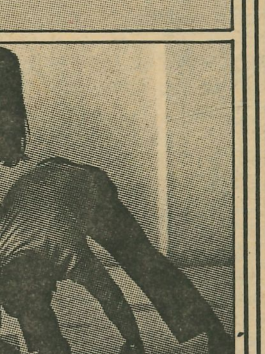














被抓住手的時候，將被抓的手舉高，以虎口托握住對方的手，另一手壓在掌背上，最後以肘彎壓制。(圖三爲托腕壓掌的特寫鏡頭。)

暴徒下手搶項鍊時，以雙手抓住對方的小臂近腕處與手掌，接著將手向外扳轉，同時運用上臂力量向下壓制。

避免暴力侵襲的最佳方法，是永不讓歹徒有機會接近。可是事實上，這是決不可能的事情，有些女孩子或許因爲學業的關係，或許因職業的需要，不得不晚上單身出門，甚至要走上一段街燈不足的街巷，誰能保證歹徒不會有機會呢。何況有些歹徒，登堂入室，讓人無處可躲，非面對他不可。

該怎麼辦呢？這時候問這問題已經來不及了，如果妳曾學過一些防身術，而且平常勤加練習的話，或許妳還有一點機會。

防身術的種類很多，國術、跆拳、空手道、柔道、合氣道，敎人的都是防身制敵的方法，以下向妳介紹的是擒拿術，由警察學校的擒拿術總敎官王津棟先生和葉清松敎官指導示範。

王津棟敎官指出，擒拿術的基本方法，是運用槓桿的原理，以肘腕的某一個地方做支點，達到控制對手肘腕的目的，制敵時還要利用身體旋轉的力量加以配合。「抓的地方、用力的方向、距支點的遠近，都會影響擒拿的效果。」王津棟敎官舉例說，一手抓腕，另一手在對方手臂上用力時，用力的地方就如同槓桿的支點，支點在對方手臂中間，你和對手使力的「力臂」相等，支點如往上臂靠一點，你的力臂比較長，自然比對方省力。

王津棟敎官和葉清松敎官目前還應聘擔任工業技術學院女子防身術的老師。在警界，他們的學生可以說數以萬計，敎一般學校的「女娃娃」，這是第一次。他敎給學生的「秘訣」是，多練方法，知道的招式不在多，必須熟能生巧才管用。

以下所示範的動作，妳如能常加練習，有事時防身，沒事時還可以壯膽。只要妳試試，一定能獲得不少樂趣和信心。來，現在就開始練習！

把馬拴在賊腿上

文／殷登國

中國古代婦女利用機智抗「暴」

中國古代婦女，體質孱弱，抵抗暴力，全憑機智，不但保全貞操，還將賊人致於死命。

唐太宗時跳崖自盡保全貞潔的竇象姐妹（明刊「列女傳」）

由於上古時代，性行爲曾是一件「百無禁忌」的事情，當文明演進，替這件事立下許多法規和禁忌後，眞讓人們覺得不習慣，腦海裡總潛伏着「恣意交歡」的衝動和念頭。這種衝動世世代代遺傳下來，克制力強的人還能忍隱不發，克制力弱的人把上古人顯性生活方式在文明社會裡施行，就構成了強暴罪。強暴既是遠古人類習性的表露，這種罪行便無時無之、無地無之了。太平盛世裡受到法律的約束，強暴只是偶發事件、個案行爲；當戰亂來臨時，強暴更成了侵略者最常見的罪行，原因在此。

血塗髮面抹灰形如鬼魅

看看古籍裡描寫戰亂時匪徒如何凌辱婦女吧。明思崇崇禎八年(西元一六三五年)正月，李自成、張獻忠和其他匪酋盜寇攻陷鳳陽時，殺戮之慘，天地爲之色變；「有縛人之夫與父，而淫其妻女，然後殺之者；有驅人之父淫其女以爲戲，而後殺之者……。」這是清人鄒漪在「明季遺聞」裡描述的話。

晚清光緒二十六年（西元一九〇〇年），八國聯軍攻陷北京後，也曾對華人婦女肆行暴虐；民初人柴小梵在「梵天廬叢錄」卷三說：「崇綺(滿清工部尚書）脫走，其眷屬盡爲聯軍所拘，驅諸天壇，數十人輪姦之。……豐潤一大家，爲洋兵所據，聚諸婦女於其中，日夜淫之。洋兵去，歸而檢視，炕上地下，有小冊數本留遺，展示，乃秘戲圖也；他可知矣！」而中日八年抗戰裡，日本兵對我中華婦女所做的種種淫虐獸行，許多中年人都曾耳聞目睹並且記憶猶新，這裡便不再贅述了。

在戰亂時，婦女要怎樣抵抗強暴呢？說起來眞是無奈而辛酸。清順治二年（西元一六四五年）四月二十五日，清兵攻陷揚州，身陷揚城的王秀楚在「揚州十日記」裡，描寫揚城婦女「以血塗袴」，詭云月事臨身，或「以血膏髮、綴髮以煤，飾面形如鬼魅」，以圖倖免清兵的蹂躪。但在清廷下令縱屠的十天裡，仍有太多的婦女被清兵所污辱殘害：「……有數卒擄四、五個婦人，……：忽一卒將少婦負至樹下野合，餘二婦亦就被污，老婦哭泣求免……。」

道光二十年中英鴉片戰爭爆發，二十二年英軍攻佔上海，「夷患備嘗記」一書的作者曹晟說：「洋人踞城日，婦女之未逃者，懼爲所辱，凡空坟深草、枯溝敗壁無不匿……。或並髡髮易男子裝，間有得脫者。然萬一敗露，立地受辱。」

無論化粧成男子、打扮成醜婦、在袴間塗血僞裝成月經來潮……，全都是簡陋無比的僞裝與欺敵，當強暴來時，依舊是一敗塗地。戰亂中婦女抵抗強暴的唯一途徑，似乎只有自盡；而古代許多貞潔烈女，便是以一死來保全自身的清白。像唐代宗永泰年間（西元七六五至七六六年），數千名盜匪剽掠熱河承德，長得花容月貌的竇家姊妹躲在岩穴間避難，却仍被盜匪搜得，挾持而去。十九歲的姊姊對十六歲的妹妹說：「吾寧就死，義不受辱。」乘隙跳崖自殺了。羣盜正在驚駭間，妹妹又跟着跳下崖去。亂平後，京兆尹第王琦把二女貞烈事蹟上奏朝廷，朝廷頒旨表揚竇家並永免其徭役。這是明刊「烈女傳」卷九裡的一個故事。

「烈女傳」卷十二又說：南宋高宗建炎三年（西元一一二九年），金兵進犯揚州，宋軍望風奔潰，沿途刦掠百姓。安徽和縣人張弼的妻子徐氏被賊兵所獲，正要加以強暴時，徐氏瞋目大罵說：「朝廷蓄汝輩以備緩急，今敵犯行在，既不能赴難，又乘時爲盜，我恨一女子，不能引劍斷汝頭，以快衆憤，肯爲汝辱以苟活耶？第速殺我！」賊兵被罵得又羞又憤，便殺害了徐氏。

持利剪斷賊喉俠女貞烈

在戰亂中，婦女抵抗強暴的力量雖然微乎其微，躲避不及的，只有在受辱和自盡間任擇一途，但也有巧智脫身的；前引「夷患備嘗記」裡說：「洋人踞城（上海）日……，大南門之白巷西，一婦束首以麻，衣白衣裙，手持冥鏹，號哭而出。洋人見之，皆驚駭不敢動，乃任其出。」這是利用外國人不懂中國風俗的一條奇計。

清人宣瘦梅「夜雨秋燈錄」裡，也有一則故事敍述容貌殊麗的大脚娘子宋氏，在亂軍中成功地抵抗強暴、保全清白的經過。清文宗咸豐三年（西元一八五三年），太平天國軍攻佔揚州，有個穿黃衣的賊頭把宋氏的丈夫和婆婆殺了，宋氏則被挾持到一座大宅院裡。賊酋把宋氏帶進屋，把門鎖上，就要強姦她。宋氏含笑對賊酋說：「郎在天朝（對「太平天國」的尊稱）何官？」賊酋豎起拇指告訴她是「占天侯」。宋氏說：「位已列爵，

「無聲戲」木刻插畫描寫靠智慧抵抗強暴的耿二娘。

在背書一樣。

辛開林這時，已可以肯定那女孩是那個人所派來的了。隔了那麼多年，他才知道使得他整個人生起了變化的

相稱。

那輛銀製的小餐車，幾乎沒撞在辛開林的身上。

辛開林本來盤算過千百遍，那個人——伊鐵爾來的時



南宋高宗時寧死不受辱的烈女徐氏（明刊「烈女傳」）

尚未經人道耶？長夜漫漫，杯酒相樂，若白晝活秘戲，得毋爲將士笑乎？」賊酋一聽有理，便令手下開筵張樂。

等黃昏月上時，宋氏艷妝而出，載歌載舞地勸酒助歡。她看到賊酋身邊的兵刃，故意裝出花容失色，手顫身抖的模樣。賊酋醉眼斜睨地說：「妳怕什麼？」宋氏說：「妾小家女也，見兵革能勿驚耶？」賊酋立刻下令把兵刃撤走。

歌舞了一回，宋氏又抱着賊酋耳朵說：「麾下將士，眈眈虎視，霎時我兩人赴陽台，渠等穴壁看，得毋大掃興？」賊酋聽後，便命令所有將士全回營休息，沒有傳令不得進來。

宋氏又跟賊酋喝了一陣子，她扶着醉醺醺的賊酋上床，把他的衣服全脫光了，仰臉睡着。賊酋迷糊中還催宋氏上床就寢，宋氏說等一等，她還要洗個澡；便自己倒水、脫衣，慢慢洗下身。這時床上已傳來賊酋的鼾聲，鼾聲均勻地響了好半天，宋氏還怕是假的，故意用褻語挑逗他。床上的賊酋沒有反應，宋氏才拿着從屋裡搜出的剪刀，對準賊酋咽喉猛刺。殺死賊酋後，用被子蓋好，宋氏下床整衣，把門鎖上，趁黑夜逃走了。

從白日的緩兵計到黃昏的調虎離山計到深夜施展撒手鐗報殺夫殺姑之仇，宋氏的臨危不亂和過人膽識眞讓人欽服。

浪裡芳蹤快馬拖死寇仇

在太平之世或面對孤身獨行的施暴者時，婦女保全清白、倖免於難的勝算就大得多了。「夜雨秋燈錄」上有一則故事說：江蘇儀徵人陳阿脆平素大膽放浪，當太平天國軍攻陷儀徵時，她一人逃出往東北方走，晝伏夜行，想到大儀找姐姐討生活。到了秦欄鎭附近，她心想離賊已遠，便放膽地走大路。走了一段路，陳氏因內急而沿坡下到路旁的大溪邊，想找一叢蘆葦方便。突然有個賊兵背着洋鎗佩刀，沿着大溪迎面走來。陳氏走避不及，只好坐以待之。

賊兵强迫陳氏仰臥在溪岸邊，自己却只把褲子褪到膝下，就想「上」了。陳氏笑說：「瞧你性急的，男女歡合全靠肌膚相親摩擦之趣，像你這樣子一身累贅，豈不是隔靴搔癢！」陳氏看上了賊兵腰間纍纍纏縛的銀子。

賊兵笑着把衣褲也全脫了，陳氏故作姿態地用手腳勾住對方；三翻兩滾就從沙灘滾到溪裡。陳氏從小在江邊長大，善於泅水；賊兵却只有喊救命的份。她抓住賊兵的頭往水裡按，兩三下就解決了對方。陳氏把賊兵拖上岸，用他的刀把賊屍的頭砍下，穿好衣服，把賊兵的銀子全帶走了。

這個故事看來有幾分神奇，却決不是平空捏造的，婦女在江邊遇到施暴者，只要女方會水、男方不會水，陳氏的計謀就可以仿效。

筆記小說裡還有一則婦女智殺淫匪的故事。據晚清人俞曲園「右台仙館筆記」卷四說：咸豐三年，山東幅匪劫掠費縣的仲村集；有一個賊兵騎著馬，在荒郊遇到一個踽踽獨行的婦女。他見獵心喜，下馬就要强暴對方。婦女笑著問：等一下你的馬跑了怎麼辦？賊兵一想有理，左右四顧却找不到可以繫馬之處。女的笑說：「眞是笨，把馬拴在你的腳跟，馬不就跑不掉了嗎！」賊兵笑說有理，便把馬韁繫在自己腳上。女的等他把馬韁繫牢，立刻爬起身來拾起地上賊人放置的刀。用刀朝馬尾猛地砍去；馬受驚負痛，立即放足狂命，賊兵被馬拖著跑了十幾里，頭碎手折而死。

這個抵抗强暴的故事，也有些必備的客觀條件；如果施暴者是徒步的，就派不上用場了。清初人李漁「無聲戲」裡，有一則「女陳平計生七出」的故事，才是不假條件、隨機應變，告訴婦女如何抵抗强暴的最佳範例。

僞裝下毒運用拖延戰術

陝西西安府武功縣鄉間有個很聰明的女人，她嫁給耿二，人家便稱她耿二娘，當時李自成等流寇四起，遇男即殺，遇女即姦；生得醜了，過後便丟開，略有幾分姿色的，還要帶走。

賊兵快到成功縣時，耿二娘跟丈夫訣別說：「事到如今，也沒奈何；我若被他擄去，決不忍恥偷生，也決不輕身就死；須盡我生平的力量，竭我胸中的智巧，去做了看。若萬不能脫身，方才上這條（死）路。倘有一線生機，我決逃回來，與你團聚。賊若一到，你自去逃生，切不可顧戀着我，做了兩敗俱傷。我若去後，你料想無銀取贖，也不必趕來尋我，只在家中死等就是。」說完，她要丈夫去中藥店裡買了一些巴豆回來，敲去了殼，把巴豆縫在衣帶裡，又摸了幾塊破布放在袖中，便要丈夫趕緊去逃生。

賊兵來到武功縣，燒殺淫掠無所不爲。有個三十幾歲的流賊來到耿家，耿二娘一看，知道是個頭目，便跪下求他收自己做婢妾。賊頭一看耿二娘如此標致，便把她帶在身邊。等大隊集合，查點過各營婦女後，賊頭把她鎖在一間空屋裏，又從外邊搶了幾個女人來，做爲耿二娘的丫鬟使婢。

晚上，賊頭上床準備跟耿二娘同房，不料臨陣一試，却抵到一塊破布，賊頭問是什麼東西？耿二娘從容地說：自己的「好朋友」來啦！賊頭不信，拿起破布一看，果然布上滿是爛血腥氣。二娘說：「婦人帶經行房，定要生病，你若不要我做夫妻，我也禁你不得；你若果有此意，將來還要生兒育女，權且等我兩夜。」其實耿二娘的月經當然是僞裝的。

耿二娘又對賊頭說，她家裡有一罈金子埋在地下，沒人知道；如果他去挖出來，兩人下半生就不愁吃穿了。賊頭一聽大喜，便問如何去取藏金？耿二娘說：你先把現有的錢埋藏好，做個記號，然後弄兩套乞丐穿的衣服來，我們擺脫了其他兵勇，扮成乞丐，一路行乞回去；挖了地窖裡的藏金，再回頭來取這些錢，然後遠走高飛，豈不是快活後半輩子！

賊頭大喜，連番誇讚耿二娘的好計謀，便一一照辦。兩人上路後，賊頭算計耿二娘身上乾淨了，夜裡又要跟她行房。耿二娘白天事先用一顆巴豆擠出油來，往私處四周一塗，巴豆毒性强，皮膚立刻腫脹了起來；耿二娘推開上身的賊頭說，不知怎麼搞的，生了一個毒瘡，腫得像碗一般大。賊頭一看，果然如此；他嘆氣地說：「好不容易熬了兩宵，怎麼又碰上毒瘡？」說完，便仍執意行强，那耿二娘大叫疼死，忙用汗巾隔着手握住來勢，那汗巾早已用巴豆染過，於是賊頭立刻也烘然發作。

等賊頭的「肉腫」消了，耿氏的「毒瘡」也好了，賊頭正躍躍欲試時，却又開始鬧瀉肚子。原來耿二娘把巴豆放進賊頭吃的飯裡去了。巴豆是最毒的瀉藥，吃下去不到一個時辰立即發作，賊頭走沒兩三里，倒瀉了十幾次。就這麼一路走、一路瀉，快到武功縣耿二娘家時，一個如狼似虎的賊頭已瀉得焦黃精瘦、奄奄一息了。賊頭再也走不動，住在古廟裡，要耿二娘去抓止瀉藥。耿二娘到村子裡找到丈夫，帶了公差，把賊抓到官府裡治罪，又到先前埋藏賊頭錢財的地方取走了錢，還借賊頭之口還了自身的清白。

只要臨危不亂、遇事鎭定，運用拖延戰術而尋求對策，就有免遭暴徒污辱的機會。上述古籍裡這些巧智脫賊、全身保貞的故事，不也頗值現代女性在面對强暴者時的借鏡嗎！

密，這個秘密，甚至在他唯一的老朋友面前，都不肯透

辛開林知道，對方答應得雖然快，但是要找到李豪，

開林可以輕而易舉地聽出他們演奏上的錯誤，錯得只怕

她在說那幾句話之際，神情嚴肅而認真，像是小學生

震撼東南亞美容整形界

台港巨星特別推薦

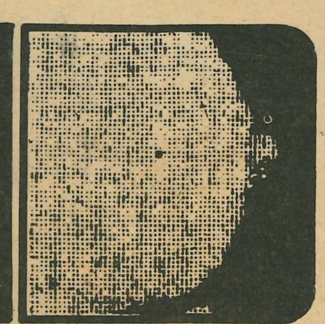
月華美容整形醫院

彌補先天缺陷‧挽救後天創傷

豐額
豐顳
皺紋
印堂填平
眉骨加高
雙眼皮
隆鼻
笑靨
鼻頭拉長
豐頰
酒渦
櫻唇
美化下巴



隆乳



胸部平坦，左右大小不均，乳房鬆弛、下垂、不良整形，採用歐美最新安全無痕隆乳術，採乳暈下切口無疤，立即豐滿，挺立動人柔軟自然，即可正常工作。

隆　鼻　術

獨創明星鼻造型，鼻頭加高、拉長，濶鼻改小，均可為您配合臉型，使鼻樑挺秀、鼻型高貴，永不變型。

雙　眼　皮

小眼放大，厚眼除脂，倒睫毛，獨家採用本屆國際美容外科協會公認之最佳手術，自然美觀，永不變形。

明星臉造型

臉形改造，印堂塡平，美化額頭，美化下巴，笑顏成形，眉骨加高，豐頰，瘦面加胖，風度翩翩。

狐　臭　根　除

採用最新方法截除，不必開刀，絕不遺留疤痕，一次完成，保證不痛，永不復發。

耳　唇　整　形

招風耳，畸形耳，耳垂加大，兎唇，酒渦，厚唇改薄，裂嘴，濶嘴，使你風度改觀，漂漂亮亮。

疤　痕　美　容

麻面，傷疤，凹點，痣疣，面皰疤，黑斑疤，採用西德最新型高性能電子磨皮機與無痕縫合術，美觀自然。

婦　科　整　形

處女膜整形再造，陰道整形改緊，處女膜移植(台大最新式手術)絕對自然

女醫婦產專科

超音波電子掃描設備，由前台大、榮總女醫師主治❶流產不論月份大小六七月亦可❷月經規則術。

院址／台北市內江街82號（省立護專對面內江街昆明街口）
電話／311－0580‧311－2035

各聯營車均在昆明街站‧成都路口‧國賓戲院站‧內江街站下車。

基隆分院：基隆市愛三路38號(嘉賓閣、李阿鴣餅店對面)電話：(032)288978

新發售

洗淨衣服的頑垢 也洗掉媽媽的煩惱

新奇洗衣粉首創酵素新配方

酵素完全分解頑強污垢／領垢／油漬／污泥／血漬／一乾二淨／



花王 新奇 酵素 洗衣粉

花王公司為徹底解決現代家庭主婦洗衣的煩惱，特採用世界最大酵素製造廠——丹麥NOVO公司所提供的酵素新配方，開發出全國洗淨力最好的新奇酵素洗衣粉。

花王新奇酵素洗衣粉結合了天然酵素的分解力和高品質特殊活性劑C－20的洗淨力，所以對付頑垢比普通洗衣粉更有效。

花王新奇酵素洗衣粉的双重去污力

①新奇酵素分解力特強——

能完全清除普通洗衣粉洗不掉的血漬、果汁、牛奶、蕃茄醬、咖啡、醬油等頑垢。

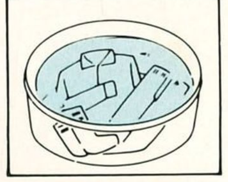
②高品質特殊活性劑C－20洗淨力特強

能將油漬、污泥輕易地洗乾淨。

使用方法

- 可按照一般洗衣方式使用
- 浸泡再洗、效果更佳


將洗衣粉充分溶解在水中(用30℃～40℃的溫水，效果更佳)

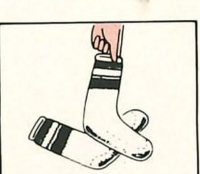

將衣物浸泡在洗劑中大約一小時，(前晚浸泡隔天再洗也可以)


將浸泡過的衣物和洗劑一起倒入洗衣機內或按照一般的洗法洗滌。

新奇酵素威力大，衣服再髒也不怕

像這麼髒的地方，新奇酵素洗衣粉一樣為您清洗乾淨。


領垢、袖垢

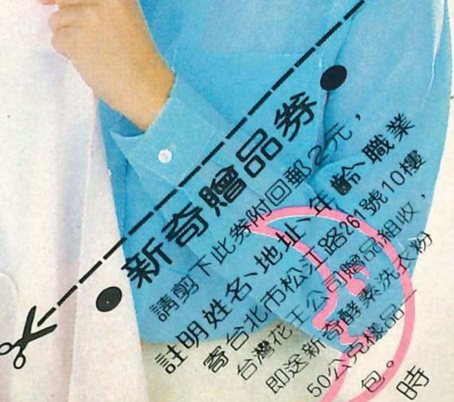

襪底土漬、汗臭


運動服的汗漬


血漬


食物的殘漬果汁





台灣花王股份有限公司 出品
日本花王石鹼株式會社 監製

兒童的・婦女的

家庭別册212

・巴黎春風怎麼吹？

・鮭魚的一生

封面攝影／陳文彬　封面設計／楊艷萍

報春花從不食言

《群芳譜》文●攝影／鄭青

春季展花顏，報春花從不食言。



就植物學的觀點而言，報春花屬於櫻草科（亦稱報春花科）家族，爲一至多年生草本，植株高度在15—45公分之間，莖葉生有微毛；葉廣卵形而有微缺刻，並稍具皺紋，濃綠色。花莖從根際抽出，花兒開在衆葉之上，呈繖形花序；花萼杯狀，花冠漏斗形，有深紅、淡紅、藍紫、黃色、白色及紫紅色等品系；花蕊幾乎都隱藏在花冠中；有些品種的花朵初呈淡紅或桃紅，但末期竟轉變成赤紅或紫紅，益顯其嬌艷多彩，討人喜愛。

一年生的報春花，一般均利用種子繁殖栽培，而多年生品種，則以分株法繁殖較爲便捷。播種法應於八月間下種，其發芽適溫爲攝氏十五—二十度左右，故在平地育苗時，應有遮蔭或空調設備，否則，幼苗生長情況不良。

花苗育成之後，需經數次移植，才能長得健壯。第一次移植於長出一枚本葉時，約在九月中旬；第二次於本葉長出二到三片時，約在九月下旬；第三次於本葉長出四到五枚時，約在十月中旬；最後一次定植約在十一月上旬，其時本葉已有六片左右，且株高約十餘公分，生勢健旺；利用腐葉土、壤土及河沙以三：六：一的比例調配，即可順利種好它。

報春花頗忌烈日直接照射，所以栽培場所應予適當遮蔭；它喜好冷涼潮濕，故一般置於溫室花房內培養。定植後一個月，以稀薄豆餅水或其他液態花肥直接噴於盆面上，並一日數次灑水於莖葉上，以降低室溫、提高濕度。



報春花初期色澤呈淡紅或桃紅色。

—待續—

個性與疾病的關係



任何人都有因情緒緊張而引起胃痛、頭痛、氣喘及心跳加速的情形。情緒緊張的症狀普及的今日，精神因素導致疾病的可能性益加提高。奇怪的是卽使承受同一壓力，何以有些人容易罹疾？有些人却不會呢？這與一個人的個性密切攸關。換言之，個性左右著個人的疾病罹患率！本文列舉了容易受個性影響的幾種疾病典型，提供您做爲參考。

說不上來是那兒不舒服，也許有一天你突然覺得情緒沮喪不已，不久之後，頭昏、胃痛、呼吸困難等毛病一一出現。到醫院檢查之下，根本找不到罹病的蛛絲馬跡，醫生很可能告訴你：「是心理因素使然。」心理因素引發疾病的情形，最近顯有遽增之勢。換句話說，這些病根本就是你自己在無意間造成的。

情緒致病已經有了長足的醫學證明，可是即使承受相同的壓力，有些人容易罹疾有些人却不會。醫學界證實：個性左右了個人的疾病罹患率。你是那一種個性呢？

●文／艾凡
●圖／小季

「我怎麼可能使自己生病？」也許你會這樣反駁。精神衰弱當然不足以使你罹疾，心理與身體的複雜糾紛却會使你頹然倒下。

我們每天都會遭遇各種不同的壓力。正常的情況下，我們的身體自然會抗拒這些壓力；一旦我們的抵禦力潰不成提，疾病便從而發生。

①胃疾

胃液的分泌與情緒正常與否有著密切的關係。如果胃酸過多或過少的狀態持續太久，便會引發慢性食慾不振、消化不良乃至胃腸潰瘍。經過調查，胃潰瘍患者多半是因情緒鬱積引起，暴飲暴食顯非主因。

②性問題

我們都知道心事重重和精神上遭受重創時，月經周期常會趨於紊亂。如果妳一直擔心可能懷孕，月經則會姍姍來遲。其他如伴有嚴重經痛的月經困難症、冷感症、性無能、陰道肌肉萎縮、陰道痙攣症等都與心理因素攸關。

如果有規則的性生活却遲遲無法受孕時，請先考慮是否心理壓力使然，造成排卵異常、精子數目稀少等疾患。

③循環系統疾病

情緒緊張導致的循環系統疾病計有慢性高血壓、心跳亢進、心跳弛緩、心肌梗塞、偏頭痛等。

④其他

背痛及肌肉痙攣、緊張造成的頭痛、呼吸困難、面疱、蕁麻疹、憂鬱症等。

情緒緊張引起的症狀也與糖尿病、腎臟病、關節炎等有關。

卽使承受同樣的壓力，何以有些人不會因爲情緒沮喪而罹疾呢？有些醫生主張「精神不安所引起的疾病最易發生於身體中最爲衰弱的部分」，其他一些醫生却認爲「象徵壓力的部位最易罹疾」。調查結果是這樣的：

心臟學家布里曼博士與羅森曼博士曾於十五年前研究出一套「A型病體」的個性理論。兩博士所謂的「A型人」精力之充沛異於常人，性子又急，對他人總是懷有敵意及對抗意識。經過長期查證，此型人果然最易罹患心臟病。布里曼於是做了這樣的結論：「A型人經常與時間及人際關係苦鬥，他們的象徵性疾病便是心臟病。」

據估計目前的社會有四分之三的人類都屬於A型，這些人應當如何保養自己呢？基本原則是「不要鬱積壓力。避免太過自我。心煩時請卽設法排遣。切勿加入銀行及超級市場的長龍中」。

並非只有心臟病與個性具有密切關係。

早在一千八百年前，希臘醫生葛倫曾指出憂鬱病患者最易罹患癌症，這項見解於最近引起了普遍的爭議。

以現代的眼光看來，癌症是發生於免疫組織的疾病。人類一生中不知曾製造若干癌細胞，免疫組織會將它一一擊潰而回復正常的狀態。精神緊張——壓力無疑是破壞這項自然法則的禍首。

事實證明凡是個性悒鬱者、內向者、有自殺傾向者、無能者、對人生不抱任何希望者都是較易罹癌的典型。

「有些人是與生俱來就有易於罹疾的個性。」說這話的是霍金斯醫科大學的湯瑪斯與貝克兩博士，他們經過數十年的調查，根據大學生的身體與精神健康狀態把一一三名受查者分成三組。

①A型

沉穩、心思細密型。不易適應新的環境，不喜冒險。恪守社會法則。

②B型

開放型。活潑開朗，變通性強。

③C型

知性而富於想像力，可惜性急對他人動作粗野。相形之下，容易自慚形穢，成熟，感情起伏却大。

究竟那種典型最易罹疾呢？性情易變的C型人中有77.3%容易罹患心臟病及癌症，個性活潑的B型與穩重的A型合併的罹病率只有25%。

貝克博士進而强調所謂個性是與生俱來之物，無法輕易改變。那麼萬一你不幸屬於C型……博士對你做了以下的忠告。

「你既然富於想像力，一定有辦法使自己不致罹疾的。」

維護健康的最重要關鍵不在遺傳或體重、抽煙或飲酒等習慣，而在於精神狀態的是否健全。經常爲心事所苦的人罹病率就高達正常人的九倍，豈可不愼！

「本周專題」

巴黎春風怎麼吹？

——82年春裝的姿采

浪漫的巴黎爲今年的春裝抹上了什麼樣的色彩？這一季的流行斑爛且眩麗。這裡系統，分門別類地詳列出流行的趨勢，使妳對「流行」有更深入的認識。

亞熱帶的氣候中，急匆匆的是春天的腳蹤，而夏也總是迫不及待的擠挨而來。在這兩個截然不同的季節裡，女性的魅與美是可以發揮到極致的。

塑造自己的型，必須借助充份的資料，而流行趨勢，往往是選購新裝的基本知識之一。這裡有一份屬於專業人員閱讀的「季節趨勢介紹」，有系統、分門別類的細訴趨勢的內涵，它不同於一般流行訊息中廣泛、籠統的報導，將會使妳對流行有更深入的認識。

，82年春夏季的流行趨勢可以分爲六大部份：一、異國風味——希臘、牙買加、摩納哥的傳統風格。二、輕柔洗練。三、天眞無邪。四、地方風味。五、航海式。六、運動式。詳列於下：

1 異國風味——

，82年春季頂尖流行的是飄逸、流動、垂墜的型式，並摻雜了希臘、摩納哥、牙買加傳統風味的影響。

設計重點：

●罩衫、寬袍，連頭巾的外衣。

●多層次的穿法——裙子上加裙子，燈籠褲上加裙子。

●荷葉邊的迷你裙。

●裸露的上衣——單肩帶、無肩帶、肚兜。

設計細節：

㈠摺墜的長袍。㈡螺旋式剪裁、㈢不對稱縫邊。㈣方正的外型與闊頭巾。㈤圍巾的變化。

顏色：

●希臘風——純色或印花的粉彩色與中間色。

●摩納哥風——淺灰、奶油與白色。

●牙買加風——明亮的多彩與蔬菜的印染。

質料：

●希臘風和摩納哥風——可摺墜的軟喬其紗、亞麻、緞子。

●牙買加風——波紋塔夫塔綢、棉、緞子。

配件：

●摺墜的圍巾與披肩。西印度纏頭巾。寬型的臂部飾帶與腰帶。細條涼鞋與高跟鞋。

2 輕柔洗練——

輕柔、洗練的城市裝是流行的有力部份，簡潔的幾何外形，並帶有三〇年代與凱瑟琳赫本的風味。這一部份以質料輕爲重點，焦點在於流暢的襯衫式外套，寬大長褲、裙褲和柔輭的上衣，洗練的設計中，強調顏色、質料和織品的配合。

設計重點：

●襯衫式外套和鮮艷的運動衣。

●各種長度的寬大褲子。

●直裙或略呈A字裙，長度在膝蓋上最流行。抽細褶寬大的裙子、柔軟的裙褲。

設計細節：

㈠拉高或翻褶的袖口與袖子。㈡柔軟的鬆緊線和細褶。㈢柔和修長的外型。㈣誇張的翻領和領子。

顏色：

●黑、白、灰色。

●輕柔的中色調。

質料：

●格子型或重新配色的男裝圖案。

●斜文布、軋別丁、亞麻。

●混合絲、閃光棉布。

配件：

大型方巾、硬草帽、平底帽、男式軟呢帽。

服飾提供／飛行船服飾公司

展示者／「清秀」學苑模特兒群・張慧珠・陸品瑛・胡世文・姜永麗

攝影／陳文彬

文字／李熒熒

黑白色調一直在流行中佔有要位，今年的裙長在膝蓋上，褲裙也受歡迎；荷葉邊不僅裝飾在領口、裙邊，也加在褲邊，而誇張的翻領則成為領部的重要變化之一。
（示範：右至左，姜永麗、張慧珠、陸品瑛）



3 天真無邪——

這是年輕甜美服飾中的新風格，外觀天真無邪，通常是淡粉彩的薄布料。天真無邪的外型着重於柔軟的汽球式、帳篷式和龐大的新幾何形。重要的細節是肚兜、蝴蝶結、荷葉邊、寬褶邊。在歐洲的市場上，這一類衣服替正式服裝打開一條出路。

垂墜性質的服裝，夾金線的設計適合晚宴場合；以皺褶、層次形成的蓬蓬裙，表現了少女的嬌俏。
（示範：右至左，陸品瑛、姜永麗。）

設計重點：
●汽球、幾何和帳篷型。
●窄長褲加蓬蓬裙。
●圍巾和鑲邊襯衫。

設計細節：
㈠蜂窩形的小皺褶、鬆緊線。㈡鑲邊、皺褶、層次。㈢蝴蝶結、飾帶、腰帶。

顏色：
●淡粉彩配白色。

質料：
㈠層層薄紗。㈡細洞布料。㈢薄塔夫塔綢。㈣雪紡紗。㈤薄棉布。㈥細薄硬棉布。㈦條紋薄緞。㈧喬其紗。㈨自然的花緞和印花。

配件：
●芭蕾舞式平底鞋。

4 地方風味——

混合了美、加和法國傳統服裝外觀的突出款式於純潔、青春的便裝上，鄉村風味極重，無邪又清新。重點在於背心搭配晚禮服式襯衫和圍裙式多層式的裙子、洋裝。這一部份最重要的是用雜色布片接連而成，以及車花的圖案。

設計重點：
●自然的襯衫式外套、背心、罩衫。
●柔輭的襯衫類。
●多層次的裙子加圍裙。

設計細節：
㈠花邊。㈡飾邊。㈢村婦式的手巾與圍裙。

顏色：
●黑、白、灰色，搭配鮮艷色調。
●黑、白配明亮的色彩。
●柔灰色配黑色或白色。

質料：
㈠細緻的亞麻布和棉布。㈡質樸的條紋，格子和鄉村式的鑲邊。

配件：
輭飾帶、馬韁式皮帶、皮領結、圍裙。

5 航海式——

航海式樣的延續，在這一季是以

柔和的淡粉紅，中袖，這一襲三件頭的裝束洋溢着少女的清純氣息。
（示範：張慧珠）

袖口、褲管採柔軟的鬆緊線，綴上流行的金葉飾物，適合少女穿着；墊肩洋裝、迷你長度也是去年的遺風。



(示範：右至左，張慧珠，胡世文)

金與黑的搭配，設……份。(示範：胡世文)

輕鬆、活潑的型態出現，顏色以傳統的紅、白、藍三色爲主。特色在於寬大的帆船式條紋及誇張的領子與翻領。

設計重點：

●方正剪裁的海軍夾克。

●高腰褲。

●海盜褲與寬大短褲。

●水手裝。

設計細節：

㈠誇張的領子與翻領。㈡繩索。㈢條紋。㈣鈕釦和索環。

顏色：

●紅、白藍色。

●灰和白色。

質料：

㈠佳績。㈡純色輭調。㈢亞麻和薄硬棉布。㈣塔夫塔綢。㈤水手式條紋和彩色圖案。

格子圖案重新嶄露鋒芒，及腳踝長度的褲裝是去年流行的餘風。(示範：胡世文)

運動式——

活潑的運動裝已經成爲日常運動裝的主幹，82年春夏的新設計在於條紋、雜色貼布與彩色圖案。

設計重點：

●足球裝的外型。

●加邊的慢跑褲。

●細條罩衫。

●印花緊身衣。

設計細節：

㈠彩色圖案。㈡對比的縫線。㈢結帶。㈣細條紋。㈤多層次式樣。

顏色：

●鮮艷色彩配淡灰色。

●淺色配灰色。

質料：

㈠T恤料。㈡棉佳績。㈢皺綢和塔夫塔綢

●●●●●6晚禮服——●●●●●

一、異國情調：

受希臘和摩納哥傳統服裝的影響，重點如下：

●細長如柱的外型。



中國風味的服裝仍然受重視，純棉質料，印染圖案，兼具柔美粗獷之風。(示範：右至左，姜永麗、陸品瑛)

●流動、飄逸、優雅的禮服質料。
●披肩和白袍。
●寬袍。
●土耳其式長衫。
●包覆式樣。
●飄墜的圍巾和飾帶。
●條狀裝飾和帶子。
●不均衡的縫線。
●頭巾和圍巾。

顏色：
●淡粉彩色。
●白和灰色。

露肩背的洋裝也是今年的設計重點。

二、羅曼帝克：

强調柔軟而女性的氣質，設計重點如下：
●寬鬆，柔軟的女性化外觀配束腰。
●蓬蓬裙。
●皺褶和層次。
●蝴蝶結。

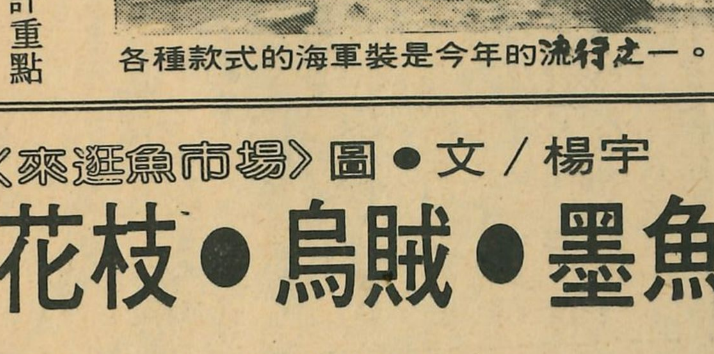
顏色：
●熱情明亮的鮮艷色彩。
●淡粉彩色。
●黑與白色。

82年流行的印花與圖案，分爲兩個重要部份：首要的趨勢是摩登——大膽的幾何圖形。
●圓點和條紋的組合。
●歐普藝術圖案。

次要部份是地方色彩——持續的鄉土氣息。
●柔和的花卉。
●鄉土風味的圖案。

顏色：
●帶灰的中色調。
●黑與白色。
●浪漫花卉的淡粉彩色。

各種款式的海軍裝是今年的流行之一。



《來逛魚市場》圖•文／楊宇

花枝•烏賊•墨魚

擠在市場攤位上成堆的烏賊。

「生炒花枝！生炒花枝！好吃，『讚』！」一進夜市，經常可聽到小吃攤上伙計拉著嗓子吆喝著。

「花枝」，大家耳熟目熟；也就是大家所熟知的烏賊。在魚市場上，牠們極爲常見；可是，正因如此，有很多人就把牠們當成魚類；事實上，這是一種無脊椎動物，在分類上屬於軟體動物門烏鰂科。

盡管牠們非魚類中的一員，但却另有個「魚」名：「墨魚」；牠們體內在靠近肛門處，有條貯黑液的銀白色腺體；這個腺體在牠們受到侵擾而要逃避敵害時，會噴出烏黑的墨汁，再趁黑逃之夭夭，所以得「墨魚」之名。

這種動物，體軀肥胖，頭部有一對大眼，而在嘴巴的邊緣長有十隻觸脚，脚上有一粒圓球狀般的吸盤；在十隻脚中，有兩隻奇長無比，這是牠們用以捕捉魚、蝦用的捕捉脚。

在切開烏賊之後，您會發現到在牠們的身體背面中央，有一大片石灰質的內骨骼，這部份不能吃，必得摘除。除此，也應該把墨囊摘除，清洗乾淨；至於外皮剝不剝，都無所謂。

烏賊是一種生活於海底的動物，喜歡棲息在海藻或貝殼、沙礫多的地方。牠們的分佈是世界性的，但在台灣海域，以北部及西部較多，尤其是新竹縣的南寮一帶，產量頗豐。

在海中，烏賊常成爲其他大魚或海豚的食餌，因此在海中生態平衡上，也扮演著一個重要的角色。

在台灣，烏賊的汛季（盛產期）是每年的九月到翌年的二月間；但近些年來，由於冷凍事業發達，所以幾乎全年都可買到這種魚貨。



新式的生產座椅，原理却是復古化。

蹲踞生產的母難雕像。

文/艾西

生產復古了！

一般的產枱已經落伍了，幾千年前流行的「直立生產」方式再度受到重視，醫生支持復古，因為垂直方式的優點有多重。

當剖腹生產成為時尚，許多影歌星紛紛求諸「帝王切開術」以保持美好身段之際，國外正興起復古之風，生產座椅再度成為婦女喜愛的一種生產方式。

由於生產座椅使婦女身體保持垂直，因此這種姿態的生產，就引起了國外醫學界熱烈的討論，激起許多產婦的興趣。

新式生產座椅有兩個脚踏板，椅子正中央處凹入一塊，以利胎兒娩出，這是從古時候的生產木椅改良而來的。如圖中所顯示的V字型及馬蹄型座椅便是古代最簡單的生產座椅。也有的家庭直接用兩張椅子對靠，便形成最方便的生產工具。

究竟生產座椅使用了多少年代呢？想必是任何人都無法明確的指出，而早在聖經時代就已經有生產座椅的記載了。在出埃及記第一章第十五、十六節，法老知道摩西可能降生之後——

「法老命令助產士：『妳們在幫助希伯來婦女生產時，要從產椅上仔細端詳，如果是男的就弄死他，如果是女的，便讓她活著。』」

從許多歷史資料中我們知道，十八世紀以前婦女絕大多數都採用直立生產方式，古人留下的雕刻藝品中，也有一件很著名的母難像，痛苦萬狀的母親便是蹲著分娩。另外也有以站姿、坐姿或跪姿分娩。總之，她們的身體是垂直而非水平。如果婦女坐在椅子上生產，做丈夫的大多靠在後面，一方面幫助她推擠嬰兒，一方面給她勇氣，助產士則坐或跪在產婦的前面協助生產。到了十九世紀，現代醫學逐漸發展，醫生取代了助產士，產床、麻醉、外科縫線取代了自然的生產方式。

贊成採用直立生產方式的人認為，直立方式較易生產，因為地心引力加入了推擠嬰兒出產道的努力，而能使生產速度更快，嬰兒及母親付出的力量就減少。「自然生產入門」一書作者狄克瑞說：「直立之姿態的著力點落在人的後背而非兩脚，在此狀況下骨盤的開口最大，肌肉能更自由的用力。

「採用直立生產，母親不但可以親自看到孩子出生，助產士和醫生也能在一種比較正確的姿態下接生嬰兒，而減少受傷的狀況。」

古代的簡單產椅。



有圖可証的古代生產方式。

愈來愈多的婦女重新回到幾千年以前的流行生產方式，她們的改變純粹是崇尚自然的結果，她們覺得，生產不應該在冰涼、嘶喊、金屬器皿碰撞的環境中進行，而應該在一種充滿了家庭氣氛的環境裡，由丈夫、孩子一起參與，她們希望在此過程中，醫藥技術愈少干預愈好。所以，生產座椅重獲青睞，曾用此方式生產的婦女事後的感覺是：「我認為自己能夠控制生產的過程是一種寶貴的經驗，而不覺得在受醫生和護理人員的擺佈。」

醫生唐尼也贊成生產座椅的新時尚：「直立姿生產對產婦及醫生都有幫助，一般說來，直立生產的婦女所需要的麻醉劑量較少，她們大都只需局部麻醉，而不需脊椎麻醉。所需使用鉗子的比率也較少。當然，生產過程中愈少用到醫術，對新生兒愈好，母親的恢復也比較快，麻醉藥物會影響孩子的呼吸系統，如母親親自哺乳，藥物也可能會流入嬰兒的血液之中。」

直立產位不但對母體有益，對經濟也有好處，在世界性通貨膨脹及經濟蕭條的狀況下，生產座椅還能為醫院及產婦省下一些錢。目前一張生產床的價格是一萬美元，生產座椅僅值五千四百美元。

醫生們對於直立產位也都表示支持，雖然是最古老的習慣，與現代醫學却並沒有衝突的地方。

甘蔗汁滾燙 治感冒有效

《新行業》

文／謝瑞珍　攝影／周嘉華



這樣的門市店，台北西門町裡有三家。



戴著手套削甘蔗，因爲甘蔗烤熱了。

一般果汁都適合生飲，而且也只有生飲才符合營養之道，可是甘蔗汁加熱後却具有多種醫療效果，這種熱甘蔗汁，你喝過嗎？

最近西門町出現了一家賣熱甘蔗汁的飲料店，店面雖小，但顧客却是絡繹不絕，似乎很受消費者的歡迎。

店主洪昭和先生原來是在板橋賣冰甘蔗汁，那時他常想起：小時候只要感冒咳嗽，祖母總會洗幾枝甘蔗，放在大灶爐內烘烤後，叫他連皮啃，說是有止咳化痰的作用，這個童年的記憶就鼓動了他從事這項新行業——希望別人也能分享這種既可口又有效的天然感冒藥。

最初，他考慮沿用古老的方式——煤炭，但礙於燃燒後產生的黑煙會汚染空氣而作罷；後來又想使用瓦斯，但是燃燒不完全的瓦斯會產生一氧化碳毒氣，如果甘蔗直接放在火上烤，毒氣滲入甘蔗內，對人體健康就有不良的影響。

於是，他便運用從前在高工所學的，着手設計並製造了台灣第一台烤甘蔗機，原理是利用能耐熱一千度的石英玻璃覆蓋瓦斯所燒熱的耐熱磚（石英玻璃的作用是防止滴下的甘蔗汁阻塞耐熱磚的小孔），再把放置甘蔗的鋼架安裝在抗熱玻璃上，如此不僅甘蔗可受到熱氣的蒸薰，且可防止火焰直接接觸到甘蔗。熱氣把甘蔗的水分烤乾，再經削皮、壓榨後，便是一杯又濃又新鮮的熱甘蔗汁了。

這一套烤甘蔗的設備大有學問。

一杯冷甘蔗汁，目前的市價是十元，而熱的，在添置設備、烘烤汁液濃縮後，成本自然提高為一杯十五元。

據洪先生多年的經驗，較燙的甘蔗汁可潤喉止咳；如果再加上一點薑汁，則有通氣的作用，對鼻塞很有效；但是喉嚨痛的話，就不宜太燙。



現榨甘蔗汁，還冒著熱氣呢！

而中醫師的說法則是凡熱飲料都可使身體出汗，有助感冒的痊癒，所以熱甘蔗汁也具此效，但只限於較輕的病情，如果是重感冒，還是看醫生比較妥當。

且不論熱甘蔗汁對治感冒的實效如何，在寒風刺骨的冬天，喝下一杯香甜、溫郁的熱甘蔗汁，一股暖和舒暢之氣發自體內，對於怕冷的人來講，實無異於冬陽散發出的一股暖流。


百利廣告
B.HOOD
抉擇
選擇豪邁、奔放的賓漢內衣是大家共同的願望
B.HOOD
賓漢®
歐式內衣
Fashion Underwear



夏
春
在PUMA®
彪馬®
PUMA® 全系列新款春夏裝與您見面！
(衣) T120-7007
NT$ 440元
(衣) T120-7008B
NT$ 450元
(衣) T120-7008A
NT$ 450元
(褲) T120-5007
NT$ 450元
(衣) T120-7002A
NT$ 440元
T120-7002C
NT$ 440元
T120-7001
NT$ 890元
T120-7002B
NT$ 440元
(衣) T120-0007A
NT$ 620元
(褲) T120-0008A
NT$ 560元
(衣) T120-0007B
NT$ 620元
(褲) T120-0008B
NT$ 560元
PUMA®
T120-3002A
NT$ 240元
(衣)
T120-3002B
NT$ 240元
(衣)
(衣) T120-7004A
NT$ 600元
(衣)
T120-7004B
NT$ 600元
T120-7004C
NT$ 600元
(衣)
(衣)
T120-7005A
NT$ 490元
T120-7005B
NT$ 490元
T120-7005C
NT$ 490元
T120-5008
NT$ 450元
(裙)
T120-7003B
NT$ 540元
T120-7003A
NT$ 540元
T120-5006
(褲) NT$ 350元
T120-7006A
NT$ 540元
T120-7006B
NT$ 540元
時報周刊



車種配備新又多
五種價位好選擇

告訴您一個好消息：福特全壘打再添許多新配備和新車種，而價錢更是出乎您意料地划算。

現在買福特全壘打，您可以選擇的車種包括：1.3型、1.5L型、1.5GL型四門轎車和1.3GL型、1.5GL型五門轎跑車。五部新車，五種價位，多種規格，夠您挑的。

福特全壘打四門轎車外型優雅，有大車的風範，又有小車的經濟。1.3型售價低，自用或營業用都划算；1.5L型有五速排檔，最省油；1.5GL型有五速排檔又有冷暖氣機、三用收放音機，除霧熱線等，配備最齊全。

假如您喜歡戶外活動或業務上偶而需要搬運小件貨品，那我們向您推薦行李廂高達1170公升(後座椅平放時)，又有全套配備的福特全壘打五門轎跑車——1.3GL型(四速)及1.5GL型（五速）。只要您是買小型車，無論是四門或五門，四速或五速，無論是比空間、性能、價值、配備或外型，福特全壘打車系必有一部是您要的。

請就近至福特六和全省經銷商展示間參觀選購！




福特六和汽車公司



春天的脚步近了，枯枝開始展露新意。

樹的衣服

樹像人一樣，隨著季節氣溫也在改變自己的衣著外貌，它們沒有手，它們沒有服裝設計師，可是，一年四季，樹都不停的穿衣服或脫衣服。

●文／吳第



夏天樹葉色澤轉暗，濃綠是樹的流行色。



春來了，嫩葉滿樹梢，樹的衣服鮮綠。

樹木像人一樣，對四季季節轉換非常敏感，季節不同，它們的裝扮也不同。

●春天的樹葉為什麼顏色會比夏天的樹葉淡一些？

綠色的葉子，是因為含有一種特別的綠色色素─葉綠素。在春天，樹木正開始製造葉綠素，因此，樹葉還只有淡綠色，但是到了夏天，樹葉中已經有比較多的葉綠素，因此，樹葉就會變成深綠色。

●樹枝末端的突起部份是什麼？

是樹「芽」。我們可以在春、秋、冬三季看到樹芽和葉蕾，這些葉蕾在春天綻開，並變成綠色的樹葉，另外還有花蕾，花蕾會在春天開花，在夏天，它們會慢慢變成樹木的果子（有些樹木有混合的「蕾」，可以生出樹葉和花朵）。

●如果毛蟲把所有的樹葉吃完了，樹會不會死掉？



樹梢葉子轉黃，秋天給樹穿上另一件衣服。

這得看樹葉甚麼時候被吃掉而定。有時候，毛蟲和其他的昆蟲在春天就把樹葉吃完，如果樹木的根部在前一個夏天存夠了養份，它就能長出一批新的樹葉，

但是，如果樹木在成長的季節中落葉，可能就來不及長出新的樹葉，這樣，樹木就會真的受到傷害，這也是到處亂飛的蛾製造麻煩的原因，它們整個夏天都在吃着樹葉，使樹木時常沒有足夠的養分活下去。

樹木學家說，如果一棵樹在兩個夏天內連續掉光了，這棵樹就會死掉。

●樹葉為什麼會在秋天變顏色？

樹葉的顏色由樹葉中的色素決定，在秋天，由於氣溫比較低而白天也比較短，便得有些色素會「褪色」，新的色素也會形成。如果我們注意看一片樹葉，可能會發現綠、黃、橘紅、紅色、紫色、棕色或是幾種顏色的混合。以下就是各種顏色的成因：



滿樹的金黃，樹葉有一種悲壯的美。

綠色：樹葉在整個夏天都是綠色的原因，是由於葉綠素，在夏天快要過完的時候，夜晚會比較涼一些，每一片樹葉的葉綠素都會損壞和消失，樹葉也就不再顯出綠的顏色來了。

黃色和橘紅色：黃色色素和橘紅色色素一年四季都存在於樹葉中，由於這兩種色素都被葉綠素遮蓋住了，因此，只有在葉綠素損壞了之後，這兩種顏色才會顯現出來。

這種色素和構成紅蘿蔔和蛋黃兩種顏色的色素完全是一樣的。

枯枝映冬雪，冬天的樹別有蕭索美。

紅色和紫色—在秋天裏，鮮紅色和紫色只會在某幾種樹木上出現，這兩種色素和綠、黃、橘紅等色的色素不一樣，不一樣的地方是：這兩種色素只在秋天才會出現。它們在秋天才會出現，是因為它們在晚間需要較低的溫度和很多糖分才能形成。例如，紅楓木就能製造許多糖分，而且還包含許多紅色和紫色色素，但是，有時候連紅楓木也只能製造出少許的色素。有些時候，秋天的溫度太高，或是樹木中的糖分不夠，使紅楓木只能顯出黃色和橘紅色。

棕色—有些樹木（例如橡樹）在秋天並不會變成耀眼的顏色，這種樹木的樹葉中，有着一種名叫單寧酸的化學物，這種化學物和黃色、橘紅色色素混合的結果，使得樹葉變成棕色。

●什麼樣的氣候會在秋天引出最耀眼的樹葉？

在秋季中，樹葉的鮮艷顏色得靠適當的陽光才能培育出來，雨量太多了，會使顏色消褪，光亮而陽光普照的白天再加上涼快的夜晚，才是最適合的氣候。

對樹葉的顏色來說，氣溫也是個重要的因素，逐漸轉涼而又不致降到冰點的溫度，才能夠孕發最光鮮的顏色。

●為什麼松樹的樹葉不會掉落？

松樹的樹葉其實會掉落，我們只要看看松林中的地面，就可知道這種現象（松樹的葉子是針狀的）。

不過，松樹的樹葉不只在一個季節內跌落，而是在各個季節中一點一點的飄落，還有，在所有的松樹中，只有最老的松葉才會變成黃棕兩色後跌落，長成不久的松葉能將自己的綠色維持好幾年而不會變色，這也就是松樹被稱為「常青樹」的道理。

在一年四季中都會掉落針狀樹葉的樹木有兩種，一種是落葉松，一種是柏樹。

民國十一年東三省官銀號之十元券背面圖。

《從紙幣看中國》之二

地上的天壇

天壇是帝朝中國的象徵，通常我們不知道天壇到底有多大，除了常見的祈年殿外，還有皇穹宇，齋宮，圜丘……雖然在紙幣上看不完整，可是細看文章，你就好像走訪了北平故都的皇家勝地。

文／王思嘉　圖／許義宗

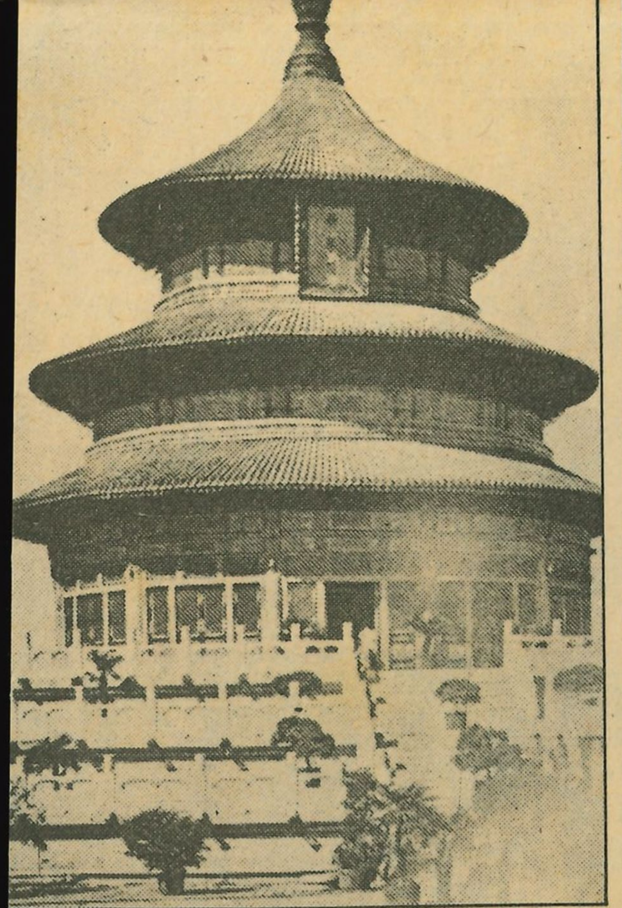
天壇有多大？

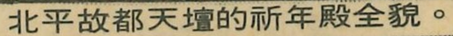
我們常將那座有三層圓頂的高塔視為天壇，實際上它祇是天壇的一部分，名叫「祈年殿」。「祈年」是祈禱豐年的意思。每年的正月初八，清朝皇帝親臨致祭，向上天祈求五穀豐登，民生富裕。

祈年殿有柱無樑

祈年殿是北平的象徵，許多商品都以它作為註冊商標。就像現在電視劇「北國鋤奸記」以它做片頭，我們一看就知道這是發生在北平的故事。它建於明成祖永樂十八年（西元一四二〇年），光緒十五年一度被雷電殛毀，再照原樣重建。從前不知道加裝避雷針，約合現在十四層樓高的雄偉建築，難怪會被落雷擊垮了。

祈年殿建在佔地九百多平方公尺的白玉臺基上。臺基共有三層，每層都





北平故都天壇的祈年殿全貌。



民國卅年中國銀行發行之一元券背面圖。



財政部平市官錢局民國四年由江蘇省發行之四十枚券正面圖。

民國六年東三省官銀號之一元背面圖。



民國卅一年中國銀行發行的千元券背面圖。

有雕花的白玉欄干，遠看潔白無比，至今仍絲毫未受損壞。這些白玉不是北平市西南的房山縣出產的「漢白玉」，早已成為宮殿建築必需的建材。

三層重簷的圓形大殿，以藍色的琉璃瓦覆蓋，象徵與天同色。它的外形雖有三層，實際上只有一層，全賴二十八根巨柱及柚木作的斗拱榫卯相互銜接而成；正中四根龍井柱（一名金蓮柱），代表四季，外側十二根巨柱代表十二個月，最外側十二根巨柱則象徵十二地支，各具意義，據說，這些佳木良材是自四川、雲南的深山中。

大殿內設有長樑，只有巧奪天工的斗拱，靠着無以數計的斗拱，使建築物的墜力漸次消失於四壁上，產生散熱、擴音，展望良好等諸多優點。為甚麼會產生這樣精妙神奇的結構？這可能要由明太祖的宗教信仰來探討。

圜丘才是眞「天壇」

明太祖朱元璋是安徽鳳陽人，有名的「鳳陽花鼓歌」就是出自他的故鄉。鳳陽南半城的居民大多數姓朱，而朱姓人士都是回教徒，朱元璋也不例外。他舉兵反元時的手下七員大將也都和他一樣是回教徒，天下平定後，他深怕老百姓因受異族統治九十年，信仰習染已深，不敢宣佈皇室信奉異教，但是到明成祖時，政權已經穩固，才積極地對外表明，此時才創建天壇。

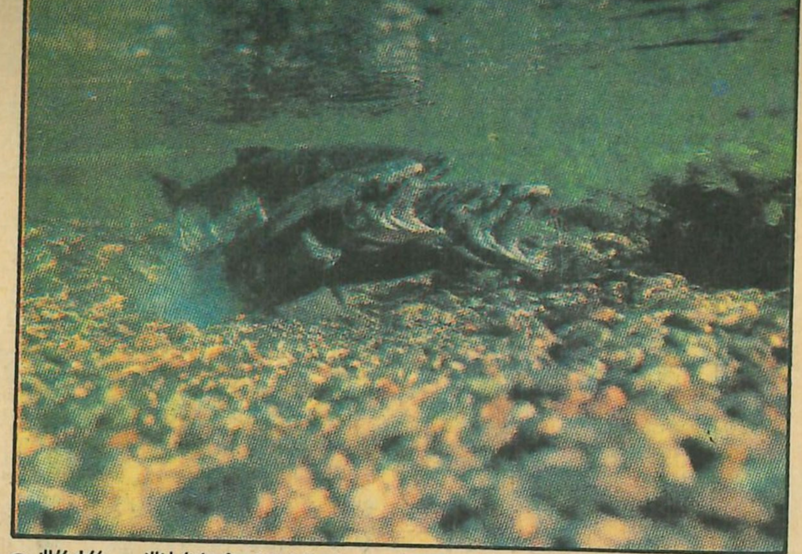
天壇位於北平內城外，外城內，亦即正陽門與永定門之間。這是基於古代「天圓地方」的觀念而興築的，因此輪廓做成北圓南方的形勢，周圍長約五里，面積二百八十九公頃，天壇主要建築共有四座，三座排列在一條直線上，由北而南依序是祈年殿、皇穹宇及圜丘。齋宮在西，由西天門入內的大道旁。

皇穹宇規模較小，是一座圓形精巧的建築，裏面供奉歷代皇帝的神位及星辰風雨諸神，宮外側有圓壁圍繞，俗稱「迴音壁」。如果兩個人分別站在東西兩側，一個人向北說悄悄話，聲音會沿着圓壁傳送到對方耳中，非常清晰。

圜丘是用白色大理石鋪成的，不論是石階、欄干等的石塊都是九的倍數。明嘉靖九年定分祀天地之禮時建這座圜丘，做為祭天之壇，所以它可以說是狹義的「天壇」。

致於齋宮是皇家御用的私人的清眞寺，皇帝必須每年冬至夜晚來到此地祈禱禮拜，並且將一年來被判處死刑的囚犯予以處決。這個慣例一直由明朝沿續到清朝。而以焚化死刑犯的名册代替當場處決。

包括祈年殿在內的天壇建築，和我國自古以來的宮殿，廟宇、亭臺樓閣迴異，沒有雕樑畫棟，雖然外形不合清眞寺穹蒼狀圓頂的原則，却保留了回教建築的精神，揉合了我國造型的結構，佈局嚴整，宏偉瑰麗，確是舉世無雙。

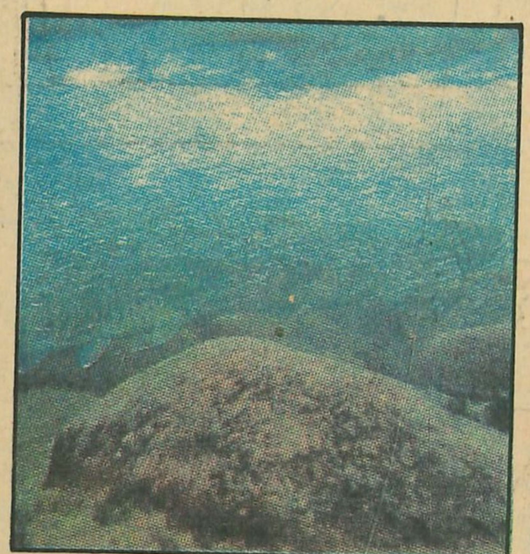


●雌雄一對鮭魚並排在一起產卵撒精。



鮭魚的一生

●文／張俊德



●爲了重回出生地，常冒激流往上游。



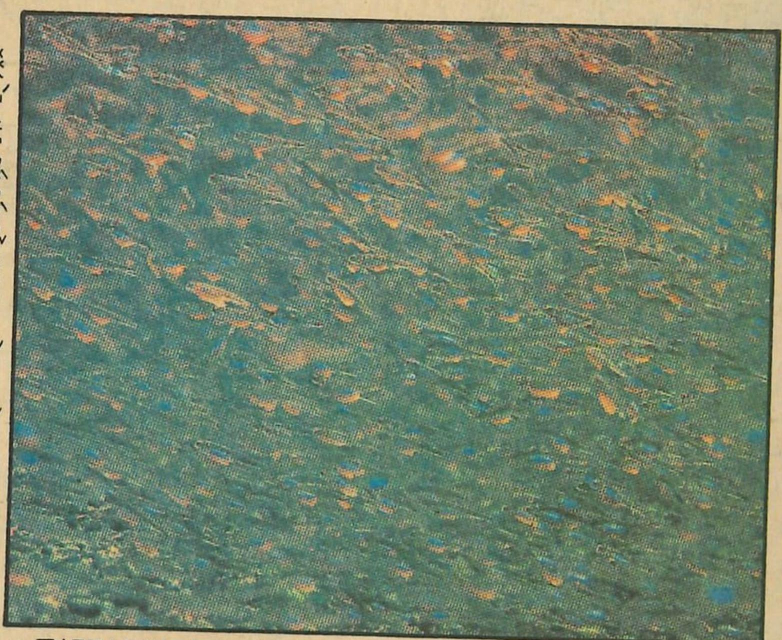
●遇到瀑布、急流，非勇敢躍身而過不可。



●順著河游去的稚魚。

鮭魚分布在北方冰冷的海洋，是一種回游性的魚。牠們長大以後，到了產卵期就成羣的密集在河口，逆流而上，回到牠們出生的河裏故鄉，產下二千到三千個卵，不久便死去。卵在嚴冬時期孵化爲稚魚，等到初春山雪，開始溶化時，牠們就再度成羣結隊的游向河口，進入大海，開始新的生活。這一批新生的一代長大以後，跟牠們的父母一樣，也要重回故鄉生產下一代。不過能這樣幸運的，在原來二、三千個卵之中，據說只有二、三條罷了。

剛孵化的小鮭魚（稚魚）長約十七公厘。不久長大到三公分的時候就開始自己找東西吃。到了五公分左右就順流而下、這裏的幾張照片都是牠們一生的真實的紀錄，非常珍貴。



●剛開始游水的稚魚，千尾成群，密集行動。



●聚在產卵床上的稚魚，這時還不會找東西吃，靠腹部下橙色半透明的營養袋過活。



●成長後的鮭魚在河口附近水面躍身而起，在夕陽下閃閃發光。

《兒童故事》

完結篇

去上學的鬼

暑假來了！

圖／小羊

●文／朱迪斯．史匹靈原著　桂林　譯

學期最後一天，何老師在點名。她點到韋爾柏時，聽到他微弱的應答聲，身影也很矇朧。「韋爾柏，我可看看穿你的身子呢！你不舒服嗎？」

「對不起。」韋爾柏說。他的身影變清晰了些。但是何老師發現他穿着一件暗兮兮的灰衣服，這是每次韋爾柏心情不好或有煩惱時穿的。何老師不明白為甚麼，但是她猜韋爾柏在情緒低落時可能想不出甚麼鮮明的顏色。

「我希望你們今天都吃飽了早飯，因為我們有一大堆事要做呢！」點完名，何老師說：「我們要把教室整理乾淨。還要洗洗桌椅。」

窗沿上的東西都收走了，只留下一盆仙人掌是何老師要帶回家的。早上大家還沒來之前，何老師已經把她的桌子收拾好了，桌上只剩一枝鉛筆和一疊成績單。

大家都在注視那疊成績單，何老師說：「成績單要等回家前再發，不過我可以先告訴你們，大家都可以升級，而且……」

馬莉蓮舉手，何老師問：「甚麼事，馬莉蓮？」

「我和凱西可不可以把拼圖放在盒子裏收起來？」馬莉蓮問。

「當然可以。阿倫和賈遜幫忙把書都收到櫃子最上層去，你們比較高。韋爾柏，請你幫我扶穩這椅子，我要上去拆字母條子。威立，你在下面接住，免得掉下來扯破了，你把它接住捲起來。」

「韋爾柏可以幫你飄上去拆紙條。」威立建議：「韋爾柏，還記得你和莫提摩布置耶誕樹的事嗎？」

「你上得去嗎，韋爾柏？」何老師問。

「沒問題。」韋爾柏說：「看！」他消失了不到一秒鐘，寫了英文字母的長紙條一頭就被拆下來了。每個人都在注視紙條一點點往下垂，直到威立接住，他開始順着紙條頭上的圓棍子捲。

何老師在點名

正在這時門開了，葛校長進來：「早呀，何老師。」他說：「哎呀，你不該讓威立這樣扯紙條，會扯斷的。應該站在椅子上，慢慢把它取下來，這樣你下學年還用得上。」他在說的時候，韋爾柏仍繼續在拆紙條，直到整張紙條都拆下來。

葛校長看見長紙條的那頭輕飄飄地躺下地，乖乖由威立捲起來，他搖搖頭說：「好吧，雖然這次沒出問題，下次還是照我說的方法比較安全些。我只是來看看你們，向你們說兩句：暑假不要天天待在家裏念書，好好去玩，過個快樂暑假。下學期再見。」

韋爾柏拆紙條，直到整張紙條都拆下來。

大家都笑着說：「再見，葛校長，下學期見。」

「現在大家可以先把桌子抽屜清理乾淨。」何老師說：「飽比，紙屑桶裝滿時，麻煩你拿到焚化爐去倒，好嗎？你們在暑假裏要做甚麼？」

「我和凱西要參加夏令營。」李娜說。

「真的嗎？我也要去喲！」馬格麗特歡呼：「太棒了，我們可以一起去游泳。」

「我要到加拿大去看我爺爺奶奶。」飽比說：「每年夏天我們都去。」

有些同學也說要去祖父母家。路意絲忽然尖叫：「哎呀，何老師，我的跳繩在這裏！我還以為弄掉了呢！」

「早跟你說我沒拿吧！」飽比說：「你的抽屜塞了那麼多垃圾也不清理，東西在裏面都不知道，還要賴別人。」

「路意絲，你最好記得說話前先舉手，否則下學期你就慘了。」阿倫說：「不舉手就說話，你看看衞老師會怎樣。哇塞，我哥哥幾年前被她教過。連打噴嚏都要到走廊去罰站。」

「你自己說話也沒先舉手！」路意絲說。

「我不是跟老師說話呀！」阿倫解釋。

路意絲立刻把手舉起來，同時向阿倫扮個鬼臉。

「甚麼事，路意絲？」何老師說。

「衞老師會把韋爾柏怎麼樣？我敢打賭，她絕不讓班上有一個鬼，一分

鐘也不行。除非韋爾柏留級，留在三年級，不然他一定不能再繼續上學了。」

「如果韋爾柏不能升四年級，那我也不升。」威立說：「我寧可念一輩子三年級。」

「你們不應該說這種話。」何老師說：「衛老師在這裏教四年級已經教了很久了，她是位很盡責的老師，你們從她那兒應該可以學得很多，不過你……」

「我媽媽也被衛老師教過，」李娜說：「我媽說她保證下學期我不會再說甚麼班上有個鬼之類的鬼話，因為衛老師絕不許她班上發生這種怪事。」

「何老師，下學期你再教我們好不好？」凱西說：「沒有韋爾柏教我，我的數學一題也做不出來。威立也是，他的數學比我還菜。」

「你們也可以每天放學後到韋爾柏家去請他教你們呀！」賈遜說：「咦？韋爾柏呢？」

「我在這兒。」

「拜託幫個忙，至少在學期最後一天讓我們看見你。下學期說不定就看不到你了，難道你連再見也不說一聲嗎？」

韋爾柏垂頭喪氣地出現了。他的灰色襯衫似乎更黯淡了些。

「怎麼回事，韋爾柏？」何老師問：「你不舒服嗎？」

韋爾柏吸吸鼻子，說：「沒甚麼。」他想了想，又說：「眞希望不要放暑假，每天都上學多好！」

韋爾柏說：「眞希望不要放暑假！」。

鮑比說：「暑假最快樂了，要玩什麼就玩什麼！」

全班發出抗議的吼聲。

「你瘋了！」鮑比說：「暑假裏要玩甚麼就玩甚麼，最快樂的了，我簡直等不及呢！」

「是呀，恨不得暑假已經到了。」路意絲說：「我姊姊參加女童軍露營大會，我可以單獨住一個房間住兩個星期呢？我要每天睡在上鋪，我還可以請朋友來住。我也不必安安靜靜的，生怕吵到她聽那個老破收音機。」

「嗯，我也恨不得游泳班趕快開始。」威立說：「阿倫和賈遜也報名參加了。嘿，韋爾柏，你幹嘛不和我們一起去呢？我們可以把游泳教練嚇個半死，一定很有趣。」

「我能去嗎？」韋爾柏滿懷希望地問。

「不曉得。」阿倫說：「說不定韋爾柏會害我們通通給趕出來。」

韋爾柏又吸吸鼻子。何老師問：「韋爾柏，你暑假裏沒有計畫嗎？」

「蒙先生要請一批人來整修我家，好做博物館。」韋爾柏說：「他們要來裝一具電話和電線和甚麼亂七八糟東西，我也弄不清楚。他要我們保證不做任何事去嚇那些人。我又從來不能到同學家去玩，因為大家都怕我會嚇到他們爸媽甚麼的，大概沒人要請我去玩。而下學期衛老師大概也不會再讓我上學了。」

「我剛才想告訴你……」何老師還沒說完，就看見賈遜舉起手來拼命在搖，她只得問：「甚麼事，賈遜？」

「我有個好主意了。」賈遜高聲：「你們知道我家後面那一大片地嗎？好吧，不知道也沒關係，反正有一塊就是了。那塊地是附近人家的，周圍種了很多大樹，還有一條小河穿過。」

「你是說費先生家的地嗎？」阿倫說：「他以前弄了一個大菜園。那條河和我們家院子的是同一條。」

「別打岔嘛！」賈遜說：「誰管你是不是同一條河！你先忍耐一分鐘，等我把我偉大的計畫說完。以前費先生就說過，只要我們願意幫他修剪草地，我們小孩子可以在那塊地上玩甚麼都沒問題。我們可以爬樹、摘蘋果，在樹上建個木屋甚麼的都行。我們也可以在那兒露營幾天。反正那裏長了很多樹，從房子看不見我們在玩甚麼，所以韋爾柏可以隨時來跟我們玩。哇塞，韋爾柏，如果你家裝了電話就更棒了，因為我們大家都用電話聯絡，你也可以隨時知道我們的節目和集合時間。」

「我認得費先生。」威立說：「我爸爸常給他理髮。這個計畫太棒了，比夏令營還棒，我們可以踢足球、打棒球，愛玩甚麼就玩甚麼，不用去看

一大堆小蟲子和樹葉，還要說出它們的名字。嗨。韋爾柏，你覺得怎麼樣？而且我們可以在小河裏游泳。你回去問問你媽媽。還有，如果衞老師不讓你下學期來念四年級，我每天放學都去你家，告訴你今天在學校做的事。」

「我剛才就想告訴你們……」何老師開始說，教室門開了。

「莫小姐！」全班興奮地尖叫：「哇！莫小姐，你也放假啦？」

「比放假還棒呢，」莫麗生小姐笑嘻嘻地對大家說：「哇，眞高興又看到你們了。沒有人留級吧？何老師？你跟他們說了嗎？」

「我一整個早上幾乎都沒機會開口，他們一直在討論暑假的節目，說個不休。你看看，要是衞老師接了這班會怎麼樣？」

「罰他們整天站在走廊上吧，我想。」莫小姐說：「記得從前她教我的時候，我怕她怕得要命。我告訴他們好不好，何老師？」

何老師笑着點點頭。莫麗生小姐說：「上個星期我從學校畢業了，下學期開始我就可以教書了。我問葛校長缺不缺老師，他告訴我，衞老師的先生退休了，要搬到南部去，衞老師也要跟着搬到南部去，所以下學期開始，四年級由我來教。」

班上爆出如雷的掌聲和笑聲，玻璃窗都快要震破了。

路意絲舉起手來。

「哇，令人不敢相信呀，路意絲。」莫麗生小姐說：「甚麼事？」

「你會讓韋爾柏來上學嗎，莫小——莫老師？」路意絲問。

「那當然。這個班上沒有了韋爾柏還行嗎？韋爾柏上哪兒去了？」

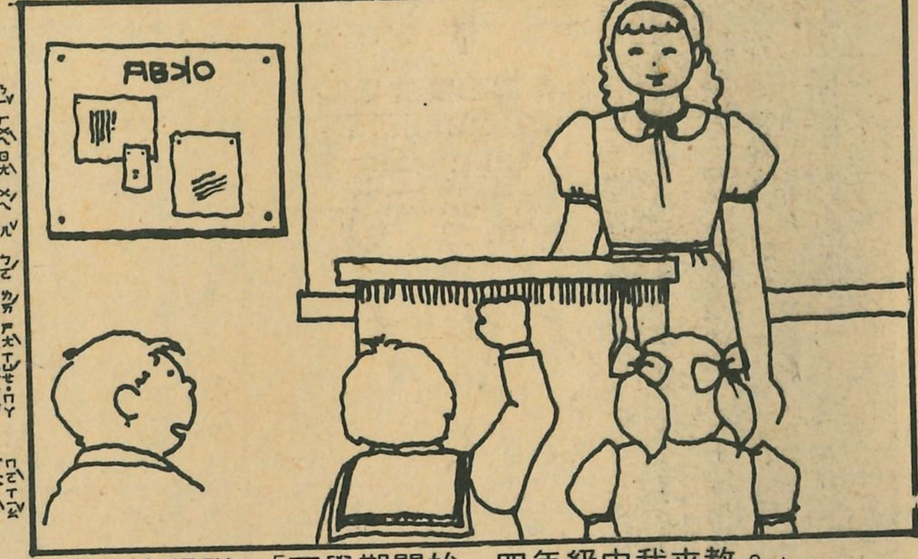
韋爾柏羞怯怯地笑着出現了一會兒，又消失了。當他再出現時，身上換了一件綠白格子襯衫。

「看到你眞高興，韋爾柏。」莫麗生小姐說：「你看起來很有精神。暑假中我可以到你們家做家庭訪問嗎？」

鈴聲響了。何老師說：「該回家了。照次序排好隊，我把成績單發給你們。祝你們有個快樂的暑假。」

「我相信暑假也可以和上課時一樣快樂了！」韋爾柏愉快地說。

（全文完）



莫麗生小姐說：「下學期開始，四年級由我來教。」

《街頭小記者》孫悟空吐苦水 請培養公德心

彰化・黃敬文

請小朋友加入記者的行列—街頭所見，鄰里所聞，都是很好的報導題材，小朋友將它們寫下來，最好附上相關的照片，寄到臺北市大理街132號時報周刊家庭別冊。每則文字叁百元、照片兩百元。



小記者黃敬文與猴老兄合影。

嗨！各位好，我是孫悟空七世，今天有閒上八卦山一遊，遇上了我的雙胞胎哥哥，兄弟倆已一甲子沒見面，不禁淚沾衣襟、相擁而泣，千言萬語也不知如何說起！

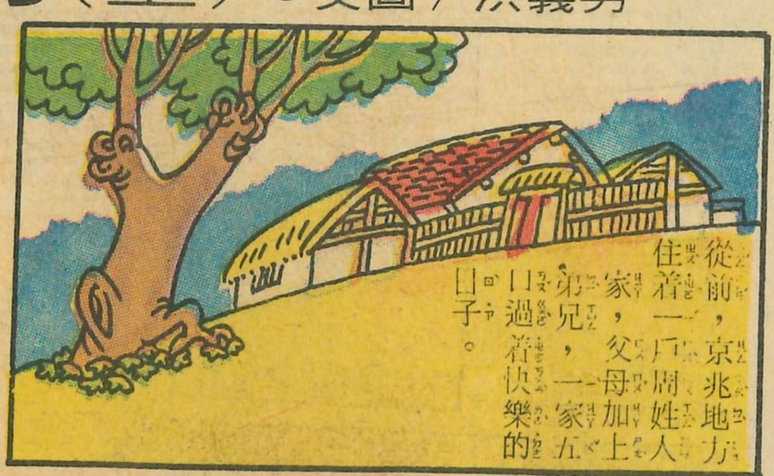
老兄一面對我吐苦水：「人是越來越沒道德了，我的四週每天丟滿了垃圾，頭上也經常被戴『香蕉帽』，生活在又髒又臭的環境，眞令人難受，我說弟呀！愚兄希望你做個有公共道德的人，不要讓自己的心給社會敗壞風氣腐蝕了，幫我登個報吧，就說『公共衞生是要大家一起維護的，不要做個連猴老兄都討厭的人，培養自已的公德心吧！』牢記我的一番話呀。」

臨走前，我和老兄依依不捨的拍照留念，你看！牠的眼眶還有淚珠在閃爍呢！我只有笑着安慰牠：「不要哭了，你瞧，我們多像。」

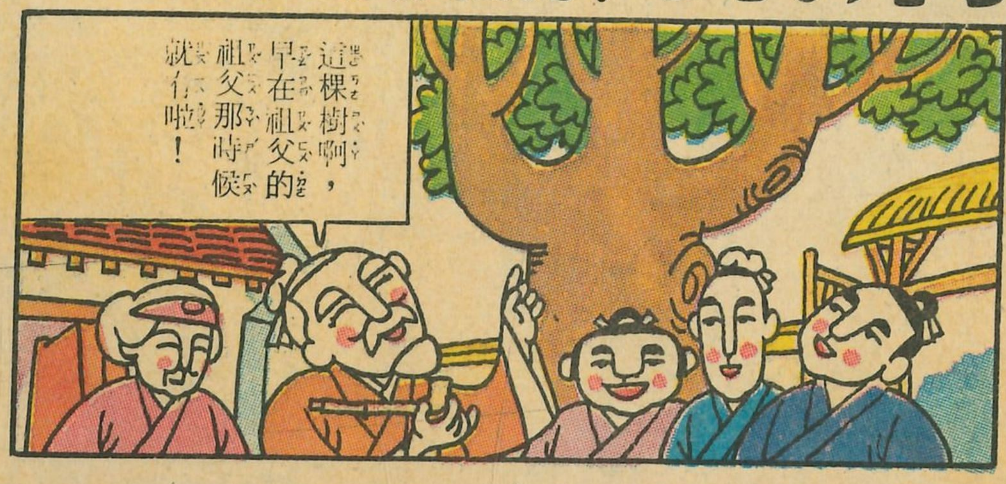
《中國民間故事》

紫荊樹（上）

•文圖／洪義男

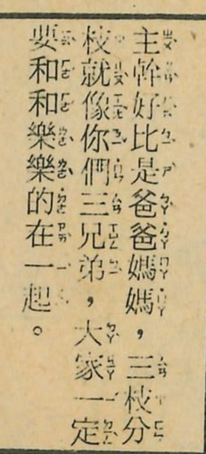


每到傍晚，一家人就坐在院子裏的老紫荊樹下，吃飯聊天。



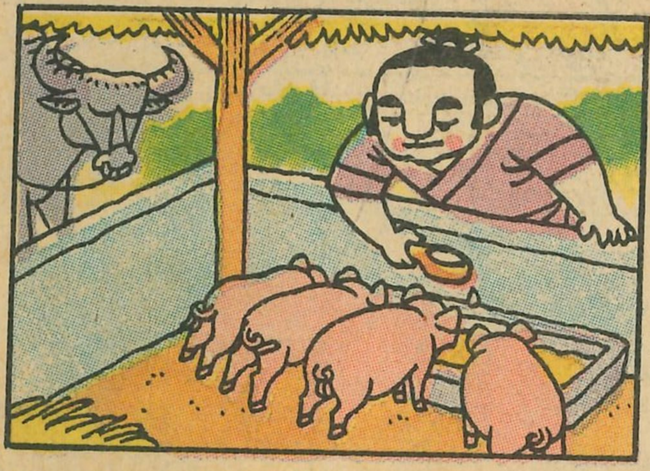


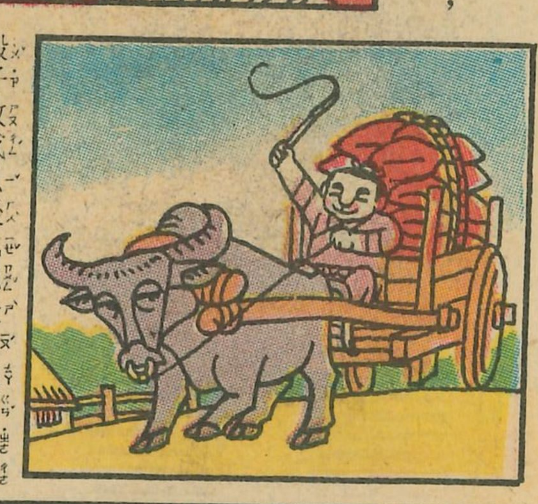


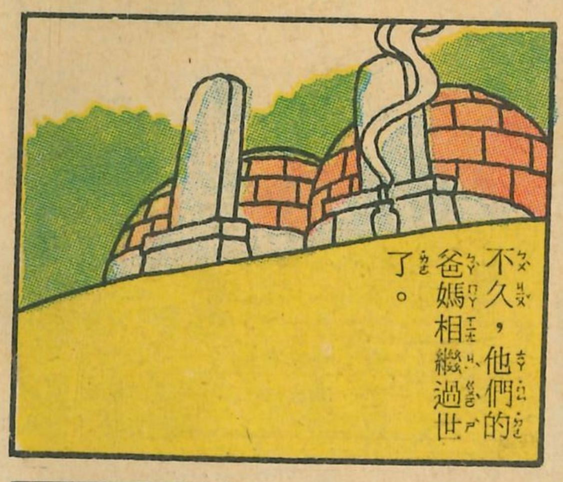


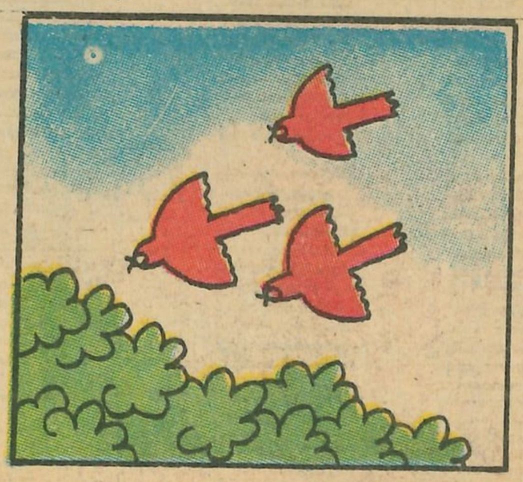








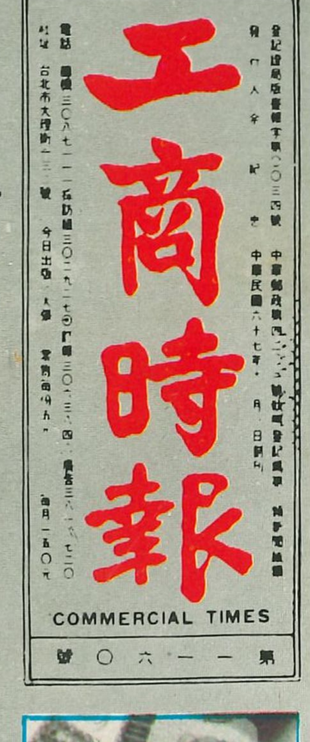




隔壁的王大虎對這種情形十分嫉妒。







致富先機
棋高一着……

請看 **工商時報**

商場上，唯有掌握市場情報的先機，才能使你戰無不勝，攻無不克，繼而創造更多的財富。把握這着先機，現在就訂**工商時報**。

- **新聞充實**/最權威的物價報導．最獨到的證券資料分析．最精確的市場情報．最靈通的國際商訊。
- **言論充實**/國內外經濟情勢分析最正確．言論專欄最精闢。
- **實務充實**/財經、市場、生產、運輸、問題探討。
- **知識充實**/貿易、工商、技術、股票、知識服務。
- **趣味充實**/現代工商副刊．提供最新經營知識、小品趣味盎然。



如蒙訂閱請洽中國時報全省各地分支機構
台北訂閱電話：3087111（50線）
廣告刊登專線：3818720（15線）

新發售



新奇洗衣粉首創酵素新配方

洗淨衣服的頑垢 也洗掉媽媽的煩惱

酵素完全分解頑強污垢／領垢／油漬／污泥／血漬／一乾二淨／

花王 新奇 酵素 洗衣粉

花王公司爲徹底解決現代家庭主婦洗衣的煩惱，特採用世界最大酵素製造廠——丹麥NOVO公司所提供的酵素新配方，開發出全國洗淨力最好的新奇酵素洗衣粉。

花王新奇酵素洗衣粉結合了天然酵素的分解力和高品質特殊活性劑C－20的洗淨力，所以對付頑垢比普通洗衣粉更有效。

花王新奇酵素洗衣粉的双重去污力

①新奇酵素分解力特強——

能完全清除普通洗衣粉洗不掉的血漬、果汁、牛奶、蕃茄醬、咖啡、醬油等頑垢。

②高品質特殊活性劑C－20洗淨力特強

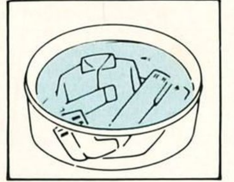
能將油漬、污泥輕易地洗乾淨。

使用方法

- 可按照一般洗衣方式使用
- 浸泡再洗、效果更佳



將洗衣粉充分溶解在水中(用30℃～40℃的溫水，效果更佳)



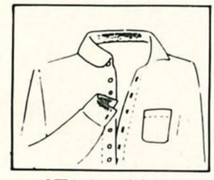
將衣物浸泡在洗劑中大約一小時，(前晚浸泡隔天再洗也可以)



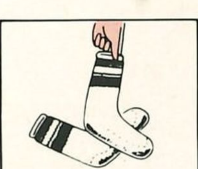
將浸泡過的衣物和洗劑一起倒入洗衣機內或按照一般的洗法洗滌。

新奇酵素威力大，衣服再髒也不怕

像這麼髒的地方，新奇酵素洗衣粉一樣爲您清洗乾淨。



領垢、袖垢



襪底土漬、汗臭



運動服的汗漬



血漬



食物的殘漬果汁



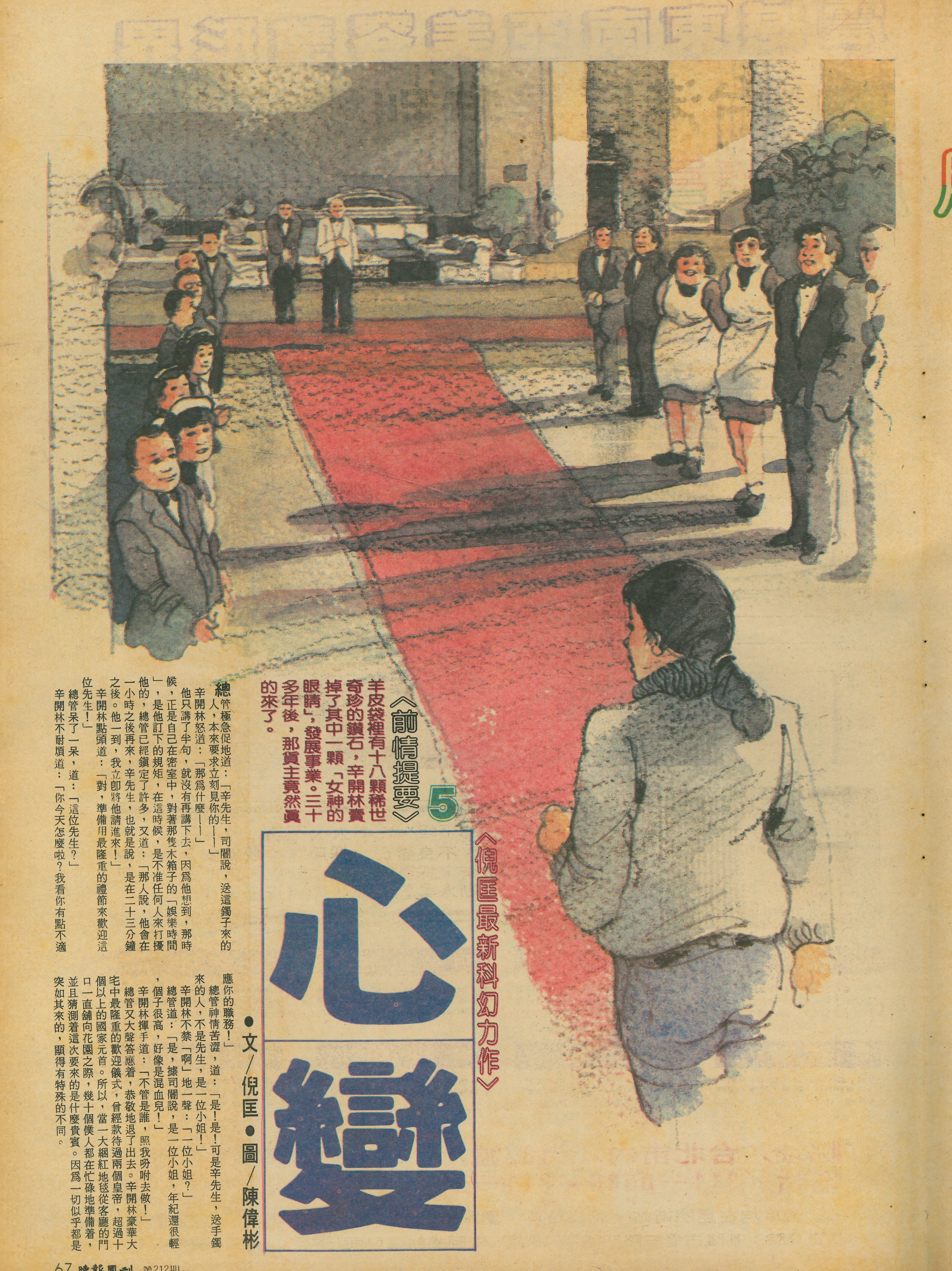
台灣花王股份有限公司 出品
日本花王石鹼株式會社 監製



新奇贈品券

請剪下此券附回郵2元，註明姓名、地址、年齡、職業寄台北市松江路261號10樓台灣花王公司贈品組收，即送新奇酵素洗衣粉50公克樣品一包。

時



〈倪匡最新科幻力作〉

心變

●文／倪匡●圖／陳偉彬

〈前情提要〉5

羊皮袋裡有十八顆稀世奇珍的鑽石，辛開林賣掉了其中一顆「女神的眼睛」，發展事業。三十多年後，那賣主竟然真的來了。

總管極急促地道：「辛先生，司閽說，送這鐲子來的人，本來要求立刻見你的——」

辛開林怒道：「那爲什麼——」

他只講了半句，就沒有再講下去，因爲他想到，那時候，正是自己在密室中，對著那隻木箱子的「娛樂時間」，是他訂下的規矩，在這時候，是不准任何人來打擾他的，總管已經鎮定了許多，又道：「那人說，他會在一小時之後再來，辛先生，也就是說，是在二十三分鐘之後。他一到，我立即將他請進來！」

辛開林點頭道：「對，準備用最隆重的禮節來歡迎這位先生！」

總管呆了一呆，道：「這位先生？」

辛開林不耐煩道：「你今天怎麼啦？我看你有點不適應你的職務！」

總管神情苦澀，道：「是！是！可是辛先生，送手鐲來的人，不是先生，是一位小姐！」

辛開林不禁「啊」地一聲：「一位小姐？」

總管道：「是，據司閽說，是一位小姐，年紀還很輕，個子很高，好像是混血兒！」

辛開林揮手道：「不管是誰，照我吩咐去做！」

總管又大聲答應着，恭敬地退了出去。辛開林豪華大宅中最隆重的歡迎儀式，曾經款待過兩個皇帝，超過十個以上的國家元首。所以，當一大綑紅地毯從客廳的門口一直舖向花園之際，幾十個僕人都在忙碌地準備着，並且猜測着這次要來的是什麼貴賓。因爲一切似乎都是突如其來的，顯得有特殊的不同。

辛開林在寬大的書桌後坐了下來，將那隻鐲子放在面前，仔細地看着，心中在想：一位小姐，怎麼會是一位小姐呢？

那個人曾說過他一定會來的，也說過，如果他自己不來的話，那麼，就會派人帶着那個鐲子來。他派了一個女子來，辛開林在自己臉上伸手抹了一下，他早已決定過，他已有足夠的財力，可以購買任何東西，他要買下那隻木箱子來，然後通知李豪，讓李豪把箱子打開來，看看箱子裡究竟是什麼。他和李豪，曾爲了李豪要打開箱子而打過兩次架！

一想起李豪，辛開林又不禁嘆了一口氣。老朋友的脾氣依然是如此暴烈，兩年前的那次衝突之後，他沒有再見過李豪，也知道從那次之後，李豪已經退出了一切社會活動和商業活動，隱居在郊外的一幢花園洋房之中。辛開林曾經好幾次試圖和他接觸，都不成功，李豪突然隱居了起來，辛開林想來想去，想不出原因來。

現在，有了這樣的大事發生，是不是應該通知一下這個老朋友呢？

辛開林皺了皺眉，想起這位老朋友，就有點頭痛。從他的事業開展以來，李豪一直是他的好朋友，他們和年輕時一樣，也爲爭吵，甚至打架。那一次衝突，究竟是爲了什麼，辛開林眞的是很想得起來，好像是爲了決定要不要在巴基斯坦境內投資興建一座水壩？巴基斯坦政府通過國際銀行，要求外國商人投資承建一座大水壩，估計工程費用在二十億美元左右。

當然，這是一項相當龐大的工程，但二十億美元的生意額，對當時的辛氏機構來說，並不算是什麼，可是從計劃一提出，李豪就劇烈地反對，他幾乎不講理地反對，一直到在決定性的會議之中，當着許多重要的人物，李豪甚至用粗言罵辛開林，一面罵，一面揮拳向辛開林打了過去。

辛開林的左頰上中了一拳，口角有血流出來，他並沒有還手。有兩個參加會議的人，因爲刺激過甚，當場心臟病發作。

李豪是破口大罵着離去的，想起李豪罵他的話，辛開林仍不免有點心寒，這種罵人話，足以使得任何交情再好的老朋友決裂。

可是辛開林一直不明白李豪何以會用這樣的言詞罵他。他們開會時，是使用極佳的錄音設備來記錄會議上的一切發言的，所以，李豪的「罵詞」，也如實地被記錄了下來，辛開林在事後，曾聽過好多次，想弄明白何以李豪會這樣罵他而沒有結果。

他可以背出李豪罵他的話來：「辛開林，你這忘恩負義的畜牲！你的性命，是犧牲了朋友換來的，你不想一想，這些年來，你在事業上的成就，是從哪裡開始的？要是你決定去造那個混蛋水壩的話，你就不是人，看你會有什麼好下場！」

辛開林自始至終，不明白李豪何以那麼憎恨去造那個大水壩，從計劃來看，這個大水壩和它附帶而來的各種建設，不但會給巴基斯坦這個國家帶來巨大的利益，改善水壩附近地區的人民生活，也可以給投資興建的財團，帶來巨額的利潤。

辛開林私下也曾和李豪談過幾次，可是李豪這個個子矮小、滿頭白髮的老人——歲月催人老，李豪再也不是壞脾氣的小伙子，而是壞脾氣的老人了——卻一直只是反對，頑固地反對，不肯說出他反對的理由來。

辛開林基於多年來的商業活動，有着十分敏銳的感覺。他可以肯定，李豪的心中，一定隱藏着某種極度的秘密，這個秘密，甚至在他唯一的老朋友面前，都不肯透露，那眞可以說是極度的秘密了。

辛開林對這件事，一直耿耿於懷，這時，他在想：是不是可以藉這次，當年那個人派了人來處理那隻木箱子的機會，可以和老朋友重修舊好呢。

他想到了這一點，將手按在電話上，又考慮了半分鐘，終於按下了一個按鈕。他的電話機上，有着自動接駁線路的裝置。不一會，電話鈴聲響，他拿起電話來，聽到了他屬下一個機構的總經理的聲音。

那位總經理，在社會上也算是一個著名的人物了，但即使是在電話中，也可以聽出他是在用極崇敬的語氣在說話：「辛先生，有什麼吩咐？」

辛開林想了一想，道：「你替我去找一次李豪。他的住處你知道？」

對方回答：「是！」

辛開林知道，對方答應得雖然快，但是要找到李豪，決不是一件容易的事。所以他又道：「就算你見不到他，有一句話，一定要交代下來！」

對方又道：「是！請說。」

辛開林又想了一想，才道：「告訴李豪，當年在拉合爾機場上，給了我一皮袋東西的那個人，派了一個代表，帶着他的手鐲來了！那木箱子就快可以打開來了！」

對方一定全神貫注地在聽着辛開林的吩咐，所以當辛開林說完了之後，對方重複了一遍，一字不差。辛開林感到很滿意，道：「立即行動！」

他掛上了電話，有點滿足地搓着手，心想李豪若是連這點好奇心也沒有，那麼，他可以說和一個死人沒有多大差別了！

辛開林和李豪，在得了出賣「女神的眼睛」的錢之後，曾多次討論過那個人的身份而沒有結果。如今雖然不是那個人親自前來，但總可以設法和那個人取得聯絡了吧？對於那個人派來的代表，辛開林也不免有點緊張。任何人對於期待了那麼多年的事的發生，總會有一點緊張的，辛開林自然也不例外。

他站了起來，整理了一下衣服，看了看時間，估計時間已經差不多了，就走出了書房。

他一出書房，總管立時跟在他的身邊，一起走向大客廳的門口。所有的僕人，都已經服飾鮮明地侍立著，從客廳上鋪出去的紅地毯，經過石階、花園中的繁花，一直鋪出去很遠。

辛開林站在客廳門口，總管和兩個僕人，快步向前奔跑着，穿過花園，來到了花園的鐵門前。鐵門已徐徐打開，一小隊樂隊，開始演奏音樂。

所有的人，都等待著貴賓的來到。以往，凡是有這樣的排場，貴賓總是乘坐着巨大的黑色房車駛進來的，這一次來的是什麼樣的客人，連辛開林自己也不知道，所有的人都在焦急地等待。

預期貴賓來到的時間到了，大門口並沒有人出現。辛開林有點不耐煩，開始來回踱步。又過去了十分鐘，大門口還是沒有人出現。

辛開林作了一個手勢，立時有人將司閽召了來。司閽在辛開林面前，顯得十分緊張，當他弄明白，這種最隆重的歡迎儀式，是要來歡迎那個「送手鐲來的小姐」之際，他張大了口，合不攏來。

他的口吃更甚，道：「那位送手鐲……手鐲來的……小姐，她……她……她……」

辛開林皺了皺眉，道：「她是不是說過一小時之後再來？」

司閽道：「是，她說過——」他陡然一抬頭：「啊，辛先生，她來了！」

他一面說，一面伸手向前指了一指，辛開林在那一剎間，以爲來客的車子已到了紅地氈的盡頭處，可是當他向前看去之際，只看到在他的兩個僕人和總管的陪伴下，一個女孩子——雖然隔得還相當遠，但是辛開林已經可以強烈地感到，在向前走來的，是一個年紀很輕的女孩子，大約不會超過二十二歲。恐怕那是因爲只有小女孩走起路來，才有那樣彈跳力的緣故。

這個年輕的女郎在向前走來之際，不住地在向兩邊看着，顯然對於這種排場，感到了極度的訝異。辛開林還不十分可以看得清楚她臉上的神情，只看到她垂着的，看來有點凌散的一條大辮子，在隨着她頭部的轉頭而晃動，看來活潑又佻皮。

而列隊在紅地氈旁的僕人，雖然曾受過訓練，可是臉上神情之訝異，仍然難以形容，每個人都繃緊了臉，盡量掩飾自己的訝異。跟在後面走過來的那一隊樂隊，辛開林可以輕而易舉地聽出他們演奏上的錯誤，錯得只怕連原來的作曲家也認不出那是他的作品了。當然，那也是由於樂隊的成員，心中充滿了訝異之故。

辛開林也有點怔呆，來的那個女孩，看起來實在太普通了，她只不過穿着一條時下年輕人愛穿的靛布褲，一件淺灰色的毛衣。這樣的女孩，街頭上有成千上萬，無論如何也不會在辛家的大宅中，被當作特級的貴賓。

辛開林向司閽望了一眼，司閽不住點頭，道：「就是她！就是她！」

這時候，那女孩已經開始踏上紅地毯了。在她踏上紅地毯之前，她略爲猶豫了一下，像是在訝異這麼漂亮的東西，竟然是供人踐踏用的，當她走上紅地毯之際，辛開林已經可以看清楚那女孩的輪廓了，他陡然怔呆了一下，不知道爲什麼，有一種口渴的感覺！

那女孩昂着頭，看來像是十分自信，向前走着，她的臉型略有點方形，襯着比較尖的下頦，挺直的鼻子，眼睛看來大而明亮，即使還隔有相當的距離，也可以感到她在顧盼之間，眼中所放出來的那種光彩。

辛開林和他的老伙伴李豪，在私生活方面，截然不同。他們在事業成功之後，李豪一共結了四次婚，也離了四次婚，但是辛開林卻一直沒有結過婚。當然，那並不是說他的私人生活之中沒有女性，相反地，有極多的女性，但是他和異性卻只維持着情婦的關係，而決不踏上婚姻之途。

可以想像的是，像辛開林這樣的人物，他的情婦，全是世界各地出色的美人，辛開林並不是沒有見過年輕貌美的美女。

然而，當他也踏上紅地毯，迎向他要歡迎的那個女孩之際，他那種口渴的感覺，卻越來越甚。他離那女孩越來越近了，那女孩的臉龐、體態在他的眼中也越來越清晰。那女孩比他第一眼看到時還要年輕，膚色是一種異樣的黑和紅的揉合，那是南亞人特有的膚色。她那對大眼睛，和濃密的睫毛，也是南亞人的特色。

那女孩甚至不算是出色的美麗，可是卻充滿了一種純眞的、原始的野性。

當他們終於面對面站定之際，辛開林先吸了一口氣。在他的記憶之中，他已經不知有多久未曾面對着一個人而感到緊張的了。但這時，他的確感到緊張。

他伸出手來，道：「我是辛開林，我想我大概就是妳要見的人！」

辛開林在伸出手去的同時，右手所持的那隻銀手鐲，也伸到了那女孩的面前。他伸出手去，當然是準備和那女孩握手的，可是那女孩卻只是直視着他，並不伸出手來。

她望向辛開林的眼光，直率而毫無顧忌，完全不當辛開林是一個大人物，在這樣望着辛開林之際，忽然，她笑了起來，現出整齊而潔白的牙齒，飽滿的胸脯，隨着她的笑而起伏，看得出她的衣着，十分隨便。

她笑着，仍然不和辛開林去握手，只是一伸手，將辛開林手中的鐲子，取了過來，套在自己的手腕上，再將手舉起來，令鐲子在她的臉頰上輕貼了一下，喃喃地講了一句辛開林所聽不懂的話。

然後，在辛開林有點尷尬地縮回手來之際，她用生硬的英語道：「伊鐵爾叔叔說，他有一隻木箱子在你這裡，他要拿回去。」

辛開林吸了一口氣，道：「伊鐵爾叔叔？」

那女孩又道：「伊鐵爾叔叔——」她一面說，一面用一種相當稚氣的動作，轉動着手腕。那鐲子相當大，當她這樣轉動手腕之際，鐲子就打着轉：「就是這隻鐲子的主人！」

她在說那幾句話之際，神情嚴肅而認眞，像是小學生

告訴李豪，當年在拉合爾機場上，給了我一皮袋東西的那個人派了一個代表帶著他的手鐲來了！

在背書一樣。

辛開林這時，已可以肯定那女孩是那個人所派來的了。隔了那麼多年，他才知道使得他整個人生起了變化的那個人的名字是伊鐵爾。那女孩不但有這隻鐲子，而且一見面就說出了那隻木箱的事。辛開林道：「哦，伊鐵爾，他好嗎？我們好久沒見面了！」

那女孩却並不回答，只是道：「那木箱子呢？伊鐵爾叔叔叫我把它帶回去。」

辛開林笑道：「不必急，妳既然是他派來的，我應該好好招待妳！」

那女孩像是不很聽得懂辛開林所說的「好好招待」是什麼意思，側着頭，想了一想。

在那一刹間，辛開林憑他那敏銳的觀察，隱隱感到這女孩的智力程度，和她的年齡，不是很相稱，她有幾個幼稚的動作，看起來只是十一、二歲的小女孩。然而，她分明是一個已成長了的女性，至少超過二十歲了。

她在想了一想之後，又重複了一句，道：「那木箱呢？我要把它帶走！」

辛開林一時之間，不知道如何才好，只好道：「好，請先進來！」

女孩看來有點不太願意，但是辛開林是這樣的一個成功人物，自然有一股令人不得不遵照他意思去做的氣勢。所以那女孩笑了笑，還是跟着辛開林走進了大客廳。

大客廳中，本來已經準備好了歡迎貴賓的一切，可是貴賓是這樣的一個女孩，一切準備好的全都用不上了。辛開林揮了揮手，令僕人後退，然後對總管道：「準備一些適合客人吃的東西，送到書房來！」

他帶着那女孩，一直來到書房中，那女孩一下子就坐在他書桌後的那張高背轉椅上，很感興趣地來回轉動着，辛開林一直站着看她。總管進來時，看見這種情形，

辛開林憑他那敏銳的觀察，隱隱感到這女孩的智力程度和她的年齡不是很相稱。

那輛銀製的小餐車，幾乎沒撞在辛開林的身上。

辛開林本來盤算過千百遍，那個人——伊鐵爾來的時候，如何向他提條件，把那隻木箱子買下來。他也曾想過，伊鐵爾如果不來，他該如何向他派來的代表交涉。可是他從來未曾想到過來的人會是這樣一個年輕女孩！

他應該如何向對方開口呢？不論怎樣，先討好一下對方，總是不會有錯的。他向總管作了一個手勢，總管將餐車推到那女孩面前，打開了車蓋來。

那女孩看到餐車上精美的食品，向辛開林笑了笑，現出極高興的神色來。然後，在總管還未曾來得及抖開餐巾時，她已經伸手挖起了一手指的奶油，送進了口中。辛開林揮手令總管退出去，他又一次感到那女孩的智力是有問題的。

這更令得辛開林大惑不解。那隻木箱子，無論從哪一個角度來看，都是重要之極的東西，在隔了那麼多年之後，伊鐵爾還沒有忘記，他為何會叫了一個智力程度低微的人，來辦一件這樣重要的事。

這時候，那女孩已經狼吞虎嚥地在吃着，辛開林並不阻止她，也不說話，等她自己停了手，伸手要在她自己的衣服上抹手之際，辛開林才將雪白的純蔴餐巾遞給她，示意她用餐巾來抹手。

可是那女孩搖了搖頭，道：「別弄髒了那麼漂亮的白布！」她還是在她的驢布褲上抹着手，現出極滿足的神情來，笑著，道：「眞好吃！」

她笑得那麼高興，這種高興的情緒，感染了辛開林，辛開林也笑了起來，那女孩立時又道：「伊鐵爾叔叔要的那木箱子呢？伊鐵爾叔叔說，我一定要將它帶走，不論你說什麼，也不換那木箱子！」

（下期待續）

高雄地方法院連續三度遭窃

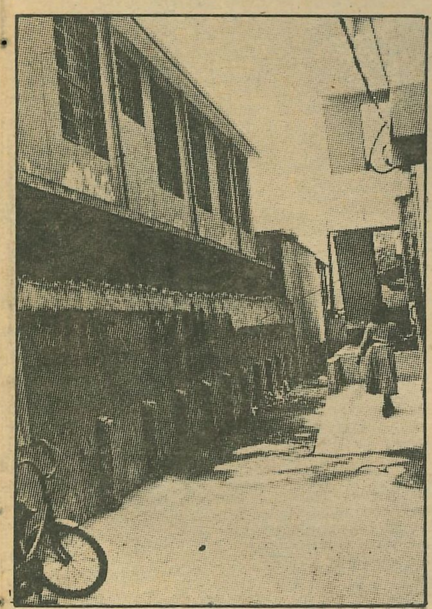
太歲頭上動土

文・圖／高山

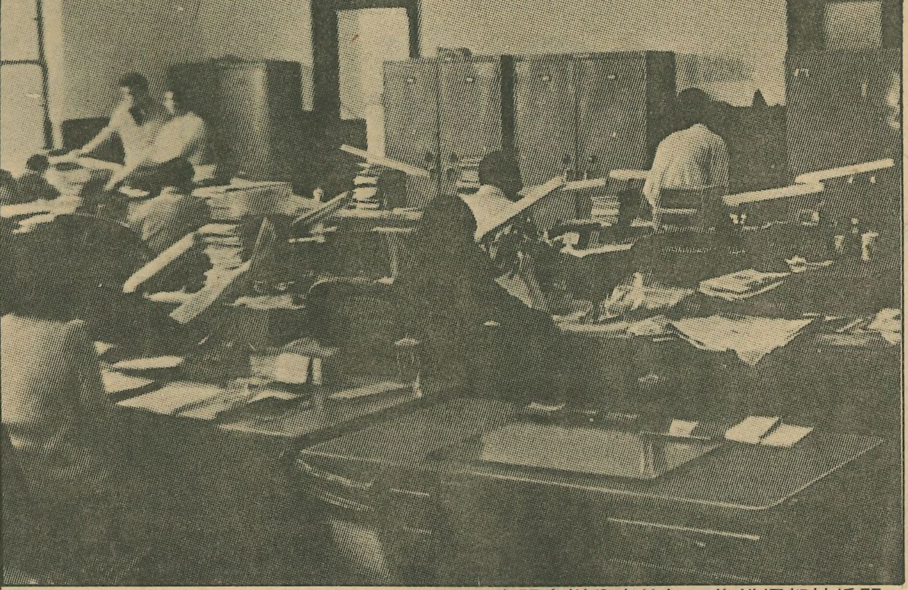
他簡直是來攪局的！一個月之內，三闖高雄地方法院，翻箱倒篋，公款私房，來者不拒，還在辦公室裡藏「金」回報



小偷對高雄地院特別有興趣。



這麼矮的牆發生不了防窃作用。



書記官辦公室的每一隻鐵櫃都被撬開。



下班後的地院特別肅靜，小偷乘虛而入

高雄地方法院被小偷看中了，一個月內「光顧」了三次。

儘管在財物上的損失微乎其微，但是連續下手，如入無人之境的偷竊手法，弄得這個司法機構的上上下下，眞是窩囊透了。

尤其是，三月十三日這一次，小偷在翻箱倒櫃的攪和了一陣，臨去秋波，竟然在公證處的辦公桌旁留下一團「黃金」，說他目無法紀，實在毫不過份。

私房錢出差費兩不嫌棄

高雄地院是日治時代留下來的建築，又老又破，從外表看去，毫無財氣，據一位資深的職員說：民國卅五年，高雄地院遷入這棟建築之後，從來沒有發生過竊案。一位老牌檢查官說，小偷不可能看上法院，因爲這裡面沒有什麼可偷的。

想不到，小偷的觀念突然改變了，一連闖入三次，每次得手雖然不多，却都攪得一團糟。

第一次「攪局」是今年二月廿六日凌晨二時左右，損失財物只有二千元，失竊地點爲檔案室。上午八時，檔案室的人員來上班，推開虛掩的大門一看，不得了，千萬件的檔案遍地散置，桌子椅子也移動了位置，淸點結果，檔案一件沒少，倒是一位男職員藏在抽屜裡的兩千塊私房錢不見了。法院鬧小偷的事傳開了，首席檢察官和地院院長都很重視，分別叮囑部屬應該加强注意門戶。

可是，法院的門太多，牆太矮，注意了大門，沒法注意後門，守住了後門，却又不能把守住低矮的圍牆，小偷要來法院，比選手們跳低欄還方便。

果然，事隔兩天，三月一日夜裡，又出了怪事，檢察官和書記官辦公室又是一陣天昏地暗，每一個抽屜都被拉開，每一隻鐵櫃全被撬開，這次的損失比上次重竊走一萬餘元，這筆錢是檢察官的出差費。

兩次被竊之後，法院的威嚴受到損傷，高雄市警局派出保安大隊和交通大隊擔任夜間巡邏勤務，並且在法院側門裝上一隻巡邏箱，警覺性上提高了很多。

情況有了好轉，大家都在慶幸：「小偷不敢來了！」

動肝火遺黃金存心攪局

後來從事實上獲得證明，並非有了巡邏箱後就發生了遏阻作用，而且小偷認爲時機尚未成熟，當他認爲需要再光顧一趟的時候，他就來了，可不是，三月十三日，他又來了，這次的目標在樓下的公證處和民事執行處。公證處的窗戶分兩層，上層是推動的氣窗，輕輕一推就可順利進入。

小偷從氣窗翻入，東找西找，只找到三百元，沒興趣拿，也許是心裡冒火，肝火上升，濁氣下沉，拉開褲子就在公證處中間的一張辦公桌旁，拉了一泡。

當天，地院和地檢處都很激動，認爲小偷已經把這塊司法重地當作休閒場所，高興來就來，高興拉就拉，興致好的時候，還拿幾個零用錢，這——這成什麼體統。

有人問，法警有三十一人，爲什麼不加强警戒？但是法警也有理由，每夜值班法警有四人，分別在法警室看守嫌犯。那裡還有時間在整棟大樓內穿梭巡邏。有人責怪市警局不負責，警局表示，他們只能派巡邏車不定時巡邏，却沒有辦法駐守防竊，原因是人手不足，調動困難。

在高雄地院繞一圈，發現可以進出的漏洞太多，堵住這邊，漏了那邊。有心來偷的宵小，隨時有空檔可混進來。

有位法官推斷，在法院內下手的小偷，絕非有意行竊，從三次留下的現場硏判，純脆是攪局的手法。小偷到法院來攪和，目的何在？令人費解。

論藥效……
比成份……
捨我其誰

以四物補血，特加上強肝養腎之杜仲、補元顧氣之人蔘，效果當然一路領先。

腎是五臟之一，爲人身之主要臟腑，以女性來講，腎之旺盛，可使毛髮黑亮、精神飽滿，皮膚細嫩，聲音嬌媚，人身五臟六腑皆需備助腎之津液以爲滋養，所以說腎爲五臟之首。

腎臟既如此重要，應該善加保養。腎如受到濕氣可令腰脊酸痛，腎之機能靠血以養，血液供應不足或勞腎過度，即會雙目無神，視覺模糊，羞明流淚，面色枯黑，耳鳴心跳，失眠頭痛，頭暈，手出冷汗，腰酸腿軟，若不再從速補救，則不但百病交侵，受盡纏綿苦難更恐病入膏肓，誤了青春生命，實可惜也。

女性之一生，因天職之關係，每月一次的循環期已損失不少血液，再加上生產時血液之耗損，最容易血虛，血虛嚴重則導致腎弱，腎弱不但損身並失去女性青春媚力，所以女性青春之源泉實靠充足之腎氣也。

根據臨床經驗，一般女性服用之四種只可補血，無法兼顧腎機能之調養，若已腎機能虧損，必須處以能養腎之杜仲，再加以補充養氣之人蔘等，才能回復生機，延年益壽，青春長駐。

一樣是四物丸但我們加了人蔘與杜仲效果就是不一樣！

敬請認明　婦女氣血兩虧　貧血　疲勞體弱　補血　調血聖品





省衛藥廣字第701592號

每瓶實售360元

包公商標

包公藥品本舖 東昌製藥股份有限公司 台北市羅斯福路二段41號9樓之一 ☎3962374～6

全省各縣市優良藥房

光　復　竹南鎮光復路立達紙廠舊大門對面
宏　達　板橋市莒光路門口有走馬燈彼間
電話：9618993

宜蘭市
正　大　東港路92號
新　立　中山路209號
普　仁　新民路122號
中　興　文昌路138號
鎮　安　泰山路235號
振　明　渭水路19之23號
南　興　光復路阿見才仔開的

宜蘭縣
建　福　頭城鎮青雲路84號
利　民　頭城鎮開蘭路128號
宏　興　頭城鎮金面路131號
志　龍　礁溪青葉飯店斜對面
三　華　礁溪郵局邊
義　豐　蘇澳華山路39號
福　成　蘇澳永榮里大同路168號
喜　春　蘇澳江夏路3號
蘇　西　蘇澳中山路47號
信　昌　蘇澳市場邊張公廟前
中　陽　五結五結路39號
大　一　冬山路131號
長　安　冬山路71號冬山派出所對面
順　昇　羅東公正路69號
東　明　羅東民族路23號
建　芳　羅東民權路31號
吉　源　羅東火車站五丈路口
東　方　羅東市場前大東戲院邊
新　豐　南方澳日新大飯店對面

基隆市
杏　光　和一路118號
文　裕　北斗街12號
遠　東　通仁街9號
永　秋　中正路596號
永　成　信仁路216號
華　安　仁一路1號
志　盛　華四街23號
文　通　仁三路40號神洲食堂對面
正　光　愛三路43號
榮　發　安一路102號第四分局橋頭邊
永　信　愛一路11號
永　宏　仁二路42號
福　泰　麥金路433號
利　民　仁五路33號
冠　昇　東信路288號
永　隆　愛三路嘉賓飯店隔壁三角窗
中　山　中山二路6號碼頭對面
信　義　仁一路阿田仔開的
隆　安　七堵南興路42號

台北市
仁　宜　內湖新明路380巷4弄5號
永　安　內湖內湖路2段418號
博　信　社仔戲院對面社仔街頭
文山堂　延平北路3段36號
利　民　仙樂斯舞廳斜對面
保　信　社仔今夜賓館對面
泉　和　天師宮對面
快　安　南京西路282號圓環邊
有德堂　中山北路6段216號
新　新　永吉路30巷113號
偉　峰　吳興街277號
義　隆　姚河街12號
義　聖　六張犁嘉興街與崇德街三角窗
泰　安　士林大東路同態病院對面
慈　航　士林310總站邊
丸　三　北投自強街101號
建　民　新北投光明路200號
仁生ト　北投大渡路300巷25號
益　元　北投光明路北投分局對面
啓　發　松山路554號
健　和　松山饒河街口媽祖廟口
百　興　松山虎林街日星商場邊三角窗
順　隆　南港公路局車牌仔脚
逢　生　木柵電信局對面
光　華　華西街舊時鳳鳴舘對面
通　化　通化市場口青紅燈脚
健　華　萬華火車站前青紅燈脚
振　安　景美市場口景美旅社對面
石　牌　石牌路信用合作社隔壁
豐　安　中華路南機場公寓8棟
新聖安　昌吉術靠重慶北路口
安　利　廣州街華西街口
新明裕　双圓分局對面
生先ト　龍華工專對面迴龍社區內最內角間

台北縣
立　安　淡水中山路52號
蘆　州　蘆州夜市場內
明　生　瑞芳明生街21號
本　平　瑞芳商場甲區7號
瑞　光　瑞芳明燈路公路局車牌仔脚吉
安　星　三重分仔尾慈化市場邊
萬　友　三重重新路與正義南路三角窗
利　民　三重自強路大智街口青紅燈脚
添　成　板橋火車站前青紅燈脚南門街頭
中　西　板橋大仁街夜市仔邊
明　星　板橋四川路華南銀行對面
存　仁　板橋江翠國小對面巷內
東　信　板橋埔墘派出所正對面
惠　蒼　土城農會左手邊斜對面
守　義　三峽大同戲院斜對面
李永和　永和路中正橋下來青紅燈脚
新會安　永和金銀歌廳對面
高　一　中和國小正對面
信　隆　中和南勢場邊
全　成　泰山戲院斜對面
中　外　新店光明街農會對面
中　山　新莊双鳳路2號
益大千　新莊化成路137號
萬大千　新莊大千社區大千市場口
吉　祥　新莊大戲院對面
一　安　新莊三重電機對面三角窗
建　昌　新莊輔仁大學對面
宏　泰　新莊宏泰社區內
德賀堂　汐止頂街中正路66號
隆　大　汐止樟樹彎加油站脚
昭　安　樹林火車站對面
鶯　歌　鶯歌文化路310號
仁　和　五股成泰路二段青紅燈脚

桃園市
永　明　永安路264號中山北路口
立興堂　東海戲院左手邊第十間
永　安　桃園中正路214號
永　信　愛一路11號
睿　光　中山路與民生路交叉路口

桃園縣
聯　合　中壢市中山路與大同路三角窗
寶　樹　八德鄉大湳仔客運車牌仔邊
保　安　大溪鎮桃園客運對面

新竹市
信　一　中山路154號
興　昌　中山路331號
杏昌福記　南寮里東大路1047號
吉　昌　水田街2號
苦　瓜　南門街21號
老合唱　北門街

新竹縣
新祥發　香山鄉三姓橋481號
建　仁　山崎華豐戲院前
救　星　竹北鄉中正路

苗栗縣
大　山　竹南中港7隣民生路30號
大　洋　頭份中正路176號
安　生　通霄中正路61號
信　和　苑裡鎮市場內
金　龍　山脚里189號
濟　洋　後龍中北街70-6號

台中市
永　全　大智路三角窗
忠　信　南屯路一段32號
裕　芳　永安街12號
祥　安　大坑口紅綠燈下
安　順　水湳市場入口
宏　成　水湳六信對面
國　良　西屯路豬屠邊
和　春　西屯十字路脚紅綠燈下
民　生　南屯三角街賴宏謀開的
順　安　中華路2段63號
益　成　中山路232號
鴻　儀　樹仟脚大慶街口
十　全　城隍廟後門斜對面
世　昌　大智路199號
信　和　南京路34之2號
新三吉　中華路1段110號
仁生堂　中正路302號
中　央　北屯國校前
中　心　五權路279號
倫　彰　五權路四信隔壁
富　田　篤行路中華路交叉路角
一安堂　車頭前中正路
宏　昌　一心市場對面
造福堂　大坑阿美姊開的

台中縣
慶　生　潭子鄉中山路2段487號
德　安　潭子鄉中山路1段300之6號
同　泰　豐原市府前路180號
民　生　豐原市松田百貨行對面
游藥局　豐原市第二市場前
恒　安　圳寮頭五叉路口
聖　林　豐原客運總站前
安　民　后里鄉后里街上
福　美　后里墩仔脚
雅　新　大雅鄉公所對面路角
老振安　清水消防組前
乾安堂　大甲農會對面
源泉堂　大甲彰銀對面
天授堂　梧棲新天地飯店斜對面
永　富　沙鹿三角公園邊
彰　仁　沙鹿綜合醫院隔壁
啓　生　烏日金龍戲院前
福　倫　太平三角圓環邊
何　生　大甲省農會對面
樺　生　大里舊公所前
仁　愛　大里街仔
益　生　大里鄉塗城路146-9號
元　興　霧峰中正街仔
長　生　神岡街上
春　安　神岡社口犁記餅店隔壁
正　雄　新社鄉農會前
聖和老　大甲鎮順天路129號

彰化市
資　生　干埔里2-5號
森　田　中正路市仔尾橋頭田
宏　生　王火謨痔瘡科隔壁
仁安堂　南門市場賣獎券那間
日光堂　公路局總站前

彰化縣
慶　華　溪湖鎮電信局邊
志　成　員林客運總站邊
日　信　員林鎮中山路一段627號
回生堂　員林大街五爺宮隔壁
光　成　員林明都戲院斜對面
保　和　社頭鄉分駐所邊
仁　春　田中鎮媽祖廟前
德　明　二林市場前
護　士　鹿港市場前中山路十字路口
永　吉　鹿港市場內
春　生　和美市場內
萬　春　和美中街仔
百　川　和美彰客對面
埤　頭　埤頭鄉合興村斗苑西路261號
正　和　北斗國中前
光　正　北斗鎮斗苑路1段129號
光生堂　二水鄉光文路70號
民　生　社口車牌下
慈　生　二林鎮萬興里二溪路8號
泰　安　秀水鄉埔姜崙街口
保　生　永靖鄉永靖街59號
金和堂　永靖鄉德安醫院前
南　星　花壇鄉火車站前
西祥祥　花壇鄉縱貫路邊青紅燈下

南投市
南　投　彰銀對面
富　安　南投客運總站前

南投縣
永　平　中寮鄉農會前
宏明堂　竹山市場角
志　仁　竹山鎮山都戲院前
廣生堂　草屯鎮彰客後面邊
順　安　草屯鎮大觀双叉路口
三　豐　草屯鎮南埔里中正路332號
萬壽堂　草屯公路局前
献　奇　名間鄉南雅街102號
正　豐　集集鎮民生路182號
永昌堂　水里鄉水里市場邊
增　壽　水里鄉彰銀斜對面
資　生　埔里鎮埔里市場前
集　成　埔里鎮埔里農會前
吉　生　埔里鎮電力公司邊
光　安　草屯鎮雙冬里中正路59號

嘉義市
宏　益　仁愛路70號
明　泰　火車站前世界旅社邊
順　吉　圳頭里盧厝118之52號
三　安　民族路王谷王廟後
新　太　吳鳳北路南門車牌下
大　統　北興街經北港車牌邊
犬　安　中山路消防大樓隔壁
炳　輝　忠孝路紅毛井邊
仁　益　文化路郵局南平
照　安　博愛路陸橋下
大　正　民族路金琴西餐廳旁

嘉義縣
德　勝　竹崎鄉竹崎車牌下
株　一　中埔鄉和村後庄107號
良　有　梅山鄉社教路圓環邊
科　有　梅山鄉市場內
瑞　華　大林鎮消防組邊
太　和　民雄鎮民雄店口兩支紅柱
保　壽　太保鄉後潭214-3號
朝　榮　朴子鎮朴子舊市場東平邊
一安堂　朴子鎮舊市場
嘉　新　新港鄉新港市場內

雲林縣
一　生　西螺第一銀行對面
義　和　莿桐公路局車牌下
仁　愛　林內鄉台西客運前
武　田　斗六東市場邊
民　安　斗南彰銀對面
仁　安　斗南市場邊
清　華　二崙鄉中山路76號
健　生　崙背鄉媽祖廟後
泰　安　麥寮鄉媽祖廟前
德生堂　台西鄉中山路116號
謝藥局　東勢鄉東勢街120號
信生堂　褒忠鄉公所路對面
天壽堂　土庫台西客運賣車票那間
恒　生　北港媽祖廟前
南方堂　北港電信局對面
富　星　北港舊大橋阿富開的
杏　安　左坑鄉左坑市場邊
新英美　虎尾舊20萬獎券行對面
大　華　虎尾台西客運總站前
江　廈　虎尾尾寮路口
廣　成　大埤市場內
永　大　東勢分駐所邊
南　成　北港合作金庫對面
新存德　永林街仔
仁德德　口湖鄉公所邊
立　統　元長派出所邊
上　林　崙背媽祖廟前

台南市
大　順　石精臼對面
田　邊　中正路尾合作大樓對面三角窗
大　德　南台戲院對面
瑞　益　寶美樓樓下
三　興　東門圓環陸橋頭
憶　安　加油站對面大同路405號
良　泰　德高厝中興紡織廠邊
新良安　塩埕路頭青紅燈脚
後　甲　後甲郵局斜對面610號
東　生　逢甲路31號小西脚
龍　金　中州寮十信隔壁
惠　光　文賢路頭拐角空地對面31號
長　安　台南貨運北邊
新資生　土城安南區城北里189之1
協　順　復興路開山路三角窗
華　大　民族路和博愛路三角窗
新　安　開元陸橋東邊

台南縣
南　亞　仁德鄉基督教會隔壁
大　灣　大灣村116號對市場口
協　安　永康鄉廟口雙間店面柯藥師開的
勝　雄　左鎮鄉中正路市場前
玉　井　玉井鎮中華路夜市場口
瑞　光　關廟鄉中華路40號
仁　理　歸仁鄉歸仁市場前
順安堂　善化鎮善化郵局正對面
晉　安　六甲鄉舊古井頭斜北面
仁　順　塩水鎮塩水市場三角灣
慶　安　學甲鎮農會南邊中小企業銀行對面
王藥房　麻豆鎮派出所斜對面
佳　里　佳里鎮興南車頭對面三角窗
衆　生　佳里鎮大廟南邊
明　朗　新市鄉舊戲院對面
永　松　善化鎮善化頂街頭
宏　安　柳營鄉光復村155號
大　安　新營鎮交通台對面
新效堂　新營鎮民權路32號
新　申　白河鎮中正路大同服務站對面
一安堂　後壁鄉火車站前大安後
金　德　新化鎮新化市場前
昭　明　下營下營市場邊
民　生　西港鄉中山路三角窗

高雄市
東　京　三民區往大貝湖路的建工街479號
天　仁　前金區澎社仔市場內光明街47號
永　祥　五福四路華王飯店正對面37號之2
金　龍　大仁路大舞台戲院隔壁191號
義　安　三多三路和復興路角合作金庫對面7號
仙　光　崗山仔瑞隆路五信合作金庫的東邊393號
三　和　新興區中正市場三角窗開封路98號
振　源　後野民生市場斜對面三角窗
順　大　廣西路光華廟斜對面131號
南　京　三民區建國四路公路局北站邊334號
遠　東　六合二路飯店樓下32號
新　遠　南台路碧海飯店南邊三角窗154號
民　光　林森三路西甲小市場邊48號
隆　德　前鎮街藍色招牌最大塊170號
草　衙　草衙十一中身邊三叉路口草衙一路90號
東　信　三多一路五塊厝消防隊對面189號
健　仁　苓雅區興中一路興中市場對面中小企銀隔壁
錦　鶯　球庭路大圓環郵局總局後壁95號
華　南　中都後面中和街與中庸街三角窗大間店面
立　昌　三民街161號三民市場擺攤販中站
宏　仁　左營第一市場口左營大路390號
連　仲　右昌有在賣車票那間大胖老板
代　和　楠梓區火車頭對面建南路175號
新　永　內惟市場口第二間內惟街2號
弘　興　鼓山三路永豐紙廠大門對面聯宏公寓小永祥市場北邊
快　安　鼓山區濱海一路漁民服務站正對面
國　民　國民市場正對面青年一路252號
鴻　興　左營區西陵街104號觀光戲院夜市場邊

高雄縣
一心堂　鳳山市五甲路五甲農會西邊市場邊
晉　和　小港區二苓明宮旅社正對面
良　心　小港區菜市仔口小港路219號
信　興　旗津區大汕頭阿吉仔開的
龍　德　後野九如二路台灣銀行斜對面
旭　信　三民區覆鼎金中街36號市場口
吉　成　旗津區旗后大廟後店前有一個古井
護　民　鳳山市光遠路第二市場口205號
中　華　鳳山市光遠路和中山路口424號
敏　安　林園鄉孫揚能開的
仁　德　仁武鄉中正路七帆計程車行斜對面
元　發　大社鄉三叉路廟口
啓　東　大寮鄉車牌仔下啓東伯仔開的
衆　安　旗山鎮旗山復新街加油站正對面
德　昌　彌陀鄉中正路146號之20
新明興　蚵仔寮智蚵村通安路184號聖公市場東邊
一　安　橋頭鄉市場街8號橋仔頭十字路口邊
衆　生　燕巢鄉西燕村545號廟邊
太　吉　岡山鎮平和路79號舊市場邊三角窗
新中興　岡山鎮壽天路104號岡山戲院對面
信　太　阿蓮鄉中正路293號美洲旅社東邊正光計程車行對面
明　德　路竹鄉民生路1號竹鄉公所對面三角窗紅色的招牌
信　安　茄定鄉茄定路二段436號上茄定市場前

屏東市
大　茂　逢甲路車站前土地銀行對面逢甲商場三角窗
三　鐵　富山戲院斜對面福建路和民權西路三角窗
南　星　光華戲院斜對面
信　安　電信局後面
廣　効　東市場正對面

屏東縣
里　港　里港鄉大同服務站對面
東　華　東港鎮中正路83號彰化銀行斜對面的狗頭商標
明　興　林邊鄉美華路8號阿明伯仔開的
和　成　林邊鄉中林路106號媽祖廟前樹仔開的
保　壽　彩園鄉烏龍南龍村南龍路259號派出所斜對面
森　田　南州鄉民生路2號南州市場前三角窗田伯仔開的
信　安　潮州鎮民生路31號大菜市場口三角窗信安伯仔開的
第　一　內埔鄉文化路156號
國　光　萬丹鄉萬丹街169號綿豐戲院對面



遠方煙雲縹緲蒼茫，什麼都看不見，却又什麼都看得見。

《陸小鳳與西門吹雪》15

●文／古龍　●題字／高逸鴻　●圖／李林

《前情提要》

牛小姐在巴山找到陸小鳳的好友老實和尚，和尚已經把自己鎖在道觀裡，他推荐了一個可以救出陸小鳳的人——西門吹雪。

㈠

這時候西門吹雪正坐在山巔一處平石般的青色岩石上，眺望着遠方。

黃昏，未到黃昏。

遠方煙雲縹緲蒼茫，什麼都看不見，却又什麼都看得見。

在一個生命還未開始，或者對生命已完全滿足的人看來，那只不過是一片虛無、一片混沌，最多也只不過是一幅圖畫而已，可以讓一個本來已經很愉快的人，在寧靜中得到一點享受。

但是在西門吹雪這種人看來，這一片虛無就是生命的本身。

只有在虛無混沌中，他才可以看到很多他在任何其他地方都看不到的事，也只有在此時此地此情，他才能看到自己。

這一點才是最重要的。

近十餘年，西門吹雪幾乎已經完全沒有機會看到自己。

因爲他的心與眼久已被一層血所蒙蔽，當然還有一層雪。

冰比冰水冰，雪更冰甚冰水。（註）

△　　△　　△

西門吹雪是個什麼樣的人？當今天下幾百幾十萬個知道「西門吹雪」這個名字的人，又有幾個人知道他的出身、他的思想、他的感情，和他的過去。

甚至連他自己都不知道。

當然不是眞的不知道，而是已經忘記了。

他怎能忘記呢？

人生中還有什麼事比「忘記」更困難。

他要付出多大的代價才能忘記這些事。

西門吹雪忽然想起了陸小鳳，此時此刻，他本來不該想起陸小鳳的。

不幸的是，人類最大的悲哀，就是人們常常會想一些自己不該想起的人和不該想起的事。

△　　△　　△

西門吹雪和陸小鳳認得幾乎已經有二十年了。

二十年，是多麼長的一段日子，有的人，一出生就死了，有的人出生幾天幾月就已夭折，在他們說來，二十年，那簡直已經是段不可企望的歲月。

在一個新婚不久的妻子說來，如果她的丈夫在他們最恩愛的兩三年之中就已死了，那麼，二十年，又是種多麼不可企求的幸福。

在一個生命已將盡的老人來說，雖然他明知自己已活不過二十年，可是，已往的二十年，也是會讓他永遠難以忘懷的。

因爲每一個人的生命中，都有他最重要的二十年。這二十年中的每一天，都可能會發生改變他這一生命運的事。

所以，西門吹雪才會想到陸小鳳。

他和陸小鳳相識已二十年，可是他對陸小鳳瞭解的居然這麼少。

他從來都不知陸小鳳這個人是在一種什麼樣的家庭中出生的，也從來都不知道陸小鳳這個人是在一種什麼樣的環境中長大的。

這也許只因爲他從來都沒有想要去知道。

有很多的朋友之間都是這樣的，雖然經常相處在一起，却從來都沒有想到過要去發掘對方的往事，當然更不會想到要去發掘朋友的隱私。

江湖道上的朋友們，以義氣血性相交，只要你今天用一種男子漢的態度來對我，就算你以前是個王八蛋，也沒他媽的什麼關係。

這個世界上，眞正的男子漢已經不多了。

△　　△　　△

如果有人說陸小鳳不是條男子漢，這個人最好趕快躲到一個荒山廢廟裏去求神佛保佑，保佑他不要被陸小鳳的朋友看到。

當然更要保佑他不要被西門吹雪看到。

西門吹雪可以爲了一個他根本不認得的人，甚至會爲了一個他根本沒有見過的人，披星戴月，奔波數千里，燻香沐浴，齋戒三、五日，去爲這個不認識的人殺一個從未敗過的殺手。

因爲他願意做這件事。

因爲他高興。

這件事是成是敗，是勝是負，是生是死，他根本就沒有放在心上。

如果他不高興不願意呢？

那可就一點法子都沒有了，就算你把他所有的朋友都找來，在他的門口排隊跪下，他也好像連一個人影子都沒有看見。

甚至連爲了陸小鳳都是一樣的。

如果他不高興不願意，就算有人把陸小鳳當面刺殺在他的眼前，他也看不見。

西門吹雪看得見的，只有他的劍。

（二）

落日忽然從一片蒼茫混沌的雲層中露了出來，落日已經紅了，很紅。

落日最紅的時候，就是它即將沉沒的時候。

人呢？人是否也如是？

西門吹雪從來都不去想，人生中總有一些無可奈何的悲傷，爲什麼要去想？想了又能怎麼樣？

他只知道現在一定已經有一個人人要用一柄他從未看見過的劍，用一種他從未看見過的劍法，來和他決生死於一瞬間。

這不是他的預感。

他仗劍縱橫江湖二十年，出生入死無數次，現在他還活着，他當然也和其他那一些嘯傲江湖的劍客名俠殺手一樣，有一種接近野獸般預感。

可是這一次，他奔波千里，齋戒沐浴，到此山的絕頂上來，只不過因爲他有約。

就約在此時，就約在此地。

他並不知道約他的人是誰，可是敢約他來的人，無疑是個非常有分量的人，而且非常有信心，對自己的力量和劍都非常有信心。

這一點是任作人都可以想像得到的。


這個人又肥又胖，還穿了双鐵鞋，却又偏偏輕如蝴蝶。

△　△　△

這個人是誰？爲什麼要約戰劍下從無活口，也從未失敗過的西門吹雪。

（三）

紅日初露時，紅如害羞少女臉上的胭脂，此時已紅如仇人劍下的鮮血。

一個人慢慢的走上山巔來了。

如果他是以輕功飛掠而上的，或者是以飛索巧技攀援上來的，這個人都不能算是一個值得注意的對手。

這個人是慢慢走上來的，那種慢的程度，就好像一個怕老婆的丈夫在夜歸時走回妻子的閨房一樣，又輕，又慢，小心翼翼，生怕發出一點聲音來，恨不得把鞋子都脫掉。

可是現在走上來這個人，却穿着一雙很重很重的靴子，我們甚至可以說，這個世界上絕對不會再有另外一個人穿靴子比他更重。

這個人穿的居然是一雙鐵靴子，用純鐵打成的鐵靴子。

如果有一個經驗非常豐富的老鐵匠在這裏，要他作最保守的估計，這雙鐵靴子每隻最少也有一個最胖的人一條大腿那麽重。

這種重量是很難估計的，可是最少也在九斤半到十三、四斤之間。

從中間算，一條腿十斤，兩條腿廿斤，穿着一雙二十斤重的鐵鞋子，大多數人走路的聲音都會像打雷一樣，作況是在爬山越嶺走險坡，何況這個人又是個超級大胖子。

可是這個穿着一雙超級鐵靴的大胖子，從平地爬上這座高山絕嶺來的時候，他的脚步聲甚至比一個遲歸的丈夫更輕，輕得簡直就像一個要到廚房去偷嘴吃的小丫頭。

這個人又高，又大，又壯，又肥，却又偏偏輕如蝴蝶。

這個人肥頭大耳，眉清目秀，一臉笑咪咪的樣子，看起來就好像彌勒佛一樣，可是知道他的人，寧可看到一百個拘魂的惡鬼，也不願意看到他。

△　△　△

西門吹雪根本就沒有回頭去看這個人，這個世界上也許還沒有一個值得他去看的人。

這個人居然也沒有去騷擾他，更沒有用那雙大鐵靴去踢他，只不過從他背上一個包袱裏，拿出了一大塊鹵牛肉，兩隻燒鵝，十七、八條嶺南師傅做的叉燒肉，一整隻小肥猪，三、四十個包子，七、八十塊猪油冰糖千層糕，攤起一大塊布，把這些東西都擺上去，然後就坐在那裏。

眞的就是那麽樣坐在那裏，既不動手，也不動口，這麽樣一個大胖子，面對着這麽一大堆好吃的東西，他居然就動也不動的坐着，只看，不吃。

△　△　△

西門吹雪也沒有動，更沒有看，但是却忽然說了句很奇怪的話。

「小瘦子，我知道不是你，所以你今天還不會死。」

他說：「可是你今天實在不該來的。」

穿鐵靴的人，臉上的肥肉忽然在一剎那間像冒泡的泥漿一樣凸了起來，而且一直不停在抖，抖得就像是油鍋裏的猪油。

他又不是小瘦子，他是個大胖子，如果西門吹雪說的話，是在警告一個小瘦子，這個大胖子怕什麽？

胖子怕怕，只因爲他從小瘦瘦，所以他穿大鐵靴，所以他拼命吃一些可以讓他胖起來的東西。

他這麽樣吃，怎麽能不胖？

他爲了增加他的重量，很小就開始穿鐵鞋走路，這麽樣一個人的輕功如果還不好，還有天理嗎？

可是現在他已經不能再胖下去了。

所以他雖然總是隨身帶着一些他最喜歡吃的東西，也只有看，不能吃。

△　△　△

這個小瘦子，當然就是近兩、三年來才崛起於江湖的超級殺手「大鼓」。

他的肚大如鼓，他的呼吸聲如鼓，甚至連他的人都好像一個鼓一樣。

像這麽樣一個臃腫平凡俗氣的人，有誰會提防他？

所以在最近這十九個月以來，死在他那一雙肥肥小手下的武林大豪，已經比死在西門吹雪劍下的多得多了。

可是西門吹雪却知道這一個人今天到這裏來絕不是爲了赴約而來的。

這個小瘦了肥小胖，就算吃了妖魔教的迷幻藥，也不敢來動西門吹雪。

誰敢動西門吹雪？

（四）

這個時候絕嶺下又有一陣脚步聲傳上來了，一陣好重好重的脚步聲，就好像有一個八百斤重的大胖子，穿着一雙八十斤重的鐵靴子一樣。

可是這個人還沒有走上來，西門吹雪就知道這個人既不怕，也不重，穿的還是雙輕輕薄薄、軟軟的綉花鞋。

聽到這個人的脚步聲，穿鐵靴的人那張緊張的臉立刻就放鬆了！西門吹雪的眼神却忽然變得紅如血，冷如雪。

下期待續

（註）

寫武俠小說寫了二十三四五六七年，從沒有寫過「註」。

可是我從小就很喜歡看「註」，因爲它常常是很妙的，而且很絕，常常可以讓人看了哈哈大笑。

譬如說，有人寫「××拔劍」之後，也有註，「此人本來已經把劍放在桌上了，等他吃過飯之後，又帶在身邊，所以立刻可以拔出。」

看了此等註後，如不大笑，還能怎樣？哭？

「註」有時也可以把一個作者的心聲和學識寫出來，註出一些別人所不知而願聞的事，有時甚至就像是畫龍點睛，無此一點，就不活了。

才子的眉批，也常類此。金聖嘆之批四才子，更爲此中一絕。

△　△　△

我寫此註，與陸小鳳無關，與西門吹雪更無關，甚至跟我寫的這個故事都沒有一點關係，可是我若不寫，我心不快，人心恐怕也不會高興。

因爲在我這個鳥不生蛋的「註」中出現的兩個人，在現代愛看小說的人們心目中，大概比陸小鳳和西門吹雪的知名度還要高得多。

這兩個人當然都是我的朋友，這兩個人當然就是金庸和倪匡。

△　△　△

有一天深夜，我和倪匡喝酒，也不知道是喝第幾千幾百次酒了，也不知道說了多少鳥不生蛋讓人哭笑不得的話。

不同的是，那一天我還是提出了一個連母雞都不生蛋的上聯要倪匡對下聯。

這個上聯是：「冰比冰水冰。」

冰一定比冰水冰的，冰溶爲水之後，溫度已經升高了。

水一走要在達到冰點之後，才會結爲冰，所以這個世界上任何一種水，都不會比「冰」更冰。

這個上聯是非常有學問的，六個字裏的居然有三個冰字，第一個「冰」字，是名詞，第二個是是形容詞，第三個也是。

我和很多位有學問的朋友研究，世界上絕沒有任何一種其他的文字能用這麽少的字寫出類似的詞句來。

△　△　△

對聯本來就是中國獨有的一種文字形態，並不十分困難，却十分有趣。

無趣的是，上聯雖然有了，下聯却不知在何處。

我想不出，倪匡也想不出。

倪匡雖然比我聰明得多，也比我好玩得多，甚至連最挑剔的女人看到他，對他的批語也都是：

「這個人眞好玩極了。」

可是一個這麽好玩的人也有不好玩的時候，這麽好玩的一個上聯，他就對不出。

這一點一點也不奇怪。

奇怪的是，金庸聽到這個上聯之後，也像他平常思考很多別的問題一樣，思考了很久，然後只說了四個字：

「此聯不通。」

聽到這四個字，我開心極了，因爲我知道「此聯不通」這句話的意思，就是說：「我也對不出。」

△　△　△

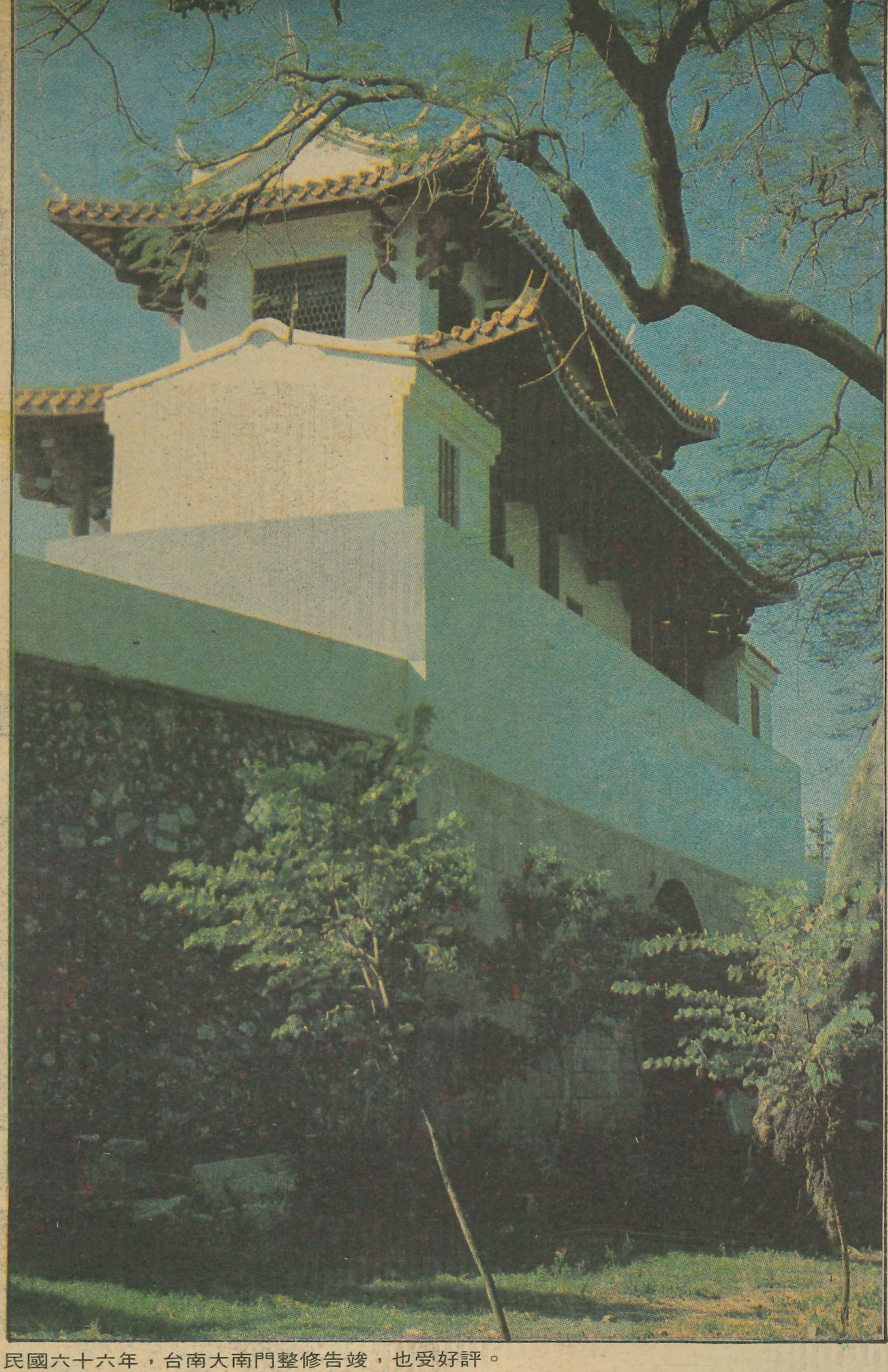
金庸先生深思睿智，倪匡先生敏銳捷才，在這種情況下，如果能有一個人對得出「冰比冰水冰」這個下聯來，而且對得妥切。金庸、倪匡和我都願意致贈我們的親筆簽名著作乙部，作爲我們對此君的敬意。這個「註」，恐怕是所有武俠小說中最長的一個了。

獨留荒壁向黃昏

台灣古城門巡禮

文／古蒙仁　圖／王鎮華

榮耀埋藏在史籍裡，而苔蘚已經爬滿在磚石上了。從這些古城門傾頹剝落的外觀上，誰來懷想它環護鄉土的勝迹？



民國六十六年，台南大南門整修告竣，也受好評。



新竹東門城與濠溝，孤立于繁囂的街頭好不寂寞。

民國六十四年，台南大東門整修後，面目為之一新，且能維持原有形貌，是古蹟維護比較成功的例子。

城門在我們現代的社會中，已失去它的重要性了。古老的城門與我們現代的生活，相去更是遙遠了，一座座傾頹剝落的城門，一朵朵爬滿鮮苔野草的城牆，不是漸漸地消失了，便是日甚一日地遠離了我們生活的圈子。長亭外，古道邊，荒草碧連天。它們孤單、蒼老的影子，帶給我們的僅是一些聊勝於無的喟嘆，頂多附加一些無關緊要的回憶罷了。城牆是寂寞的，因為它不屬於這個時代。它的榮耀在過去，埋藏在發黃的史籍裡，如今也不甚了然了。

晚產的台灣城牆

清朝統領台灣之始，對於孤懸海外的台灣，原本沒有多大興趣，有意墟棄一隅，任它自生自滅。幸賴靖海侯施琅挺身而出，認為台灣野沃土膏，物產豐富，可為江浙閩粵四省的右護，力主納入版圖，做為東南屏障，同時可斷絕外人野心，永絕海疆禍患。清廷基於安全上的理由，才打消了放棄的念頭，在台灣設府，隸屬福建省。

早期台灣的行政區域劃分為府、縣、廳、州、坊、里、保、庄等八級，為達到治安與威信的目的，循例州以上的建置，本當築城。可是台灣曾是明室反清的根據地，恢復明正朔的思想仍普遍地存在漢民族的社會。清廷深恐反清勢力據城再起，易滋生事端，乃下令台灣不得築城，並嚴守「入台之禁」、「班兵制度」等措施，限制移民入台，不准攜帶家眷。兵源令由福建省經營抽撥，家屬留在原籍抵押。

清廷認為「台灣變亂率自內生，非禦外寇比，不但城可以不建，且建城實有所不可也。」又擔憂「向使賊衆有城可據，收府治人民財物以自固，大兵雖入，攻之不拔，坐守平安，曠日相持，克敵不易」。沒想到這種似是而非的理論，却惹來許多事端，間接助長了反清的情緒，民變紛起，各地動亂，清廷為了鎮壓，不得不改變它的政策。

清康熙四十年冬十二月，嘉義發生劉却事件，義民攻下茄苳營，襲擊茅港尾，與清軍大戰於急水溪畔。清軍損失不貲。事平後，嘉義即以木柵為城，首開台灣築城的先河，並打破了先於府治築城的常規。暴露了清人無視於事實的政治態度。

康熙六十年，朱一貴在鳳山起義，六十一年清廷在鳳山築城。翌年嘉義擴大城池，台南建城，勢如燎原，一時全省首邑紛紛築城自保，顯然台灣的築城，是受了民變的刺激，斯時距清領台已有四十五年之久。此後一座座雄偉壯觀的城池，便登上了台灣歷史的舞台，開展了它燦爛的時代。

・嘉義縣城

嘉義城初建之始，僅圍以木柵。朱一貴亂起，各地失陷，木城不足以自保，乃有建土城之議。雍正之年，在離城四丈處掘壕護城。四年後重建門樓，並賦予各城門名稱。嘉慶年間，再經整修，土城改為石城，面貌為之一新。

道光十二年，張丙在嘉義舉事，火焚北門，經此兵燹洗劫，復加上歷年地震，嘉義城幾瀕傾圮。幸水師提督王得祿返鄉，看後不勝惋惜，乃出面督勵捐修，在四個城門之外又添建外郭，歷史三載力告竣工。王得祿後因平林爽文有功，官至一品太師太保。後人為感念他修城的功勞，乃將東門門樓題為「太保樓」，以為永世紀念。

同治年間，一連幾個地震，又震毀了部份城壁。後經過整修，增植刺竹，可是這座全省最古老的城，終難逃

好日好彩頭、好餅好派頭

傳統上，我國的婚嫁習俗自古有隆重的禮制。從最早的『六禮』，流傳至今併為『四禮』，依序為：擇日、送定、完聘、迎娶。這承襲傳統的婚俗一直被中國人保存著。為了珍惜這一純樸的風土民情，並讓年輕的一輩明白此古雅習俗的眞諦，特將此婚嫁四禮，簡要分述於后：

擇日

由男方請媒人到女家去，與女方共同商議訂婚與結婚的黃道吉日，以及其他事宜。

送定

擇吉日，由男方送聘禮至女家，聘禮計有金飾、禮餅…等十二件，女方亦備十二件禮品回贈。禮餅分贈親朋，作爲訂婚通知，此謂『分餅』。受贈親朋日後需贈禮賀喜。

完聘

或稱大聘，由男方準備結婚證書、聘金、聘禮、禮餅、禮盒等物，放在兩人共扛的"檻"上，由媒人與押檻的人作陪，送至女家。女方亦隨聘禮的輕重，而以禮餅、新娘禮服、衣飾…等物作四禮。

迎娶

即新郎親往女家迎親，待新娘祭拜過祖先，叩別父母後，迎娶到男家。一對新人進廳堂，拜天地祖先，後行夫妻交拜禮，入洞房，並坐案前燃花燭，飲交杯酒，至此禮成。

享受口福，需要健康的牙齒！

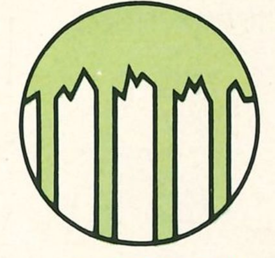
保健牙齒，需要這把好牙刷!!

牙刷柄專利號碼6931717

- 植毛部分成5°傾斜，配合牙齒孤形表面，能緊貼齒面刷洗。
- 小鋸齒形植毛方式，能有效清除齒縫和牙齦間的污垢。
- 牙刷柄上細下粗，且成八角形，轉動容易，握持舒適，適合於任何刷牙方式。
- 合乎國家標準局CNS標準，是適合國人的健康牙刷。



福樂牙刷毛尖



一般牙刷毛尖

福樂牙刷毛尖經特殊磨毛處理，呈圓滑形，刷牙輕鬆舒暢，不損琺瑯質。一般牙刷的毛尖則呈不規則的鋸齒狀，無法達到整體潔牙效果。



標準的健康牙刷——

福樂牙刷

復興化工廠股份有限公司　製造

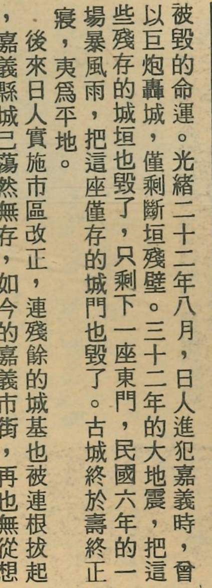
公司：台北市松江路71號
工廠：台北市新明路174巷18號

01 FTP 0382

美濃的小城樓最有古典的味道（李乾朗攝）



六十八年清洗後台北北門已面目全非了。



被毀的命運。光緒二十二年八月，日人進犯嘉義時，曾以巨炮轟城，僅剩斷垣殘壁。三十二年的大地震，把這些殘存的城垣也毀了，只剩下一座東門，民國六年的一場暴風雨，把這座僅存的城門也毀了。古城終於壽終正寢，夷爲平地。

後來日人實施市區改正，連殘餘的城基也被連根拔起，嘉義縣城已蕩然無存，如今的嘉義市街，再也無從想見昔日的風貌。

・台南府城

台南號稱古都，康熙二十三年率先建台灣府，由於建置關係，府設於台灣縣，故縣府與府城不分家。

台南府城建城之初，曾卜地擇在永康里，後因土質鬆浮而另遷現址。雍正元年，始建木城，闢有七門，獨缺小西門。後閩浙總督郝玉麟奏摺獲准以竹建城。將原木柵換栽一萬七千九百餘叢刺竹，開竹城之例。

乾隆元年，改建城門，堞雉改用石料，大門釘上鐵皮，樓有女牆，後更在刺竹外圍加種綠珊瑚以爲藩蔽，四十年增建小西門，密植刺竹，增加木柵，每隔半里建一座砲台。五十三年易竹爲土，城方二五二〇丈，除大西、小西兩門改位新建，餘六門在原址加高，每門建樓，歷三載而成。府城更爲堅固宏偉，壯麗美觀兼而有之，全省最大的一座城池於焉誕生了。

嘉慶五年，蔡率變亂，初犯鹿耳門，九年再犯鹿耳門。府城南郊、北郊、糖郊等三郊爲求自保，在三天之內由小西門越大西門至小北門，建了一道一千二百丈的木城，所有費用完全由三郊捐資。增加了府城的防禦功能。

道光十二年夏大旱，清廷下令嚴禁米糧出口，可是官吏卻與商民勾結，偷漏走私，引起張丙之亂，危及府城。亂事平定後，府城新添七座砲台，仍不敷安全上的需要，加以滄海桑田，城外漸成海埔，迫使清廷在西門外增建子城，各城門外再增月城。共計添建月城五座，新開城門三座，小西門圍石外繞小北門爲外郭，開小西、大西、大北三門，使得城郭愈大，溝池愈深，府城的軍事功能愈趨完備。

日本據台後，爲了執行一貫的安全措施，及消弭漢民族的思想，乃於光緒二十三年拆東門，次年拆大西門。二十六、七年間，再拆小南門、小北門。僅留下大東門、大南門、小西門與月城的兌悅門。

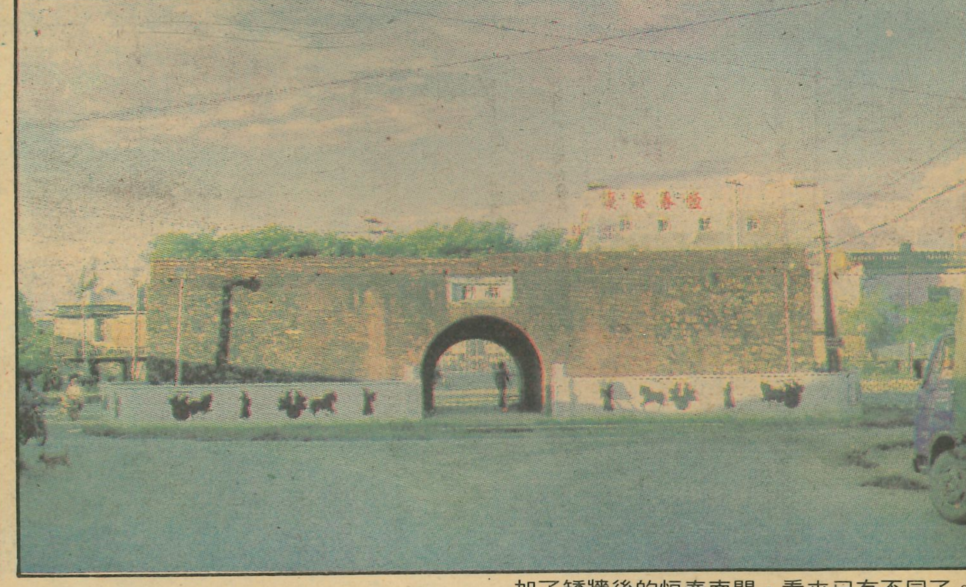
台灣光復後，各城樓年久未修，漸漸老舊。民國四十四年九月一日，大東門突告倒塌。五十年大南門毀於颱風中。五十九年小西門則因拓寬道路，遷置成功大學光復校區。舊府城已分崩離析，再也無從窺見舊觀。

民國六十四年，台南市舉辦觀光年，市府大力修復大東門。六十六年重建大南門，恢復門樓兩側建築物的舊觀。美則美矣，然而在拼湊之餘，已盡失昔日的幽情矣。



整修後的台北小南門，已盡失原貌。

恒春南門舊貌，古意盎然。



加了矮牆後的恒春南門，看來已有不同了。

・鳳山縣城

鳳山縣是開台之初一府三縣的建置之一，歷史相當悠久，縣城的營造也相當早，城有新舊之分，舊城在今左營，新城則位於鳳山，兩相比鄰，命運亦告相同。

舊城位於興隆里龜、蛇二山之間，外有半屏、打鼓兩山環抱，形勢天成。康熙六十一年，按居民粗草築就的土堡基地圍築成土城。雍正十二年，在城周圍種三層刺竹護城。乾隆二十五年曾於四門增建炮台。五十一年毀於大田之亂。五十九年林爽文叛亂，又被攻破，殺燒刼掠一空而去。

由於兵燹不斷，人們認爲該地不祥，乃遷至今鳳山建新邑，可是嘉慶十一年，蔡率攻陷新城，吳淮泗乘隙陷埤頭。又有人認爲新城地低潮濕，土薄水淺，不若舊城面海背山，形勢雄壯，於是又有遷回之議，幾經折衝，至道光年間始定，重建舊城，將龜山圍入城內，而以石塊營之。

光緒十八年，城牆傾倒，曾重修一次，今存東、南、北三門，部份城垣尚存，皆被眷村房舍所遮蔽。據說是日人於民國二十七年建軍港時所拆。

鳳山新城自左營遷來伊始，也是以竹爲城。嘉慶年間曾是大門，並在外北門上標明「郡南第一關」。新城被毀，據判斷也是在日據時代，如今僅存小東門與三座砲台殘壘。

・新竹縣城

新竹本是淡水廳，爲雍正元年時增設。十一年時，始以竹圍城，方圓四百四十餘丈，有四門，門上有樓，竹塹的輪廓乃賴以建立。

乾隆二十四年，爲鞏固防務，加建四座砲台。後來刺竹漸漸枯槁，僅餘城樓。嘉慶十一年蔡率亂時，居民爲求自保，乃堆土一千四百餘丈。後又加高增厚，在城外栽竹開池，經此擴建，新竹儼然已是一方重鎮，引人注目。

隨著地方漸趨繁榮，居民要求自保的心理隨之增加，乃要求清廷改建石城，於道光六年動工，歷三年完成，石城的規模比土圍小，設有四門，門外開壕溝。同治九年，再增建砲台，安全爲之提高。

光緒二十七年，北門街失火，拱辰門被燒成了灰燼，翌年又因開闢道路，東門與南門之間的城垣被拆除。前後在日人有計畫的市區改正下，城垣盡被拆除，只剩下一座東門，民國十二年，日皇太子抵台遊覽，日本官方

為了美觀市容，特地將東門門樓整修了一番，及時挽回了它日暮西山的命運，而挺立迄今。

據說今東門前的大排水溝，即是昔日的一段水道，逝者如斯，在人車輻輳的交通要津，經常被裝飾得花枝招展的東門城，惟有沈默無語了。

·彰化縣城

雍正五年，台灣府新增彰化縣。七年後，彰化循台南府城例，植竹為城。竹城在林爽文與陳周全之亂時被砍伐殆盡。乾隆十三年時重修。時有人認為彰化城不依山、不傍水，不宜設縣，應移治鹿港，但未成事實。

嘉慶二年，縣府在故城舊地再栽刺竹，同時在左城門上建城樓。可是台灣地震頻繁，不數年就傾倒了。地方仕紳乃發起築土城，適江浙總督在台巡視，立刻允諾，縣城於十六年開工，歷四年完成，日據時代被毀，據說今彰化火車站，即當年西門原址，依然是居民進出的門戶。

恒春古城舊貌，城廓巍峩不失壯麗。

·恆春縣城

同治十年，有六十六位琉球人在航行中遇到颱風，被吹到恆春海岸。其中五十四人被當地牡丹社山胞殺害，倖存者被清廷遣回。日本一向以琉球的保護國自居，即以此為藉口，派部隊在恆春社寮登陸，與山胞展開戰鬥。石門古戰場即是當年會戰之處。雙方死傷甚重，史稱「牡丹社會件」。

後經英國出面調停，日軍才撤退，清廷也失去了琉球的宗祖權，此時欽差大臣沈葆禎正在台灣辦理海防，一方面認識了日本的野心，一方面則深感恆春地位重要，乃奏請設縣治，建城垣，光緒元年十月開工，九年七月完成，南方的海濱，終於有了防衛的設施。

可是這恆春縣城尚未見其功能，就已先見其弊端。完工不久，城身即出現裂痕，在颱風的侵擾下，城牆倒塌，城垣損裂，復經地震的摧折，更是四分五裂，累次補修，都徒勞無功。目前城牆雖已毀壞，城門却仍存在，算是諸多古城中，保存得比較完整的一座。

·噶瑪蘭縣城

蘭陽的開拓，吳沙是第一功臣。嘉慶元年九月，吳沙率領二百餘人，進入宜蘭南方番社境界，圍築城門，為第一道圍城，故名頭城，十五年官方在此栽竹為城，並在城內廣植九芎樹，因係知府楊庭理開辦，楊氏諱城字，乃改頭城為頭圍，又因城內遍植九芎，所以宜蘭城又稱為九芎城。

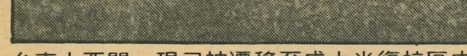
二年後，宜蘭設噶瑪蘭廳，官方再種刺竹，建四門，門外附搭吊橋，後又在城門上建城樓。同治七年，再修城門，疏濬水道，噶瑪蘭縣城於焉大備，雄踞本省東北角海邊。可是好景不常，日據時代即被拆毀，僅餘「衰安門」、「坎興門」兩塊門額，至今仍存放在宜蘭圖書館南壁，依稀可想見當年的景況。

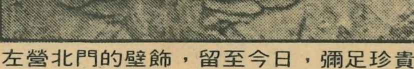
嘉義東門，是在民國元年就被風雨所毀。

·台北府城

光緒元年，欽差大臣沈葆禎上疏，擬建台北為一府三縣，同時在大稻埕、大加蚋與艋舺街之間卜定府城，光緒四年開始籌劃築城，翌年正式動工，共設東、西、南、北與小南五門，費時三年三月而成。東、北兩門有外郭，北門並有郭額：「巖疆鎖鑰」。此額在日據時代被拆下來做為台北賓館音樂台的礎石，今日尚存。

光緒三十一年，日人執行其一貫的拆城政策，幸賴當時民政長官後滕新平下令只毀城垣與外門，城門乃得以倖免於難，至今仍能供後人瞻仰。今中華路至小南門間之馬路，即昔日城牆部份舊址。倖存的四座城門，因有礙日本的同化政策，拆除與否，時有爭議，命運難卜，後又有台灣總督府圖書館長中山樵等挺身而出，力主保存，乃得存留至今。民國五十五年，除北門外，東、南、小南門均遭改建，以後北門也屢經修改。在日趨嚴重的交通負荷下，一再扭曲其面貌，終於被卡在高架橋間，整日忍受車馬人聲的喧囂，在繁華的市塵中，台北府城的幾座城門，可說是最寂寞的了。


台南小西門，現已被遷移至成大光復校區內。


左營北門的壁飾，留至今日，彌足珍貴。


澎湖西門，至今猶存，却不復古貌。

·雲林縣城

光緒十二年十月，新置雲林縣，選定斗六北方沙連堡林杞埔街外郭雲林坪築土城，初置四門，環植刺竹三層，因地理位置重要險阻，故稱「前山第一城」。

縣城之南北有濁水、清水兩溪，每當雨季時溪水常泛濫成災，阻絕交通，來往異常不便。因此乃於光緒十九年將縣治遷至斗六，另築土城，城有四門，城外有竹圍，竹圍外有壕塹，規模初具，然不久之後台灣即割讓給日本，文獻散失，無稽可考，後人對兩座古城的面貌也無從進一步了解了。

·埔里廳城

埔里地處高山之中，古來即是山胞活動的區域，漢人的足跡一向少見。直到嘉慶十二年，彰化縣民郭百年獲准入山拓墾，聚衆入山，較具規模的拓墾運動乃告開始。墾民在埔里建社聚居，建立土城，對山胞步步逼近，終於使山胞退居眉社赤嵌。墾民趁勢建了十三個土圍和一座木城，鞏固了地盤。

由於漢人聚集日衆，光緒四年，原隸北路理番同知改屬中路，於埔里社設廳，當時總兵吳光亮乃疊土成城，設四門，加植刺竹，是為大埔城。民國九年地震後，為日人拆除，城乃亡。

·台中府城

光緒十三年，劉銘傳奏請「台灣郡縣添次撤裁摺」，建議分東北二境，設首府為台灣府，首縣為台中縣，此即台中為省會的建置之始。十五年八月開始建城。先成八門四樓，次年完成部份城壁。此時劉銘傳因病辭職離台，後繼者邵友濂認為台中距台南、台北兩府太遠，海陸交通均不便，南北聯絡困難，且經費浩繁籌措無方，乃建議以建成的台北城為省城，省會既移，築城工程亦告中止，已完成的僅北門、小北門至西門一帶，後來日人拆城時，將北門城移置至公園，如今已不復辨認矣。

·澎湖廳城

光緒十一年，法國曾據澎湖，為鞏固海疆，乃有築城之議，臨海依山，分設東、南、西、北小南、小西六門，北面並設有護城河。光緒十三年十二月，水師總兵吳宏洛也曾督造。日據時代，城內設有要塞司令部，為軍事重地，後來城被拆除，僅存順承兩門與西門至觀音亭附近，長約七百餘公尺的城壁，遊客仍可登臨憑弔。

城牆老矣豈堪回首

從康熙二十二年至光緒二十年台灣割日，清廷在台灣共築城十四座，已概如上述。其餘未築城的廳、縣，計有基隆廳、南雅廳、安平縣與苗栗縣，為數甚少。基於安全上與政治上的需要，城牆真是這個時代的寵兒。它君臨天下，捍衛鄉土，有它的地方，便多了一層保障，百業則賴以繁榮滋長，近代的台灣，在它的呵護下，度過了一連串的動盪不安的日子。它是古文化的最後一道關卡，跨過它，台灣的歷史便翻向了另一個新頁。帝國主義的手掌伸進來了，殖民主義的經濟型態也告確立了，古老的台灣從此不得不忍辱負重地去迎接它多舛的命運。而這些殘存的城牆，正是這一段歷史的見證人，當它們黯然地仆倒下去，也意味著侵略者終將潰敗的惡運。

今天，我們回過頭來看這些城牆，事實上也是在重溫這段歷史，只要它們存在一天，我們就不該視若無睹，無動於衷，雖然它們已日甚一日地遠離了當前時代的脈動。

（本文資料由黃健敏先生提供，特此致謝）

生活小故事

畫中有畫

台北・練錫魁

在升學主義下，音樂、美術……等，所謂的副科常被忽略，記得高二全班頭一次拿炭筆素描時，大家都戰戰兢兢的畫著美麗的維納斯雕像，畫畢，交到台前，豈料老師以驚訝口吻說著：

「我要你們畫的是維納斯本人，怎麼有人畫的是他父母、兄姊、弟妹呢？」

「唉呀，連他戴老花眼鏡的姑奶奶，陳同學，你都畫得出來。」

語畢哄堂大笑。

招租廣告

台北・梅翁

公寓房子自己住不滿，空出一間租給一位房客，偏偏這位寶貝房客喜歡吹喇叭，而且常吹得很大聲，吵得左鄰右舍雞犬不寧，紛提抗議，連老么做功課也大受影響。爸爸把這位房客辭退後，么弟心血來潮，偷偷寫了一條招租小廣告，拿到附近廣告欄去張貼。乖乖，這條子是這樣寫的：「雅房招租，限單身，無『吹』！」

模倣對象

彰化・林美君

鄰居王太太是個敏感好挑剔的女人，虧王先生向來一副好脾氣，所以儘管每天屋裡吱吱喳喳，家庭依然美好。

一天，王家五歲的小男孩正坐在電視機看連續劇：劇中的太太喜孜孜的穿著新衣服在丈夫面前亮相，丈夫却死盯著報紙悶聲不響，太太氣得大叫：「喲！你是什麼意思？是瞧不起我的身材？哼！還是才花你三千塊就心疼呀你？」做丈夫的攤攤手無可奈何地回答：「說什麼呀？誇妳買得好，妳說我口是心非；說不好，妳說我嫌妳人老、嫌妳沒眼光，妳要我怎麼說？」

王小弟抿著嘴告訴陪在一旁的爸媽：「媽，妳看那女的學妳學得好像！」

從此每天例行的吵鬧聲比平常降低了八度。

歡迎督學

台北・施蔚芝

督學來訪在私立學校來說是很忙碌的。他要抽學生問話、參觀學校、了解上課情形。所以，在督學來訪之前，若沒有周全的準備，是很危險的。

首先，要把下課時間、課程進度、上課節數重新規定，抄在黑板上讓我們背。朝會時，主席會把我們該記清楚的事再宣布一遍，以防督學問我們話時，說了不該說的話。他還鄭重其事的說：「這不是叫你們欺騙，只是……」

督學來的那一天，老師囑咐我們要「注意言行」。

上數學課時，老師教的進度和規定的大有出入。所以老師安排了一個眼線，他的座位對著樓梯口。如果有一羣「穿著西服」的人（包括校長主任）出現樓梯口，他要「很不尋常」的舉手發問。然後老師和學生趕快「扭轉情勢」。老師再「從容不迫」地指著黑板上「預先」寫好的公式講解。

如果那天多了一堂「督學不認爲該有的課」，那我們就可以不上這堂課，大家回家。所以，大家一致贊同：督學來訪是一件「有趣」的事！

永和／小白

新招

台南・郭惠碧

市場女裝攤上，擠滿了人潮。老闆抽空到對面攤，聯絡感情去了。只剩夥計把關，某顧客看中一套衣服，詢問價格後，討價還價，夥計不敢作主，只好大聲詢問老闆意思——

夥計：「她說，六百元賣不賣？」

老闆：「叫她把地址留下來。」

夥計轉對顧客：「請您把地址留下。」

顧客：「做什麼？」

夥計：「老闆說：要賣時，再寫信告訴您。」

大小之差

竹北・蘇玲珠

那天下午放學後，忽然想起小弟早上交代的事，於是順路走進一家書店。

「老闆！有沒有小學六年級用的參考書？」我問。

書店老闆打量了我一番，不悅地搖搖頭。我納悶地走出書店，心想：這是什麼態度？沒賣就算了，何必裝出一副苦瓜臉？哼！下次不會再來了！

本能使然，我抬頭看看招牌——××書局——專賣各種大專用書……。我的天！難怪他那副嘴臉！

也是「絶招」

綠島・高昇平

小方一向講究服裝，不是名牌牛仔褲、高級西褲或絲綢T恤襯衫，除非萬不得已，否則一律不穿，甚至連內衣褲也要舶來品，所以，每次遇到他時，不論在工地或操場上，他一定打扮得「花枝招展」，好像要去赴約會似的，眞是羨煞人也。

某天下午，小方忙裡偸閒跑來找我聊天，衣着光鮮。正值我倆躺在地板上「蓋」得口沫橫飛之際，忽傳來他的接見通知，他連忙躍起脫下衣褲而換上我的公家制服走了。除留下他的衣服與我作伴外，也眞把我給搞迷糊了。因爲接見並無硬性規定需穿制服啊！因此，見他接見返回後，我劈頭就問：「爲何故意穿『糗不着』的制服去見家人？」

「哎，你眞驢！」他一邊「寬衣解帶」，一邊回答：「若不穿糗點，家人會時常寄錢給我嗎？笨！」

「那家人不會問買給你的衣服到哪裡去？」

「衣服是我自己用郵購的，家人怎麼會知道呢？我走了！」

「…………？」

室內「樂」

大甲・張蘋

某休假日，二等兵陳呆走過輔導長房間，向裡面探了探，忽然大有發現滿臉曖昧地跟我說：「輔導長不准我們看黃色書刊，但是他現在正在看呢！」

「眞的嗎？」

「當然是眞的，我還看到那本書的名字叫做什麼『房間內的快樂』。」言之鑿鑿。

等我也過去仔細一瞧才知道原來輔導長專心閱讀的乃是音樂雜誌「室內樂」。

新時電特約服務店如下

台北
金再髮廊　延吉街162-5號2F
欣鳳髮型中心　虎林街61之7
美喬男女美容院　南京東路5段123巷45號
愛麗美容院　莊敬路478之2號
蘇綉蓮美髮補習班　復興南路一段130號3F

永和
永麗女子美容院　大新街63巷4號
明姿美容院　智光街61號
依芝湘美容院　保平路194巷10號

桃園
人人髮廊　民權路127號2F

中壢
三多髮廊　康樂路57號
千賓美容院　龍岡路三段602號
今日美容院　中平路
名城女子髮廊　中正路261號
京美美容院　興國路37巷5號
欣蘭美容院　五權里赤欣路5號
紅粧美容院　民權路86號
紅葉髮型設計　中正路35號2F
眞善美美容院　中山路352號2F
婦友之家美容院中心　勤村229號
集粧美容院　中山路30號
貴姿美容院　興和路228號

中壢
榮星髮型設計三家　中山路222號2F
嘉年華美容院　中山路270巷21號
藍寶石美容院　延平路249號
藝都美容院　中正路406-1號

平鎮
明美美容院　龍岡龍南路84號
婦友三家美容院　北勢村金陵路49號
雅新美容院　廣東路20巷2號
蘭麗美容院　合作街96號

龍潭
國泰美容院　中興村259號
名亜美容院　埔心中興路69引號

楊梅
亜洲美容院　大成路11號
佳美美容院　光復街26號

新屋
美人美容院　中正路137號
愛之友美容院　中山東路一段625號

新屋
嬌嬌美容院　過嶺71之15號

觀音
芳雅美容院　中山路2號
佳人美容院　大同村16號

大溪
益美美容院　介壽路171號

台中
大雅美容中心　大鵬路41號
久麗美容院　柳川東路116號
千代美容院　北屯路333號　2
千美美容院　南屯區南屯路二段178號
天女美容院　南屯路二段221號
天鵝美容院　東區南京路31號
月嬌美容院　西區西安街215號
正容美容院　東山路一段148-5號
正統美髮補習班　緑川東街32號5F之15
玉秀美容院　健行路928-1號
主恩之家美容院　美德街267號
市政府福利社　民權路99號
仙蒂美容院　北屯區後庄路72號
弘光美容院　西屯路3段34號
名代美容院　朝陽街55號
巧儷美容院　中美街140號
利百家美容院　日進街32號
金日美美容院　篤行路239-2號
金晶髮廊　大雅路145巷23弄17號
佳佳美容院　大鵬路18巷9號
佳玲髮廊　北屯區東山路一段39-3號
佳麗斯美容院　南屯建功路21號
欣姿美容院　復興路三段233號
東寶髮廊　繼光街62之1號
美文美容院　練武路22-2號
美加麗髮廊　英才路243號
美珈登美容院　益華街142號
美賓男女髮廊　福龍街75號
信愛電髮院　南屯區中和里萬和路一段2～14號
姿美女子美容院　五權一街40號
姿野美容院　市府路144號
俏麗髮型設計中心　昌平路二段31－32號
華琪髮廊　南屯路二段139-3號
娜波麗髮廊　北華街64號
創意髮廊　健行路412號
惠卿美容院　健行路906巷109號
勝美美容院　南平路130號
新日昭美容院　西屯福上巷294號
鳳英美容院　西屯路二段72號
鳳姿美容院　中正路140巷9號
緑園美容院　福上巷十三號13
銀粧髮屋　西屯區文華路25-4號
樂美美容院　成功路448號
髮王電髮之家　三民路二段53巷3-6號
蕾妮女子美容院　光明六巷68弄3號
寶連美容院　興中街66號
寶冠美容美髮中心　三民路三段84號2F
飄香髮廊　台中路422號
櫻粧美容院　美德街二十五巷2號

太平
杏女山美容院　坪林村中山路1段159巷45號
麗高女子美容院　新高路54號

大里
天麗美容院　大里路237號
月霞美容院　大里街72號
佳蓉美容院　彩仁路三段82號
春如女子美容院　彩仁路二段228號
萊茵電髮之家　金城村塗城路136-1號

烏日
新美都美容院　中山路452號

大雅
眞眞好美容院　中清路4段315巷26弄23號

豐原
乙孋髮廊　豐洲路18號
女世界禮服髮型美容設計公司　中正路273號
好姊妹美容院　水源路733號
巧姿美容院　三豐路243巷18弄43號
阿菊燙髮院　中陽里自強街92號
家庭美容院　豐中路139號
麗王美容院　府前街93巷61號

后里
金時代髮型中心　福音路63號
美日美容院　甲后路868號

后里
美月美容院　甲后路868號
張月女美容院　甲后路490巷8號
粧美女子美容院　三豐路269巷29號

石岡
美士麗美容院　石岡街65號

東勢
巧妃美容院　第三横街18號
阿田美容院　豐勢路五横街48號
佳佳美容院　三民街122號
順發美容院　第一横街31號

潭子
豐姿美容院　粟林村中山路3段356巷7-20號
秀英美容中心　潭子街公廳巷1號2F
春滿美容院　頭家村頭張路1段117巷4號
時代美容院　中山路2段443之1號

神岡
英麗美容院　神岡路144號
艷虹美容院　神清路209號

霧峯
明美美容院　新開術3號
貴婦美容院　菜園街9巷11號

大肚
華美美容院　大新往翀號　14號

沙鹿
新光女子美容院　和平街11號
雅鈴美容院　中山路561巷16弄4號
藝都美容院　大同街96號

清水
伊士曼女子美容院　中山路205號
玲玲美容院　中山路230號
貴夫人髮廊　新興路21-11號

大甲
欣欣美容院　甲后路202號
春美美容院　文武路59號
會美美容院　蔣公路161號

外埔
玲瓏美容院　甲后路150號

台南
九龍美容院　安和路五段6號
四季髮型設計中心　大同路40號
百玉琦美容院　公園路652號
百樂門美容院　成功路320號
巧巧美容院　裕農路579號
芳春男士髮廊　府前路267號
花月美女子髮廊　臨安路219號
欣嫃髮廊
欣姿髮廊　永樂路188號
秀妃美容院　東門路365號
阿柳美容院　大同路437號
佳玲美容院　立德十路12號
佳蓉美容院　府前路342巷25號
美怡美容院　安平區安北路170之1
美櫻髮型設計　安南區海佃路一段129巷46弄1號
美而佳美容院　新興路209號
美園美容院　成功路202號
南美美容院　民權路67號
皇君美容院　中正路294號
華麗婷髮型設計中心　安平路280號
富蘭髮廊　南門路179-4號
都麗城美容院　安和一段236號
新淑麗美容院　裕農路71巷178號
豐姿美髮屋　南園街9號
樺屋髮廊　西門路136巷1號
僑虹髮廊　富強路335巷104號之1
麗美美容院　安南區城北里士城158號
麗姿美容院　安南區海佃路二段海東里119-41號

歸仁
美都美容中心　中山路254號

永康
千雅美容院　中灣村56-1號
女王美髮院　東灣村104-3號

新化
千代美容院　中正路369巷13號
梅聖屋藝術髮廊　中山路291號
淑珠美容院　護安街83號

關廟
春蘭美容院　中正路370號

麻豆
金珠美容院　民權路18-4號
海倫美容院　光復路55號
湍雅美容院　中山路109號

佳里
乃羽美容之家　光復路263號
芙蓉美容院　中山路260號
詩藝髮廊　義民街7號

學甲
佳鄉美容設計中心　成功路75號
南京美容院　濟生路146號

新營
依美美容院　裕民路4號
巧玲美容院　康樂街43號
美雅美容院　中華路14號
豪華美容中心　中山路186號
曉蘭美容院　民治路　民治路22號

白河
伊斯曼髮廊　中山路99號
蘭妮美容院　康樂路30巷6號

塩水
佳佳美容院　朝琴路95號　美
儷芳美容院　民生街7-1號

善化
嘉儷美容院　樹人路67號
藍星髮型設計中心　大信街29-2號

山上
美玉美容院　山上村244號

新市
大方美容院　新市村60-1號
美琦髮型設計　新和村130號

安定
芳滿美容院　安定村86號

高雄
千珍美容院　三民區建工街135巷12號
千殿髮型設計中心鼓山區哈馬里延平街81號
小姑之美容屋　一心二路10號
天使女子美髮美容名店　自強一路44號
尤美髮廊　三民區永年街51巷18號
仙妃美容院　塩埕區七賢三路100-1號
白麗美容院　復興三路212號屋
金宮美容院　旗津區廟前路87號
欣室髮廊　三民區熱河二街83號
欣容美容院　前金區自強二路26-4號
周玉珍美容院　三民區四平街57號
宜姿髮廊　瑞隆路526巷17號
美良髮廊　三民區忠孝一路473巷28號
美姿芳美容院　前金區大同二路16號
美娟美容院　苓雅區自強三路128號
美妃美容院　苓雅區自強三路29號
風度髮廊　前鎭區復興三路104號
素梅美容院　三民區寧夏街3巷29-1號
莉莉女子美容屋　開封路76號
晶眞髮廊　廣州一街52號
雅梅美容院　前鎭瑞隆區186號1
都欣美容院　端平里岡山西街12號
凱薇美髮中心　苓雅區興中一路272號
新森山髮廊　新興區南大横路5號
楓髮廊　九如一路170巷11號
魏彩雲美容院　苓雅區廣東2街130巷10號
愛娃髮廊　三民區中廣街23號
愛喜美容院　自立横路32號
愛羅史髮廊　永年街9號
靜惠美容院　新興自立横路27號
雙姊妹美容院　三民區九如路421號
蘭雅美容院　新興區復興一路97號
麗人美容院　塩埕區新興街303-5號
儷伶美容院　新興區南横二路88號

楠梓
佳姿美容中心　右昌街23號
美觀美容院　聖雲街110巷24號
夢詩美容院　右昌軍校路934號
嘉美髮廊　楠梓街65號

左營
巧藝髮廊　左營大路153巷1號
華美美容院　左營大路301巷27號

仁武
佳莉美容院　中正路241號

大社
金裕髮廊　觀音村三民路234巷3號

岡山
絲絲美容院　介壽路路41號西
楓林髮廊　平安里育樂巷3號

橋頭
永新美容院　仕隆路61號

鳳山
女王美容院　鳳仁路13號
香蘭美容院　五甲二路289號
星河髮廊　三民路184號
家庭燙髮院　埤頂里勝利路顯惠2巷59號
淑女髮廊　中正路194號
麗珍美容院　瑞竹路130號
麗蘭美髮屋　南進五街41號

鳥松
大東方美容院　鳥松村鳥松路88號

大樹
嘉嘉美容院

旗山
多姿多之家　南洲里中洲路158號
佳娟美髮院　東新西街94號　美
新穎美容院　延平一路515號

美濃
一麗美容院　中正路一段30號
麗娜娜美容院　中正路一段50號之11

屏東
女友美容院　民生路41巷18號
心心美容院　四羅路77號
李姿慧美容院　海豐廟三叉路口
奇士美髮廊　杭州街2-24號
奇美髮廊　永福路」6號
佳佳友美容院　新生里52-3號
婦女美髮院　公園西路79號
藍星美容院　龍華里10-2號

里港
美齡美容院　土庫村土庫路87-7號
黃鳳足美容院　塩中村中山路21-1號

內埔
百美美容院　正豐村新中路314號
佳麗寶美容院　昭勝路104號
豐嬪美容院　廣濟路197號

萬丹
巧園美容院　萬丹街186號

潮洲
貴夫人美容院　中山三巷6號

萬巒
三合美容院　萬和村中正路78號

林邊
第一美容院　中村路一巷3號之2
美王美容院　中林路177號
新美王美容院　永樂村中山路164號

東港
麗賓美容院　新勝里39-6號

佳冬
美麗美容屋　石光村東角路1號

恒春
香美美容院　福德路77號
恒春名家美容院　中正路146號

榮譽經銷商

台北區
總公司　(02)7733345
苗栗縣
勝傑行　(037)861950
桃園區
藝新行　034 427435
新竹區
新泰行　035 232005
台中縣
宗輝行　045 225327
台中市
中美行　042 226658
彰化縣
永成行　047 224080
南投縣
信美行　049 327467
雲林縣
星泰行　055 322646
嘉義區
陳三郎　052 280302
台南區
隆豐行　067 225900
高屏區
大奇行　07 3336376
宜蘭縣
宜染行　039 323665
台東縣
萬龍行　089 322651

如果您願意參加新時電的特約服務店，請您即刻與當地的榮譽經銷商聯繫，恭禧您踏出了更成功的第一步



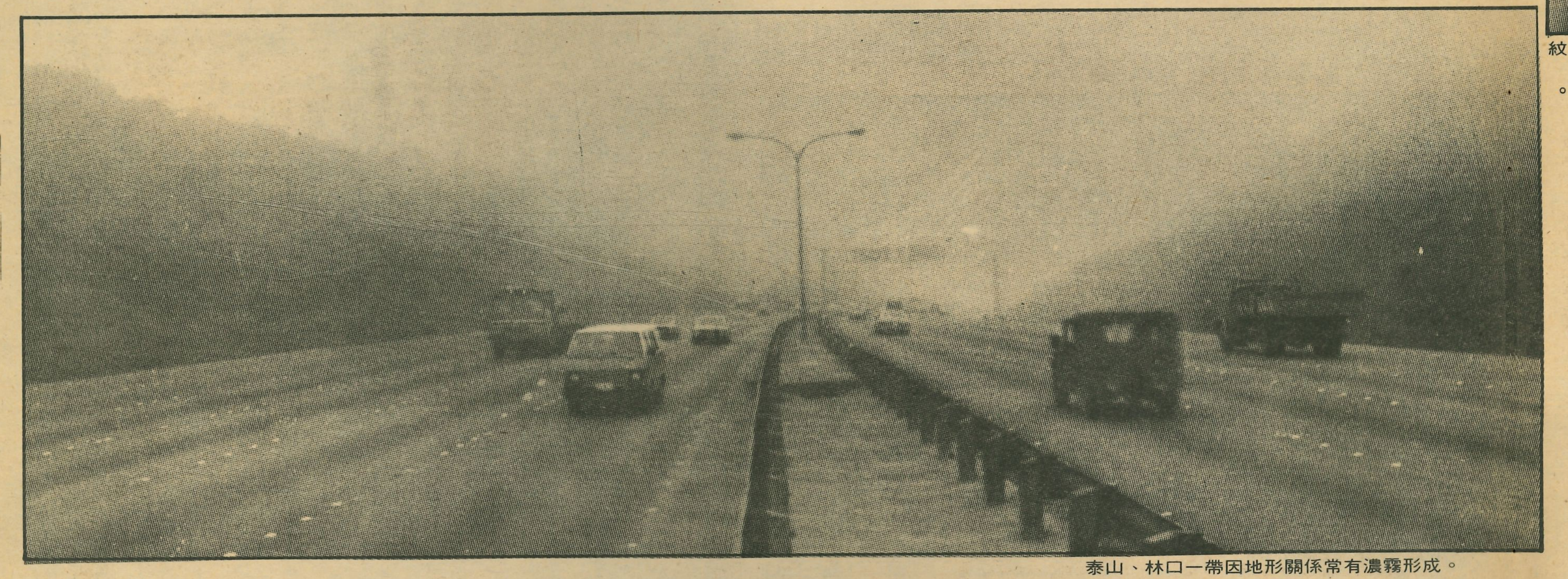
高速公路局交管科陳主任表示：我國駕駛人的行車觀念仍應加強。

車闖「百慕達」

探訪高速公路易肇事地區

行路難，難於上青天。本省的高速公路上經常發生橫衝直撞的連環車禍，是雨霧迷離？是駕駛不慎？是路面不良？還是冥冥中出現了「百慕達」異區？

文／陳怡眞　圖／張民忠



泰山、林口一帶因地形關係常有濃霧形成。

今年的二月廿八日，對廿八歲的謝××來說，是個不祥的日子。下午兩點三十分，他道別了家人，駕著自用小客車由台北龍江街出發，目的地原是台南縣麻豆鎮，但下午四時四十五分，他卻在高速公路二〇四公里五〇〇公尺的地方走完了他的人生旅程。再也走不到麻豆了，他的生命終站竟是在生前陌生的，想也想不到的彰化基督教醫院。

高速路肇事多駕駛不當

他的最後一趟旅程，被打字成了報告。不過幾百個字，被列為「內政部警政署公路警察局第三警察隊刑事案件報告書的公警國三刑字第一一九二號」。雖然人已死亡，却永遠改不了他過失傷害的罪名。他的「犯罪事實」在警方的報告書上是這麼寫的：

「一、被告謝××駕駛××—××××號小自客車，車內搭乘林××等共四人，於本（七十一）年二月二十八日十四時三十分許由台北出發，沿高速公路南下行駛欲往台南麻豆。於右記犯罪時地（註：七十一年二月廿八日十六時四十五分，高速公路二〇四公里五〇〇公尺北上屬彰化縣秀水鄉），利用右側路肩違規超車，發現前面戰備跑道路段有警車在路旁執勤。唯恐違規被取締，一時心慌，想逕由右側路肩駛向左線車道，以躲避執勤警車。然因車速太快，失去控制，雖急踩煞車，仍衝過中央分向塑膠樁，在北上車道滑行。適有被害人劉××駕駛××—××××號小自貨車由斗南往台中，途經肇事現場時，依規定行駛於北上右線車道，突然發現謝某所駕駛之小客車迎面衝來，已閃避不及而衝撞上其左側車腰，致右座之許××摔出車外，右大腿骨折，駕駛人劉××與吳××分被夾在駕駛室內，小自客車內之被告及各關係人亦分別受輕重傷，及雙方肇事車輛嚴重毀損，經本隊第六分隊執勤警員發現調查處理。

二、肇事後各傷者均立刻送醫急救，被告謝××因傷勢嚴重，護送彰化基督教醫院急救後，於當日十九時五十分不治死亡。（下略）」

這與本月九日在苗栗三義附近高速公路上發生的連環大車禍，是高速公路過去三年多來，每年發生的數百件車禍的其中兩個例子，任何一起車禍發生的因素極其複雜。天候、路況是原因，但往往最主要的仍是駕駛不當，駕駛人違規行車、未保持行車安全距離，以及事故發生後處理失當等。

根據內政部警政署公路警察局台灣省公路警察大隊的統計，去年一年內在高速公路上發生的交通事故共是三百二十六件，人員死亡一百三十三人，受傷五百九十四人，財產損失一千四百餘萬元。

比起六十九年的四百七十七起事故，一百四十六人死亡，九百六十二人受傷，財產損失三千九百餘萬元，在各方面都減少了，但三百二十六件，平均一天有將近一件車禍發生的情況來看，也够嚴重了。

彌天起大霧危機正四伏

目前高速公路共有五個警察隊，內分十個分隊。第一隊所轄路段，起於基隆止於楊梅收費站，全長六十九．一公里；二隊起於楊梅收費站止於泰安服務區，長度八十九．三公里；三隊自泰安服務區至斗南交流道，長度八十二．二公里；四隊自斗南交流道至永康交流道，全長七十九公里；五隊則自永康交流道迄於高雄，全長五十三．六公里。

根據統計，去年一年內各隊所轄路段發生的交通事故次數為：一隊一百零七件，二隊八十件，三隊廿七件，四隊五十八件，五隊五十四件。發生原因最多的是「未保持行車安全距離」，佔百分之三十一．六，其次為「輪胎爆破或車輪脫落」佔百分之十三．八。至於車種，則以小型自用客車的九十六次佔百分之二十九．四為第一，而後為大型營業貨車的六十三次以及小型自用貨車的五十一次，為第二、第三位。

根據資料顯示，若依警察隊的轄區來劃分，每一警察隊都有特別容易發生交通事故的路段，也就是大部份交通事故皆發生在某一路段。

第一警察隊的隊部在泰山收費站。我們抵達的那天，陳隊長正好開會去了，剛由省二隊調任不過一月餘的汪副隊長告訴我們，以他的了解，一隊發生車禍較多的是泰山—林口—桃園下坡路段。坡度大，車速快，未保持行車安全距離，一旦前面發生意外，後車煞車不及，就會造成交通事故。其次，這一帶是濃霧區，霧一起，能見度低，若駕駛人不減速慢行、小心駕駛，也很容易發生車禍。

從台北出發時，是艷陽天。那天，當我們從一隊隊部告辭出來時，是下午兩點十分左右，只見霧正從公路兩旁的山間慢慢漫了出來，一會兒工夫，泰山收費站、林口交流道一帶便罩上了一層白茫茫的霧氣。路邊的警告牌燈亮了起來，告訴大家前面是霧區，駕駛要小心。

上坡行路難最易生追撞

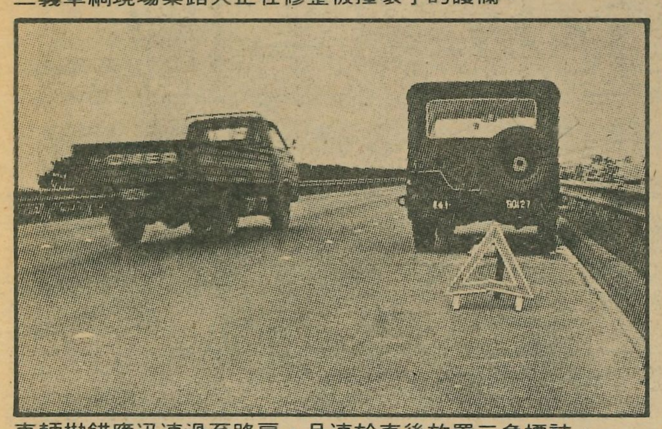
九日發生在二隊轄區的三義大車禍，主因便也是因為大霧加上天雨路滑。

許久以來，三義一帶的高速公路一直是車禍頻傳的路段。二隊的熊副隊長說，主要因為那一帶的地形是下坡，上坡又是彎道，而且一年有八個月的濃霧。天候欠佳

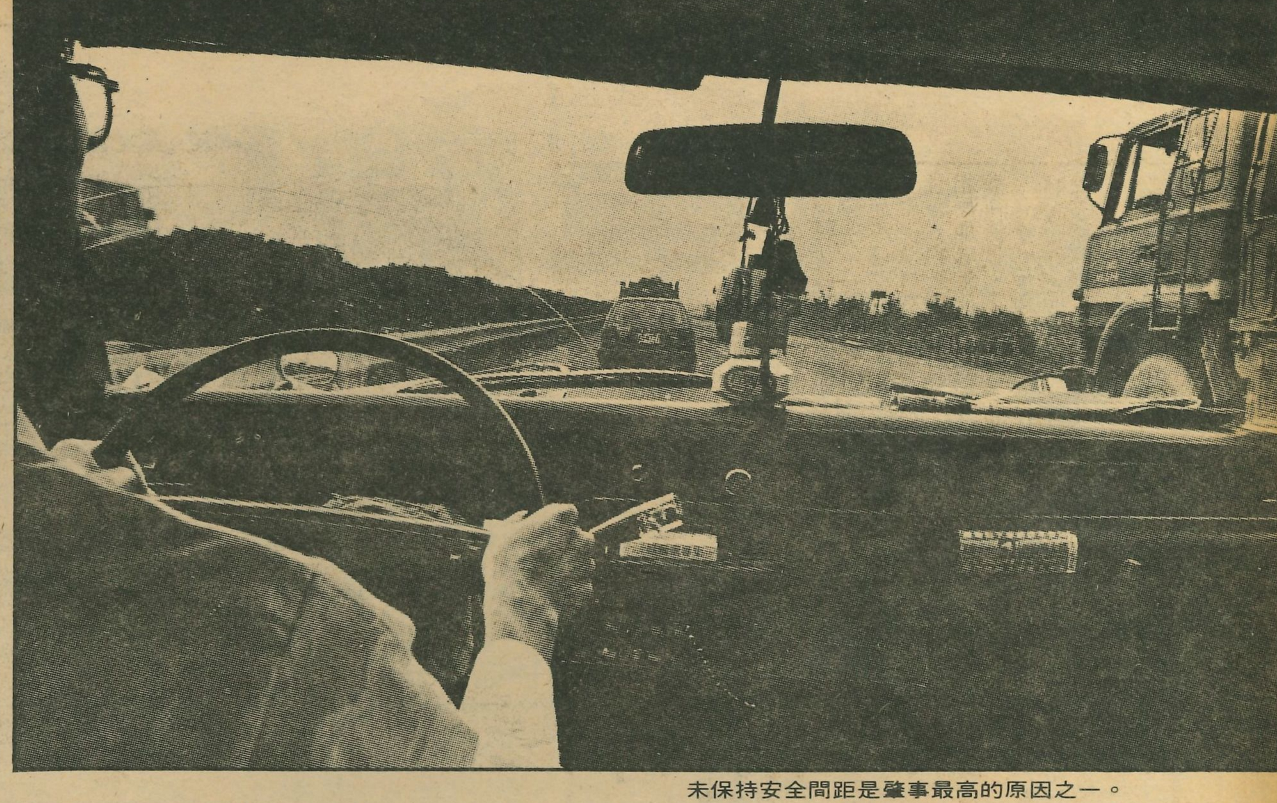
這輛千里馬意圖逃避違規取締，結果失速闖入來車道導致車毀人亡。



三義車禍現場築路人正在修整被撞壞了的護欄。



車輛拋錨應迅速滑至路肩，且速於車後放置三角標誌。



未保持安全間距是肇事最高的原因之一。

加上路況險惡，駕駛人稍一疏忽便易生車禍。加以，從高雄到三義行車時間約為三個半小時，由台北出發到三義是一個多小時，正是駕駛人的精神、體力都感覺疲倦的時候，這與易生事故可能也有關係。

但一樁意外的發生，沒有必然的因素，而是由許多因素湊在一起引致爆發的。在二隊的紀錄裏，肇事的原因以未保持行車安全距離為第一，爆胎為第二。路肩超車以致發生車禍也經常發生。

這類事故還眞不少，隨便舉舉便是兩個。一位太太拿到駕照不過八天，便載著婆婆和丈夫上高速公路。由於高速行駛的觀念與經驗都不够，便因路肩超車而撞上貨車。結果車上的兩位親人都死了。

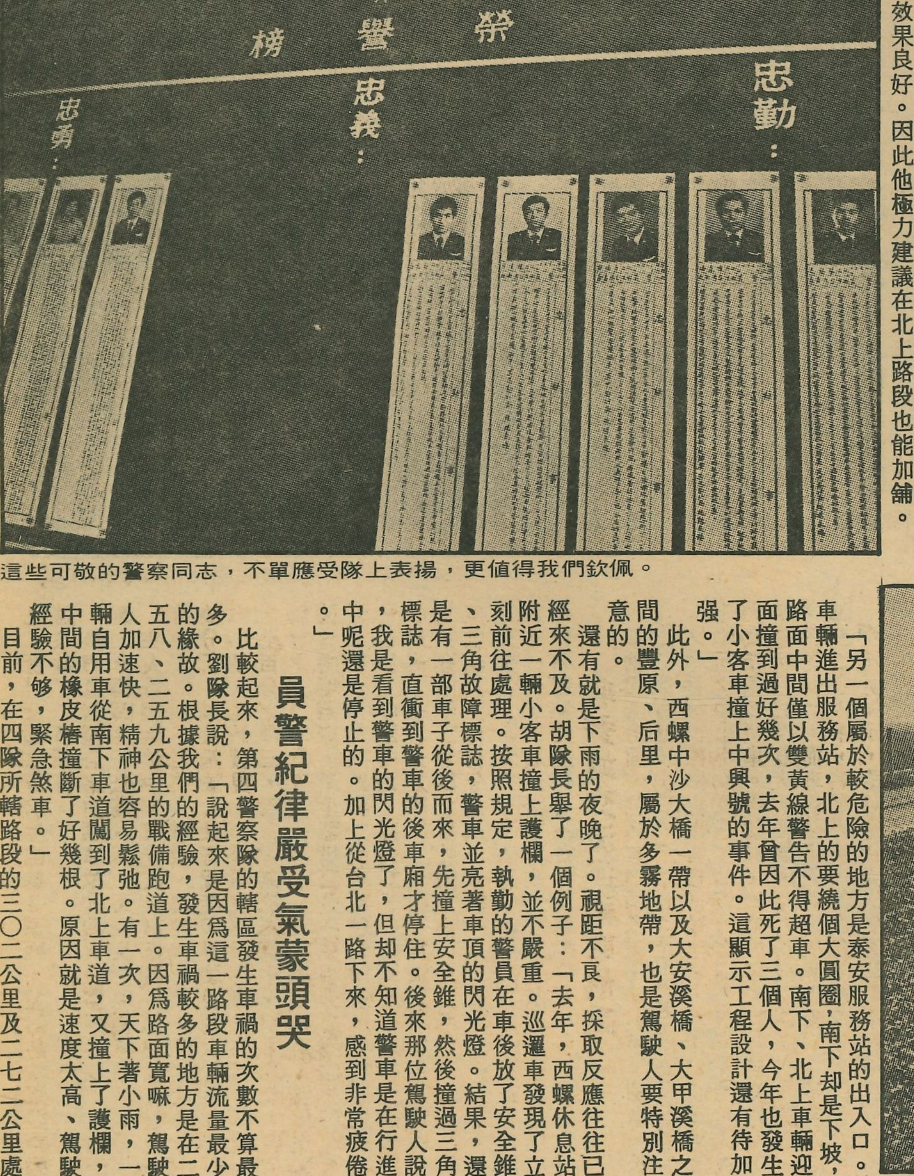
目前，三義交流道已在施工，為的是將來萬一在附近路段發生車禍傷亡，可以很快處理。否則以這次發生的地點，北上一四八公里處來說，正好位居苗栗交流道與后里交流道之間，兩邊距離都相當長。對處理事故的救護車、拖車、警車都造成時間上的浪費，也延誤了救治的時間。

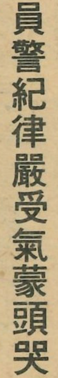
西螺到斗南路面多不良

員林收費站是第三警察隊的隊部。胡隊長手上的一份統計資料顯示出，去年一年在三隊的轄區內發生的交通事故，無論次數、傷、亡人數都比前年減少了。

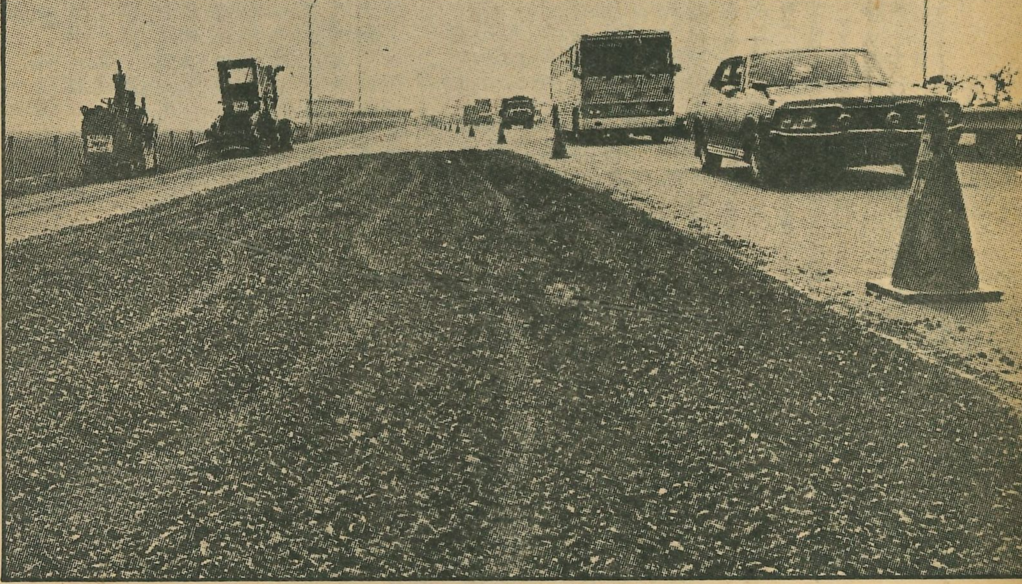
他說：「從西螺休息站以南到斗南交流道是事故較多的路段。主要原因是路面不良，受到重型車碾壓太多，已造成車轍。一到雨天，就形成兩條小水溝，車子行經那裏，輪胎有如在水面滑行，相當危險。」

他的建議，是加舖一層防滑層，也就是粗糙路面。在南下車道的二百卅一公里到二百卅五公里處已先加舖了，效果良好。因此他極力建議在北上路段也能加舖。





這些可敬的警察同志，不單應受隊上表揚，更值得我們欽佩。



高速公路整修路面的經費常以億為單位。

「另一個屬於較危險的地方是泰安服務站的出入口。車輛進出服務站，北上的要繞個大圓圈，南下却是下坡，路面中間僅以雙黃線警告不得超車。南下、北上車輛迎面撞到過好幾次，去年曾因此死了三個人，今年也發生了小客車撞上中興號的事件。這顯示工程設計還有待加强。」

此外，西螺中沙大橋一帶以及大安溪橋、大甲溪橋之間的豐原、后里，屬於多霧地帶，也是駕駛人要特別注意的。

還有就是下雨的夜晚了。視距不良，採取反應往往已經來不及。胡隊長舉了一個例子：「去年，西螺休息站附近一輛小客車撞上護欄，並不嚴重。巡邏車發現了立刻前往處理。按照規定，執勤的警員在車後放了安全錐、三角故障標誌，警車並亮著車頂的閃光燈。結果，還是有一部車子從後而來，先撞上安全錐，然後撞過三角標誌，直衝到警車的後車廂才停住。後來那位駕駛人說，我是看到警車的閃光燈了，但却不知道警車是在行進中呢還是停止的。加上從台北一路下來，感到非常疲倦。」

員警紀律嚴受氣蒙頭哭

比較起來，第四警察隊的轄區發生車禍的次數不算最多。劉隊長說：「說起來是因為這一路段車輛流量最少的緣故。根據我們的經驗，發生車禍較多的地方是在二五八、二五九公里的戰備跑道上。因為路面寬嘛，駕駛人加速快，精神也容易鬆弛。有一次，天下著小雨，一輛自用車從南下車道闖到了北上車道，又撞上了護欄，中間的橡皮椿撞斷了好幾根。原因就是速度太高、駕駛經驗不够，緊急煞車。」

目前，在四隊所轄路段的三〇二公里及二七二公里處各設有一個重點守望崗，而且一定有巡邏車，要車輛盡量走外側車道，除非超車不得走內側車道。那兩個地方是從前車禍較多的地方。

曾經在二七〇公里處，發生過高速公路搶刼案。雖然兩天即告破案，却因搶犯將巡邏車出勤的時間查得清清楚楚。從此以後，差勤的時間就錯開了。

由此，劉隊長談到了高速公路的執勤警員。「一般來說，高速公路警員都年紀輕、身體壯。他們生活枯燥，每日所見除了車子還是車子。執勤起來，不得擅離職守，風吹雨打日曬，相當辛苦。他們紀律相當嚴，最多遇到不講理的人聲音會提高一點，却絕不會罵人或打人。他們也會受氣啊，有時候受了氣，還會跑到一邊去蒙頭大哭。警員也是人，他們工作辛苦，希望駕駛人能體諒這點，不要違規行車。」

「九三水災」時，二九四公里處有半公里長的路段路面被大水冲壞了，已經搶修。但這個月十五日開始，路面重新翻修。二十日起南下的這一路段就要全部封鎖，而另挖一便道以利車輛通行。

至於從永康交流道到高雄之間，屬於五隊管轄的路段，以三三一公里到三三四公里的戰備跑道最易發生車禍。原因不外路面寬，車子加速快。

霧濃慢行車逢禍先繞道

此外，就是台南縣仁德鄉附近了。仁德一帶也屬霧區。

現任高速公路局交通管理組組長及交通大學兼任副教授的陳世圯說：「高速公路在濃霧中發生車禍的原因，不外車速過高，行車距離不足，變換車道不當，緊急狀況應變措施不當等。以這次三義車禍來說，首先因小型車擦撞中央護欄而引起。這本是一件小事，但由於小型車未能立即在車後一百公尺的地方設置三角形故障標誌，再去搬動車輛，以致遇見快速行近的國光號撞上肇事車，而把事態擴大了。」

對霧裏行車應注意的事項，他建議六點：

第一，發覺濃霧能見度不佳時，應立即開亮車前黃色霧燈及車後之閃光燈。能見度很低時，最好使用遠光燈。

第二，控制車速在每小時四十公里以下。假如突然遇到濃霧團，應立即停靠路肩暫停。

第三，行駛時除非有絕對必要，最好不要變換車道。假如變換車道時，也不能僅憑後照鏡查看狀況，而要擺頭到左右側，看清楚後再行變換。

第四，星星之火足以燎原，濃霧中駕車應非常小心，避免任何擦撞事件發生。萬一發生擦撞時，應先安置反光之故障標誌，再設法移動車輛。

第五，假如發現車輛有異狀，應將車輛變換至外側車道行駛，以便一旦故障時，很容易移至路肩停靠。

第六，隨時收聽廣播，繞道行駛車禍路面，以減少事故擴大之可能。

只是，讓道路管理者感到困擾的是，為什麼高速公路的車輛在濃霧中還是高速行駛？

為了警告高速之行車，高速公路局在霧區裝置了黃色閃光燈，使駕駛人覺得前面車輛很多而必須慢下來。為了提高照明，高速公路局也準備在三義地區裝設鈉光（淡黃色）路燈。

但公路的設施永遠不如建立駕駛人正確的觀念來得重要。

停車莫揮手肇事有誘因

陳世圯一位朋友的學生，一天載着太太上高速公路。中途車在內側道路突然拋錨，他還曉得趕緊把太太護送

手哩。

在多層停車場裡，婦女們也切忌把車停在角落的冷僻

向，你能否報此一箭之仇，端看你鎮定的程度了。

載重車輛應嚴守高度及重量的限制

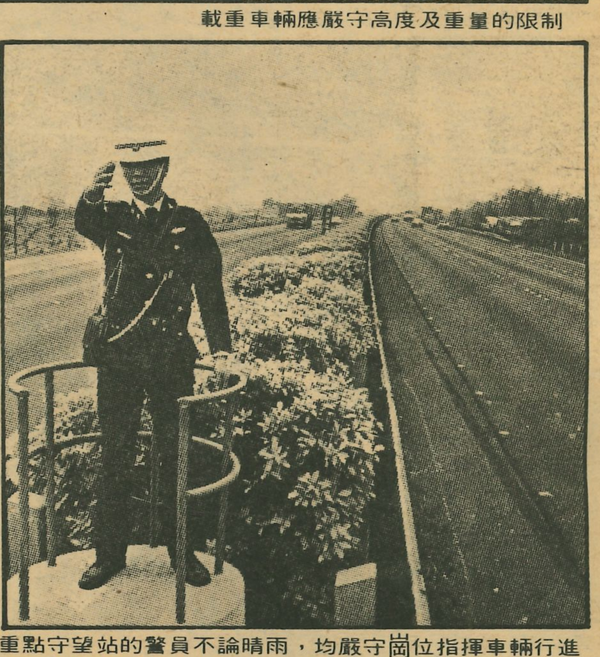
到路肩，却不記得在車後一百公尺處放置三角形故障標誌，然後自己站在車後以雙手警告後方來車，結果被撞倒了。

陳世圯說：「這事件顯示了兩個意義，一、發現車有異狀，應當立即變換到外側車道行駛，以便一旦故障可以很容易移到路肩停靠。怎可任其在內側車道拋錨？其次，三角標誌就是用來警告後方來車，人是萬萬不可站在道中揮舞雙手警告。」

高速行車時，駕駛人視力會減退。當他從感覺情況、辨明情況、進而判斷如何處理，最後下達執行決定判斷的行為反應，所消耗的時間，一般在〇．五秒到四秒之間。這麼些微時間，往往慘劇已經發生。

一件交通事故的發生，均由多重關連因素所組合。譬如二車發生追撞，可能肇因於後車距離不足，前車緊急煞車，或是後車速度過高，以及駕駛人身心疲憊，加之天雨路滑，視線不良等因素的多重組合，極其複雜。

陳世圯與高速公路局交通工程科幫工程司蔡肇鵬，曾聯手作了一份「台灣區國道中山高速公路交通事故原因分析」報告，將高速公路通車歷年來所發生的交通事故資料，加以分析、歸納與說明，並以統計組合分析的方法，探討交通事故發生的綜合原因，並對各種原因間的關係做了一番闡釋。



重點守望站的警員不論晴雨，均嚴守崗位指揮車輛行進

他們將影響公路交通事故的因素分為四大項：人為因素、車輛因素、公路因素、天候及交通環境因素。

在人為因素當中，又分成教育程度、駕駛教育程度、駕駛人年齡、駕駛人職業、駕駛年齡與教育程度組合事故分析，以及駕駛人教育程度與駕駛教育組合事故分析六小項。他們發現：小學程度者發生肇事的百分率最高，佔百分之四三．五三，其次為高中、初中程度，各佔百分之一八．八五及一八．一四。第二項中，自學駕駛而獲得駕照者，產生肇事百分率佔百分之三〇．〇八，居於第一，其次為私立汽車駕駛訓練班，佔百分之一六．〇四。年齡方面，則介於廿一歲到三十歲發生肇事比率最高，佔百分之四四．一〇。駕駛人職業，以從事「交通運輸業」者肇事率最高，佔百分之四八．九九，其次為商人，佔百分之二一．〇一。

至於第五、第六組合項目中，資料顯示，駕駛人年齡於廿一到三十歲，小學程度，以及駕駛人小學畢業程度，自學駕駛而獲得駕照者，肇事率較高。

收費站交流道禍事偏高

車輛因素方面，包括有車輛機械——引擎、煞車系統、轉向、油電路系統等故障，以及輪胎爆破或脫落等原因。因車輛機械故障拋錨待援或肇事者，其中以貨櫃車及拖車發生肇事率為最高，佔百分之四十五．九二。其次為商業用大貨車。再就機械構件而言，以引擎機件發生故障所佔比率最大，佔故障事件百分之四十三．五五，其次是爆胎。而車輛煞車失靈之故障因素，在下坡路段的交通事故中，煞車失靈佔此類案件的百分之八十五。

而統計顯示，肇事車種中以小客車、小自用貨車、大營業貨車等在輪胎爆破或脫落，或因未保持行車安全距離，加之驚慌失措中操作不當，以及躲避失當等肇事原因所產生的交通事故率最高。

公路因素方面：

①平面曲線轉彎半徑小於一千公尺，且縱坡大於正負三%組合線形，也就是林口以上下坡路段，桃園南崁南下下坡路段、湖口服務區下坡路、苗栗後龍溪下坡路段以及三義大安溪下坡路段，肇事率均高達每百萬車公里一．五件以上。

②直線區段過長。高速公路直線區段以不超過二．七公里為宜，超過此長度，肇事次數即有上昇趨勢。嘉南平原路段最具代表。

③高速公路全長三七三．四公里，僅有三個服務區，三個休息站，平均為六十二公里一處，無法給予車輛及駕駛人適時之休息。

④收費站區警示設施不足，尤以汐止、泰山收費站以上車道，楊梅、造橋、員林、新市收費站南下車道及岡山收費站南北兩向車道發生交通事故最多。

在分析了公路全線肇事地段後，他們也發現，收費站區的肇事百分率最高，佔百分之五十七．八九，即每公里二十六．一四件。其次為主線路段區，佔肇事件數之百元之廿二．九二，即每公里發生一〇．二六件。再次為交流道區，肇事百分率為百分之六．〇九，即每公里發生二．六五件。

新裝置順風眼千里傳音

其中，主線路段可細分為外側車道、內側車道、中間車道、路肩、中央分隔帶、加速車道、減速車道、出口鼻端等。依資料分析：內側車道之交通事故發生百分率最高，佔總肇事案件的百分之卅七．卅五，外側車道次之，佔百分之廿九．六三。再次就是路肩超車及任意停靠佔用路肩，佔百分之十三．二七。

交通環境因素，則交通量愈高，大車與小車比值愈大時，交通事故愈多。林口—泰山下坡彎曲路段，三義丘陵彎曲路段等會產生夜間炫光也影響行車安全。此外，因公路兩旁焚燒稻草造成的濃煙，曾於六十八年七月在彰化路段，造成一人死亡，六人重傷，車輛損壞達四十餘輛的慘劇。

天候因素中，則晴天肇事率最高，其次雨天。還有一項有趣的統計：秋季、七、八兩月、每週六以及每天上午十時至十二時，下午十四時至十六時是發生肇事最多的時候。

分析出了原因，便得「對症下藥」。人為因素需要人來控制，公路方面，公路局已聘請了日本的高速公路顧問公司，準備設置一套偵測系統。初步計劃，這套偵測系統將包括：基隆到楊梅間，每公里裝置一具電話以及交通量偵測器、濃霧偵測器、閉路電視系統，有了這套系統，陳世圯比喻等於有了千里眼、順風耳及千里傳音。工程正在發包中。

但站在交通管理的立場，他們希望的，就是駕駛人能遵守高速公路的原則——快快樂樂出門，平平安安回家！

男性的困擾

醫師 唐鈺著

當然過度的自洩行為，對身體可造成損傷，據一九七四年美國THE MERCK MANUAL的記載報告，性能減退及早洩包括下列原因：①包皮，②細小陰莖。③尿道上下裂。④尿道炎。⑤前列腺炎。⑥睪丸炎⑦生殖線官能不足。⑧腦垂體官能不足。⑨甲狀腺官能不足。⑩糖尿病。⑪衰弱性。⑫脊髓根損傷或傳染。⑬過度疲勞。⑭慢性中毒。⑮神經緊張和恐懼，絕對沒有說是因手淫而引起的。由此證明，以往人們錯誤的想法，完全是庸人自擾，無醫學根據的！

夢洩，一般人稱遺精，在女性無此現象，成年男性在青春期絕大多數有夢洩，如果是正當的身體，這是自然現象，而不必害怕。人類在睡眠中，腦細胞並未完全休息，生殖器官受血液內分泌影響而使其勃起，陰莖及前列腺神經受到刺激反射到射精中樞，將該刺激傳送至尿道的射精點使其射精，不論精神或肉體受刺激，均可使其射精。夢遺現象。完全視自身體強壯而決定次數。當然每月不超過三次對健康無害。每次夢洩後，本身不感到疲乏方為正常。相反地老年及衰弱的人不可能夢洩，如果有此現象，均應請專科醫師，所以說成年末婚男士用不着煩惱，相反地有夢洩情形，才表現你身體是最健康的！

包莖（PHIMOSIS包皮PREPCE）：如果說人體器官有百害而無一利，恐怕要說男性陰莖上的包皮，因為它生在男性龜頭上面不痛不癢，很多人自己有包皮而不自知，可說是國人對性教育太不重視，據作者曾作十萬男性體檢據統計發現有包皮的人達半數以上，正常陰莖在未勃起前，從冠狀溝至尿道口肌肉應該露在外面，目前醫學家把包皮分為二種，有一種陰莖在勃起狀態可以將龜頭露出，平時不能露出，謂之包皮過長；有一種陰莖在勃起時也無法將龜頭露出謂之包莖，有包皮或包莖的人會妨礙生殖器正常發育，據臨床手術結果，被割除包皮後陰莖可以增大五分之一，有包皮的人可有惡臭，藏污納垢，易隱藏細菌，造成陽萎早洩，易染性病，據學醫記載，陰莖癌患者半數伴有包莖，而生下來即切除包皮的猶太男子幾乎沒有陰莖癌的病例，婦女們的子宮頸癌也因男性的包莖有關係，因為猶太女子子宮頸癌發生率也很低，割除包皮雖然是一種簡單的手術，但也要找精於此道的泌尿科專家來做比較安全可靠，不然可能造成手術後出血、血腫、包皮繫帶損傷、畸型等後遺症。本人目前採用美國無血包皮割除鋸（BLOODLESS CIRCUMCISION CLAMP）已達到無血無痛，不換藥不拆線一次三十分鐘完成最新手術，而且可以照常工作不必休息，一星期即可痊癒，有包皮患者用不着煩惱！

本文作者：從事臨床工作凡卅年經驗，現任台北市長安西路一一七號生殖泌尿科主治醫師，本文摘自唐鈺醫師所著（不要諱疾忌醫）一書第十四章。該書出版再版已搶購一空，現已再版每本一二〇元，讀者如要購買請郵寄台北市長安西路一一七號即可寄書。

診療地點：台北市長安西路一一七號，即後火車站與太原路交叉口。（即公路北站與承德路交叉口）。本診所詢問電話：五一一〇二四六

診療時間：上午九時至下午九時

內政部著作權一〇七六〇號　出版登記證新聞局政台字第〇六九三號

魔界轉世（中）

《電影小說》

導演／余允抗
攝影／湯寶生
編劇／金炳興・李登・張錦滿
改寫／小野・陵兮
主演／岳華・秦祥林・余綺霞
策劃／曾立志　監製／劉鎮緯

您想想看！自從您太太懷孕以後，您的狀況是不是愈來愈糟！……



胖子對著狂吠的狗叫道：「季辛吉，不要吵！」

㈥

大廈的巡邏是永無休止的，就像永不休止的裊裊香煙。阿强和胖子走在冷清空蕩的大廈，再也沒有過去那種心情了。

「大胖！」阿强若有所思地跟胖子聊起來：「你不覺得香港先生死得很奇怪？」

「不錯，是很奇怪，不過——」胖子有些吞吞吐吐。

「不過什麼呢？」

「在你沒來之前，我們這棟大樓，沒出過什麼事的。在前幾天晚上，你去巡邏時候，我聽到外面電梯口有人叫你的名字，我還以爲是小丁在嚇唬人哪，但那時我明明在電視裏看到小丁走上廁所的。」

「是嗎？」

「嗯！我後來到電梯口。」兩人走著走著也來到了電梯口。

「奇怪，那聲音又停了，你也就下來了！」大胖一口氣說。

「這——這就奇怪了，難道眞的有鬼？」

「不過漢叔說他幹過這麼多年，都沒有鬼的！」

「他當然這麼說嘍，不然還有誰來租我們這大廈做寫字樓？」兩人沉默了一會，胖子略有所思。

「對了，明天你上日班，誰陪大嫂去看醫生呢？」

「那你有沒有空？幫我陪陪她！」

「好！大嫂什麼時候生？」

「快了，醫生叫她隨時收好東西，準備入院。」

「好！」胖子決定後拍拍狗兒：「季辛吉！Let's Go！」

這時總管和漢叔也在控制室裏談事情。

「那件事千萬不要洩漏出去，亂嚷嚷之後，痳煩就大



讓先鋒超級巨星陪您邁向新的音樂領域
當您要從一大堆不知道詳情的產品中挑選一部理想的收錄音機時，請您特別對 Pioneer 的 Sound Trek 系列加以注意，因爲它極可能就是您心目中所想要的。
這一系列多頻道（包括 FM/MW/SW1/SW2 四段）的手提式收錄音機彷彿能超越這個世界的極限而把好像遠在天外銀河的美妙音樂帶到您的耳邊。
Pioneer 憑藉傳統的高超音響技術再加上新型全固態化電子科技之助才得以創造出這麼美妙音色的手提式收錄音機。
那好像天外銀河傳來的美妙音樂正等著您帶著 Pioneer 的 Sound Trek 系列手提式收錄音機去獵取。
SK-212F——時髦、精緻而且便於携帶的。
特殊的流線型外觀使您不論帶著它走到何處都是光彩非凡引人注目。內部裝有高感度 FM 調諧系統，另外也可收聽 AM 廣播並且有多種流行顏色的外觀供您選擇。
SK-404F 隨時讓您享受立體聲的樂趣。
Sound Trek 的 SK-404F 能讓您對所喜歡收聽的廣播更廣泛的選擇。例如，Pioneer 獨特的 DSS 系統（訊源直接選擇）使您能立刻達到改變播放形式的目的（例如，從錄音帶直接切換到收音部份）。另外樂曲尋找系統能自動的找到而且自動的播放您想聽的任何一段錄音帶。SK-606F 並且附有數字式電子鐘，並可當定時器使用，來控制整部機器的操作。
SoundTrek TM
透過精密的技術而達成的 Hi-Fi 突破。
聲
SK-212F
SK-404F
PIONEER® 先鋒牌
總代理 百韻股份有限公司 台北市松江路148號6樓 ☎5221304～8(五線)
選擇 Sound Trek 系列，請至貼有右方標誌之特約經銷店。
SoundTrek
PIONEER

創新品質

特殊強力吸水紙

雙層吸收・三重保障

新的舒潔不滲漏、不斷裂、吸收量更大

雙層吸收——新的舒潔衛生棉首創雙層式吸收，在兩層紙絮中多加了一層**特殊強力吸水紙**，使棉體的吸收更均勻更完全。

三重保障——就是多了這層特殊的**強力吸水紙**，新的舒潔衛生棉提供您**不滲漏、不斷裂、吸收量更大**的三重保障。



台灣史谷脫紙業股份有限公司 榮譽出品
TAIWAN SCOTT PAPER CORPORATION

了！」

「醫生怎麼說？」總管回問漢叔。

「噎着了！」

「噎着？不可能呀？噎着也沒道理吐黃泥出來的！」

「老總！你說找人來做場法事好不好？」

「什麼？」總管瞪大了眼睛「請人來做法事？千萬不行！老板早上打電話來大吵一番啊！」

「以前也沒這樣的，自從那小子來了不到兩星期，就鬧出這麼多事！」漢叔顯得很爲難。

「不如調他到別的地方去！」總管想了想。

「我看開除他更好！」

「那麼你作主！」總管決定了作法：「一切由你作主吧！」

「這樣……」漢叔想了想：「我明天找個時間，叫他到我家來聊聊。」

「好，就這麼決定！」

阿蘭又要去醫院產前檢查了，這回大胖陪她。

「大嫂，讓我來提箱子吧！」

「謝謝！謝謝！」

「小孩有沒有在裏頭淘氣啊？」兩人走向胖子的汽車，季辛吉大吠不停。

「還好！今天麻煩你了。」

「別這麼說，大嫂！不過今天來的時候，塞車塞得很厲害。」季辛吉還是兇兇地吠個沒完。

「別怕！可能今天太熱了吧？」小狗向着小蘭猛吠個沒完。

「我還是不坐你車好了！」

「那也好，我幫妳叫部計程車！」

「Taxi ！」大胖叫來了車「妳先走，我開車跟著妳！」

一路上，大胖的車中，狗吠聲不絕，引得路人頻頻觀望。

㊆

漢叔的家在另一段台階頂上，就一個人住，生活簡單，今天打算約阿强來坐坐談談，特地燉了一些吃的，順便哼着小調，把屋子打點打點，單身漢的屋子總是見不得人，趁機收拾收拾也不錯。

漢叔走到廚房裏，劃亮火柴，燒壺粥吃吃。他走到客廳，拍拍大疊的書報雜誌，雖然往事不復記憶，但也棄之可惜，於是整整齊齊排好來吧，房中也添上幾許書香。排得整整齊齊，漢叔摸摸報紙，客廳算收拾好了。到浴室洗刷洗刷，浴缸裏還泡著昨天洗澡換下來的衣服，慢條斯理地洗將起來。

天色忽然又變黑了，暗暗的紅色，密密從窗外透進來。陰風開始大作，報紙動了，動了！其中突出一張來，掉落地上，標題是「鬼屋傳奇」。風像一隻手，輕輕攤開報紙，一步步移向漢叔。瓦斯爐空了，粥已熟了自動上了桌，空空的瓦斯爐在一陣陰風之中，「呼」地又都燃起來了。漢叔以爲自己忘了關爐火，再度去關上，却怎麼也關不住，

此時，浴室傳出了水聲，大量的汚泥自動從水龍頭中流出來，無聲無息。「砰！」酒瓶掉地上，却一點也沒破，只見那地上的報紙，再度飄起，直向浴室而去。浴缸水滿流出浴室外，把報紙弄濕了，可是報上却出現兩隻乾乾的手印子。籠子裏的鳥兒急速跳動。

漢叔急急想喝粥，却弄翻了一桌子，爐火越來越旺，他邁步却走不動，脚上不是拖鞋，而是騰空而起的報紙，漢叔想拾起報紙，不料却騰空而飛，捲住漢叔的臉孔，兩隻乾手印緊緊貼住漢叔的頸子。

漢叔掙扎著，却叫不出聲音，打翻的燙稀飯，一直線瀉下來，淋了他一頭。

籠子裏的鳥兒，狂拍雙翼，像受了驚嚇。

漢叔猛揮手，打中頭頂上的吊燈，燈搖來搖去，室內光影擺動，漢叔脚在地上亂踏，濺起了水花，可是水一直流個不停，風聲陰冷地號著，紅色的光影，在窗外閃動，終於漢叔撲倒飯枱上，把桌上的一切碗盤，掃落一地，一地的菜餚、飯粒，漢叔踢翻了椅子，又跌坐在水中，他死命扯去面孔上的報紙，却無能爲力，終於，他窒息而死了。

廚房裏的火也熄了。

浴室中的汚水不流了，水龍頭裏，最後滴出欲出不出的一滴水。

籠子裏的鳥兒已經消失了，籠門大開著。

忽明忽滅的燈火，也停止了。

阿强找著地址，一步一台階地進了漢叔家。

「漢叔！」他興奮地喊著，照理該出來迎他的呀！

「漢叔！」他一踏進門，就看到那殘留下來的汚泥積水，按鈴更是沒有人理。

探頭一望，青青慘慘的一雙人的脚板，在桌枱子下立著，浴室中的水龍頭，單調地滴著水。

吊燈一直晃動晃動，他悄悄走進去。

「撲通！」一聲巨響，桌枱子後的巨脚一斜，漢叔的屍體硬僵僵地倒下來了。手上緊緊握著一團報紙，阿强翻開紙團，依稀看出那兩個乾燥的手掌印子。

「香港掌故」的專欄中，第二段明明白白記著一行字：

㊇

「中環商業大廈，二十年前原是鬼屋所在地……」

像您這樣在陰年陰月陰日陰時出生的，眞是萬中無一啊……

漢叔出殯那天，趙法師突然不請自來，出現在殯儀舘，待漢叔出殯入土後，他邀請阿强、肥仔到他家裏談談。

在法師家坐定了。法師指指走廊上方的葫蘆：

「你們看不看得出上面吊着的東西有什麼特別的地方？」

順着指尖的方向，肥仔毫不思索的回答：

「上面吊著三個葫蘆嘛！」

「不錯，」法師笑了一笑：「是三個葫蘆。但是落地無影——正陽之下無影。所以說，午時的陽氣最盛，陰氣最弱，這個時辰出殯是最好的。」停了半晌，法師把嚴肅的臉轉向阿强，他問道：

「張先生，你以前是不是幹過很多工作，都做得不長？」

阿强很意外法師一語把他點破。

「是啊，你怎麼知道？」

「你不介意說出你的生辰八字讓我知道吧？」

「我是國曆六月四號夜晚出世，今年廿八歲，」阿强迫切的敍述着：「農曆我就不太清楚了。」

「子……丑……寅……卯……」法師掐指低聲算道。

「這就難怪了。」法師點點頭：

「張先生，像你這樣陰時陰日出世的人，眞是萬中無一啊！你現在是身不由己！」

這大廈原來是黑社會的大本營，曾有小孩在此被綁架殺害……

「大師，我這陣子好像撞了邪，一上班，就怪事連篇的。」阿强滿肚子委屈似地。

「你辦事的地方，一定有問題。」法師提醒他。

「漢叔死的時候，我在他家裏看到一張很久以前的報紙，報導現在我們幹警衛的那棟大廈，從前是拐孩子的大本營，殺了很多小孩。」阿强想起這麼一則消息。

想到大廈最近發生的一連串怪事，阿强和胖子不禁全身發麻，大師站起身來，踱了幾步，望着祭壇上被香煙繚繞的佛像。轉過頭來，他說

「我跟你們去大廈裏看看！」

「那就太好了！」胖子緊繃的臉好不容易綻出一絲笑容。

阿强也露出感激的眼神：

「大師眞是幫忙！」

「爲人解難，自己積福。」法師腦海裏浮現了上回在墳場看到他們的那一幕：

「那次我在墳場見到你們，發現你們身上帶妖氣，已經想提醒你們。」法師嘆一口氣：「這些都是命中注定的。」

㊈

趙法師帶著羅盤，來到了中環商業大廈。他依着指針的方向，緩緩下了地下室的樓梯。

「這裏陰氣很重——」法師回過頭來，阻止想跟下來又不敢跟的阿强和胖子。「你們兩個人別跟我來，讓我自己進去。」

「好，我們在一樓等你。」說著阿强和胖子都退回一樓。

法師繼續向前走，一陣陰風撲面吹來，燈光刹那間全部暗了，法師一怔，停住了脚步，一邊撫摸着胸口一塊能護身的綠玉。

燈光暗了一陣子，俄而又亮，繼之半明半滅。法師踩穩了步子，捧正了羅盤，開始向前挪動脚步。在接近北面某一間房子的門口時，陰風再度大作，法師暗自忖道：這兒大概就是寃鬼的巢穴了！正想伸手去觸碰門上的鎖，一陣刺眼的火光迎面打來！

「啊！」法師慘叫一聲，跌倒在地，掉在地上的羅盤，轟然一聲化爲碎片。

悄悄地，帶個人回來做什麼？



「張先生，你這間房屋是凶宅。」

鎮住的門，突然自動開了，一道很強的綠光又向法師撲來，法師還沒站穩，冷不防又被打倒在地。四周響起一陣小孩的笑聲，幾團鬼火在法師的左右焚燒起來。

法師擦了一把滿頭的大汗，又暗自摸摸胸口的那塊綠玉，赫！綠玉雖然完好，但是掛鍊已被打斷！法師趕緊握緊了護身玉，奔向一樓……

阿強和胖子正在一樓焦急的等待，看到法師倉皇的從地下室上來，連忙迎上前去。

「大師，怎麼樣，你沒事吧？」阿強問。大師喘着氣，神色不怎麼好，匆匆地說：

「沒事。我現在不跟你說那麼多……明早我到你家去看看房子。」說完，匆匆地離開大廈，阿強和胖子一頭霧水，楞在一邊，不知道法師到底看到了什麼。

㊉

阿強下了班，回到家裏，找不到老婆，正在納悶，看到門口，法師正在那兒張望。

「大師你來了！」阿強趕忙替大師開門。

「大師，昨晚你沒事吧？」把法師請了進來，阿強關心的問。

「沒事。」趙法師邊回答，邊開始仔細的打量阿強家客廳的擺設。

「地下室眞的有鬼？」阿強滿腹疑惑，繼續追問。

第三道符，貼在地下室北面那扇門上……

「你放心吧，我有辦法對付他。」說着，法師看到了擺在客廳中央的木架。他心頭一震：

「這個木架放在中間對你很不利！」

「爲什麼？」

「這兒是你的五皇位，如果讓東西一壓，你會神靈不清，快把它搬開！」

「是的，是的。」阿強連忙把木架挪到屋角。

「怎麼你的房間都漆這種顏色？」法師突然感到牆上淡淡的綠色，像極了昨天從地下室小房間裏打傷他的强光。

「哦！」阿強說：「我太太說綠色涼快。」

大師看完了客廳，慢慢向臥室、廚房逡巡。

「你這兒一共有多少間房？」

「客廳、廚房、臥房、廁所，一共四間。」

「逢一是凶，逢二無妨，」法師喃喃自語：

「逢三不祥，逢四不吉，重物壓五皇……張先生，你這間房屋是凶宅！」

「嗄？」阿強聽大師一說，嚇得六神無主。

「不過你不用怕，我會教你怎樣趨吉避凶的。」法師此時眼睛盯著阿強家裏的灶台，似乎看出了一些玄機。

「有件事你暫時不要做，就是不要辭工。」法師鄭重的告訴阿強。

「爲什麼？」

「辭工也未必能逃過刧數，反而會弄巧成拙。不用怕，我講的話，記住了！我走啦。」

阿強送法師下樓，法師隨口問道：

「你太太什麼時候生？剛才都沒看見她。」

「醫生說就在這幾天。」

「哦？」

到了樓下，法師從身上掏出一個信封，很謹愼地交給阿強。

「這兒有三道符，明天正午，一點鐘之前，你把它貼在大廈那兒。我已經寫明要貼的位置了。你不用怕，我不是跟你說過，正午是陰氣最弱的時候，貼上之後，你和你一家都會消災解難的。」

「謝謝大師！」阿強小心翼翼的把信封對摺好，收進口袋，目送法師遠去。他心中想，希望這幾道符眞能替他消災解難。

回到家裏，阿強驀地大吃一驚。搬開的木架，不知何時又恢復到客廳中央。冷不防，一個冷冷的聲音從臥室門口傳來：

「幹嘛把傢具全搬過了？」

阿強嚇了一跳，原來是阿蘭，臉色慘白地靠在臥房的門口。

「差點嚇死我——」阿強摸了一把正在劇烈跳動的胸口。

「怎麼剛才沒看見妳？」

阿蘭並沒答阿強的話，反而繼續面無表情地問他：

「你剛才帶個什麼人回來？」

「哦！是一位風水先生，看看我們這間屋子的風水嘛。」

「有什麼好看的。」阿蘭的臉色還是那樣難看：

「我們這間屋子的風水不好嗎？是他叫你把木架搬到這兒的？」

阿強看到懷孕的太太來勢洶洶，只好陪着笑臉：

「放在這兒好像比較順眼……所以……」

「我覺得順眼就行了。」阿蘭打斷先生的話：

「我特地收拾乾淨的，又給人搞亂。」

阿強頗覺自討沒趣，他感到太太今天有點反常。過去她對他一直是百依百順的——大概是懷孕久了的關係吧。

女人懷孕久了，脾氣難免暴躁些，他走到廚房，打開冰箱，想拿瓶汽水喝……咦——冰箱內竟都是阿蘭平常最不愛吃的內臟。

「你又在這兒幹嘛？」阿蘭異樣的聲音又在背後出現。

「阿蘭，妳不是說過不愛吃五臟六腑的，怎麼又買了這麼多牛肺猪肝？」阿强翻動著那些內臟。

「我現在喜歡了呀！」阿蘭毫不在意地答著。

「喂，我現在跟你說清楚了，」阿蘭說：

「家裡所有東西都由我管，你一塊磚頭都不許碰啊！」

有什麼好看的？
我們這間屋風水不好嗎？

（十一）

第二天，阿強輪早班。這一天阿蘭講好還要去醫院檢查的，因爲沒空，阿強託胖子陪阿蘭去看醫生。十一點左右，胖子才來載阿蘭。車開到一半，胖子突然叫肚子餓。

「大嫂，我們先下車吃點東西吧，很快的。」

胖子和阿蘭下得車來，隨便進了一家小吃店，此時趙法師正躲在對街的電話亭裏，暗中觀察阿蘭的行動，他和胖子兩個人早商量好的了，法師想看看阿蘭有沒有問題。

「胖子　快點吃吧，時間不早啦！」阿蘭有幾分焦急地催着胖子。

「慢慢來，」胖子故意拖延時間，變得十分斯文，平常一口一個的三明治，却在那兒細嚼慢嚥：

「醫生沒這麼快下班，再吃一點東西吧！」

對街電話亭中，趙法師看出了阿蘭身上帶有妖氣，於是他閉上雙目，招著指頭，開始唸咒……

「哎呀——哎呀——」在小吃店裏的阿蘭，肚子痛得大叫起來。

「大嫂，怎麼回事？」胖子斜眼瞄了對街一眼，知道是法師在唸咒，心中不禁暗叫一聲眞靈驗！

「痛，痛，肚子痛得不得了……趕快送我去看醫生。」

「忍住呀大嫂，我馬上送妳去！」胖子手忙脚亂的付了帳，他猜想法師一定已經利用這段時間，把阿蘭送到醫院檢查。

在這件事情發生的同時，大廈這時的張亞強，正在看着法師給他的三道符。時近中午，阿強懷着符，朝大樓的陽台走去。大師給他的信封裏，這樣寫着：

「午時一到，你就貼第一道符在大廈的天台頂，封住他的靈氣。」

這一道符一貼，阿強就似乎聽到不知那兒傳來悠悠的叫喊聲：「啊——啊——」是個小女孩的聲音。

阿強然後步入電梯，四顧無人，連忙貼上。

「你在電梯頂貼一張，封住他的命脈出路。」

貼完第二道符，阿強捧着第三道符，戰戰兢兢地向地下室走去。

地下室的燈光本來就很昏暗，阿強一走近，燈光就變成忽明忽滅！

阿強吞了一口口水，腦子裏想着第三道符：

「第三道符，貼在地下室北面那扇門上，我要把他的天靈、命脈、陰穴全都封死，這樣便能測出他的目的是什麼了。」

一陣陰風吹來，倏地把阿強手中的符吹落。此時北面那扇門上，也吱嗝吱嗝的不斷有響聲傳來。阿強拚老命追那張符，好不容易被他抓住，鼓足了勇氣，阿強衝到北面那扇門前，把符硬是貼了上去……

「叭——」地下室唯一的燈泡炸掉了。四下一片漆黑。又是一陣小女孩咿呀咿呀的叫聲，綠色的强光，從門縫裏似乎要射出來。

數分鐘後，一切恢復平靜。面色鐵青的阿強，似乎有些疲倦地離開了地下室。

下期待續

胖子陪阿蘭上醫院檢查。

在百花盛開的季節

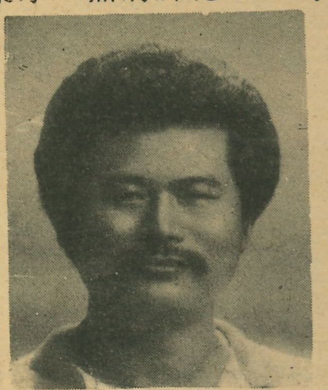
談濕疹、過敏性與病毒性皮膚病的治療之道（二）

皮膚過敏、濕疹或病毒性皮膚病等病源皆不一，但其治療法原則却相同：①增加營養的利用與燃燒。②消除屯積於體內的異常營養與毒素。解毒利尿、升清降濁的原理永遠受人採用，注意防止便秘及下痢，都是平時該做好的準備工作。

肝病初期往往是由一些不關緊要的胃腸病或皮膚病開始，這種初期反應症狀如不去理會，一且病毒久積而引發肝功能不良的後果是可想而知的。皮膚沒有光澤是營養成份燃燒不良所導致，一般人對皮膚的色澤不加關心，這是對自己生命現象蔬忽的一種態度，我們平時注意觀看植物，即可體會出其間的奧秘，不論樹、花或葉或草，其表皮呈現出光亮明澤時，正是植物成長的旺盛期，一且植物受到病毒引起枯萎或根腐，必先可發覺其葉或表皮即顯露出缺乏光澤貌或起病斑。

此外，我們觀看死人與活人，除了心跳與呼吸的最大差別外，還可以從皮膚所表現的光澤度看出個所以然。其他如日常的食物亦可從其表面的光澤度，推判是否新鮮，蔬菜魚肉要有光澤才能稱爲新鮮，吃進去才有益身體，暗然無光的食品是不宜食用的。中醫注重氣色的觀察同理。

吃藥時要特別注意皮膚的變化，我有一位朋友｜黃老太太，自脚氣病在美國服用三粒藥丸，脚氣病立卽消失，却導致皮膚產生枯燥焦黑與發癢等副作用，有半年之久，直至服用我的肝藥丸半年之後，才回復皮膚原有之光澤，這證明服藥期間已經傷到元氣或肝，而引起皮膚粗糙等的不良症狀。

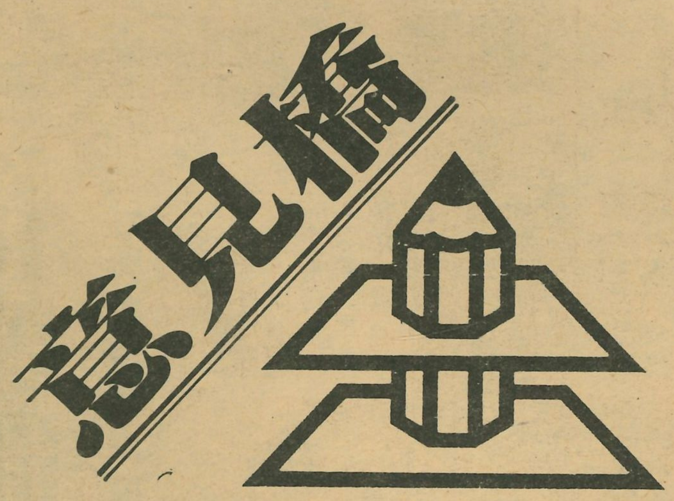


中醫師 李深浦 提供

平時我常告誡過敏性皮膚患者，不可吃冰冷及不新鮮的食物，甚至比不吃魚、蝦、蛋更重要。若魚蝦新鮮夠，再放點大蒜加水煮熟透些，皮膚病患亦應可吃的，新鮮度不夠的海鮮或蒸煮時沒有達到熟透，則容易引起過敏。

保護肝臟是根治皮膚病的主要途徑，除非是已達忍無可忍的癢，才可吃止癢抗敏藥；否則只要肝功能良好，不吃冰冷及不新鮮食品與適當的運動，卽可改善您所不喜歡的不良體質。冰冷的飲料會造成腸胃與體內發酵燃燒能力的減弱，因此營養的不完全燃燒也是導致濕體質的另一個原因。

不新鮮的食物已受到外界酵素發酵腐敗了，不但無營養價值反而有毒素產生，因此食物必須新鮮才可吃進我們的胃腸，由我們體內的消化液進行完全的發酵作用，才能爲本身的體質所吸取而成爲自己營養成份，保持純的體質才能在濕的環境與百花盛開的季節過著無痒與無濕疹的愉快日子。



請勿煞車！

生活的四周經常有讓人忍不住要開口說話的事情發生，但大多數人都做了「自我煞車」，最後什麼話也不講。

社會上有許多原可以改進的事，往往便因爲大家的「自我煞車」，在無人反應的情形下，使得不合理的繼續不合理下去。這樣的「煞車」，事實上是社會的損失。

本刊「意見橋」專欄決定恢復，歡迎大家開口說話，反應任何與公共利益有關的事務。運用本刊的影響力，您的意見一定能使我們的社會變得更合理。「意見橋」絶對歡迎雙向的行人，不同的意見保證絶對獲得相同的重視。

來稿請用有格稿紙撰寫，文長儘量不超過五百字，一經採用，每篇將致酬新台幣三百元。來稿請寄「台北市大理街一三二號時報周刊編輯部意見橋收」。

「開明」副作用

編輯先生：

最近行政院決定全面禁絶電動玩具，不管是賭博性的還是一般性的，統統一竿子打翻了。回想當年，行政院以開明的姿態全面開放電玩，造成社會上遊樂事業的勃興，誰知今日落此下場？

其實，部份成人、兒童沉迷電動玩具只是「過渡的」現象，或者說，我們在乎有人沉迷電玩是一種「過渡的」心態。每一個開明的政策或措施，在初期都有一定的倫理代價，如果通不過這個關口，就不可能眞正「開明」。想想看，民初的白話文、解放小脚，不都引起「價值觀」的强烈摩擦嗎？

最近，新聞局頗有開放題材，放寬檢查標準的「開明」趨勢，很明顯的，「副作用」已經隨之而來。我很擔心，行政當局的心態擔當不起倫理的代價，「爲德不卒」，終究「開明」不起來。

南投・李文崇

軟硬兼施？

編輯先生：

硬性洗潔劑是否對人體有害，是否會嚴重污染環境，目前已經成爲我們小市民所關心的問題。記得不久前猶有專家學者在報章上痛陳硬性洗潔劑之害，但同時亦有清大某教授指出硬性洗潔劑之安全性不容置疑；另一方面，有關當局的說法亦不一致，例如衛生署强調硬性洗潔劑弊病極多，而工業局則又持相反的看法；這種種都使得我們小市民無所適從，只知現在硬性洗潔劑並未在市面上絶跡，且其產量超出軟性洗潔劑甚多，到底硬性洗潔劑可否放心使用，希望有關單位能有所明示，以解除我們心中的疑竇。

木柵・李文定

舉手難決

編輯先生：

據報載：行政院孫院長在三月四日的院會上，以洗潔劑的軟性、硬性爲例，說他在報上看到不同單位的人對這個問題發表不同的意見，認爲會對公務員形象產生不利的影響，希望各行政機關人員多加注意。

接着在三月十一日的院會上，孫院長又因爲內政部提出全面取締電動玩具的構想，獲得社會普遍支持，而希望今後制定方案時也應周密審愼，避免社會大衆的誤會及執行困難。

政府在制定方案時的確需要周密審愼，但是周密審愼應該不是以一種意見的一致性爲其目的（譬如用舉手來表決），而應該先就方案的實際可行性去多加考慮，參與的意見越多，才表示大家對這方案的關注愈熾，如未詳加討論就匆忙以表決的方式做決策，似乎就有違周密審愼的態度。

台北・秦如海

推倒電玩骨牌

編輯先生：

行政院決定全面取締電動玩具後，據說贏得社會上一致的贊成（除了電動玩具製造業）。記得不久前，內政部決定只取締賭博性的電動玩具，開放益智性的電玩後，社會上也曾報以「一片」掌聲。

叫人納悶的是，如此彼此矛盾的政策，社會上都能有相同的反應，這樣的反應是不是太「那個」了一點。

難到我們的社會應聲蟲多，而且他們的聲音特別大，以致我們無法從報章雜誌聽到其他的反應？編輯先生，你能回答這問題嗎？

新竹・關耀明

齊頭不平等

編輯先生：

教育部提出「推薦甄試」的新構想後，在許多反對「保送」的聲浪中，最後匆匆打消今年試辦的計劃。

據某些報紙報導，教育官員對那些表示反對的人頗不以爲然。認爲他們並未把推薦甄試的辦法弄清楚，就先大聲反對，這樣的態度。完全誤解了這項新構想。教育官員强調，推薦甄試絶非「保送」。

這場爭論不禁讓人想起中學生髮型之爭。它是在社會一片呼籲放寬聲中，教育官員仍然緊抓不放的老問題。據教育官員說，「推薦甄試」是爲了「僵化」的教育制度有一點突破。我們忍不住要問，抓住學生頭髮不放算不算教育僵化的一種現象呢？

需要教育官員突破僵化教育的地方還很多，有些是很快做得到的。有「齊頭式」的頭髮規定，很自然的就會有「假平等」的聯考制度，教育官員除了提新構想，是不是也該想想老問題？

台南・林瑞洋

哭鬧上戲院

編輯先生：

電影院門口明明掛著「請勿携帶六歲以下孩童入場」，但有的電影院開映後仍然有一大堆小蘿蔔頭和一陣陣的小孩哭鬧聲。我很少看電影，不知道是不是每家戲院都是如此，也不知道該怪院方還是家長。

以前在花蓮唸書時，每次音樂會也都有相同的問題，常積了一肚子苦水，但又因愛欣賞，只好忍耐點。不能靜下心來欣賞是件很難受的事，相信有同感的人一定很多，希望這樣的家長能爲觀衆想想，也爲小孩的健康着想。

台北・盼盼

徵稿

時報周刊 提供您發表園地

●舉凡社會傳眞、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）

●來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字爲宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

意見橋： ●以表達溝通爲主，歡迎三百字左右的意見反映。●文句請淺顯、明確、簡潔，刊出後每則致酬三百元。

解頤篇： ●題材不拘，稿酬每篇二百元，字數以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。●創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

生活小故事： ●身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的篇幅寫給我們。●來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿均請寄台北市大理街132號時報周刊（國內版）編輯部收。凡未附退稿郵資者，恕不退稿。

木板箱裝上一個螢光幕，裡面的學問可大了，那片有如口香糖般的微電腦，它必須永遠走在人腦之前，才能引人忘我。

電路板上起風雲

全面禁止電玩對製造業的影響

●文／趙慕嵩
●圖／黃廣祥



老美來台灣採購電動玩具

一九七四年夏季，美國的哈太利（ATARI）電子工程公司利用微電腦在電視螢光幕上排出乒乓球遊戲，這是「電動玩具」的開發先驅。

從此以後，凡是國民所得尚稱過得去的世界各地，都被「電動玩具」旋風捲得暈頭轉向，小孩不但愛好，大人更是入迷。我們從一項最新的統計數字，可以看出電動玩具的威力：

——一九八一年全美國的電影票房收入是四十億美金，而從電動玩具鐵箱內收回來的銅板却高達六十億美金。積少成多，眞够瞧的！

從機械彈珠到微電腦

日本的大東（TAITO）電子公司，一九七八年推出刺激新穎的「星際大戰」電動玩具，立即在世界各地暢銷，我們不必探究它的實際銷售量，只要從大東公司在當年繳付的一億美金所得稅上，就可了解「星際大戰」在世界各國造成的聲勢了。

根據資料顯示，哈太利公司的乒乓球遊戲在美國被大衆接受後，第二年，另一家電子公司「中途」（MIDWAY）立即以同等原理研究出「跳小丑」和「賽車遊戲」，又是一陣轟動。

華納兄弟公司發覺電動玩具有如此好市場，付出相當高的代價把中途公司全部資產收購下來，並作積極性的開發。如今，華納公司每年從電動玩具上獲取的利潤，佔該公司各項關係企業總收益的百分之三十。

電動玩具從美國銷行各地，日本的電子工程人員當然不願看着老美作獨家生意，急起直追，正巧一名猶太人到日本投資搞電動玩具，於是「小蜜蜂」、「小精靈」相繼出籠，不過，「星際大戰」才是日本的電動玩具打進國際市場的第一炮，也是最够震撼力的一炮。

緊跟着，西德、義大利、英國、西班牙、法國都有了電動玩具製造廠。而且各自都有相當不錯的銷售市場。台灣的電動玩具是在五年前開始自己製造。其實，如果推敲起來，早在十五年前，台北市就出現了電動玩具。

那時在台灣出現的「電動玩具」是美軍俱樂部輸入的一些機械式遊樂器，包括吃角子老虎、點唱機、打彈珠等，這些遊樂器在美軍俱樂部使用一兩年後就被淘汰，經常跟美軍俱樂部有來往的商人標購這些被淘汰的遊樂器，稍作整修，賣給各觀光飯店和西門町一帶的商號。當時在中國人的眼光中，認爲玩幾把「吃角子老虎」，算是相當時髦的娛樂。



美工人員的技術給畫面增添美觀



她會按裝電動玩具，但卻並不愛玩電動玩具



外銷電動玩具最多的亞太電子公司

等待外銷的電動玩具

後來，嘉義有一家機械廠自行製造了彈珠遊樂器，投下一元硬幣，出現三枚彈珠，藉着彈珠在枱面上的碰撞計分，當年有些觀光飯店擺設了這種機器，標明能够打到幾萬分，可以換一包外國烟，因爲包含着一點賭博的意味，很快就流行起來，從觀光飯店延伸至電影街，再傳染到圓環附近，已經有人正式租下店面，專門經營這種電動玩具，可是也沒有見到警察來取締過。

不過，可以認定的是，那個時代玩彈珠遊樂器的人不像今天這麼多，更不像今日這般的走火入魔。

直到五年前，台灣引進了日本、美國的微電腦處理的電動玩具，才有人對它發生了興趣。

一片IC廿五萬個記憶

一九七七年，第一部彩色畫面的電動玩具「征服者」來到台灣，由於畫面漂亮，變化更多，音效清脆，很快就被青少年接受，銷售情況急速上升。

也就是從這一年開始，台灣陸續出現了電動玩具製造廠，五年來，領得經濟部許可執照的共有五家：亞太、龍豐、雅達、全豐、豐利。

其中亞太電子公司成立較早，而且也是外銷成績最好的一家，目前專門製造電動玩具，外銷數佔總產量百分之九十五，去年的外銷總值達六百萬美金，並被經濟部認可爲優良廠商。

亞太電子公司是由黃世明、黃世英、林幸杉三個青年人創辦，他們三人有的學電子工程，有的學企業管理，三個人湊在一起，在電動玩具上投下了全部精神和大量財力。

黃世英說，當初他們是引進日本技術，做造日本模式製造IC電路板。但經過這些年的人才訓練及設備更新，他們已有能力製造整台電動玩具。

黃世明從交通大學電子工程系畢業，在電動玩具上整整摸索了五年，他說，不要小看電動玩具只不過是一隻木板箱子上加一隻螢光幕，其眞正的學問都在那塊電路板上，電路板上有一個如口香糖大小的微電腦，要如何運用這塊微電腦？

「等於是一個編劇小組。」黃世明舉着一塊電路板說：我們先構想一個稀奇古怪的故事，然後把故事的每一個細節透過美工人員構圖，圖形畫完，再交給電子工程人員編寫程式，輸入微電腦。

一片電路板上可以容納廿五萬個記憶，當我們投下一枚硬幣，電路接通，IC板上的記憶就隨着我們的操縱展現在螢光幕上。

要把整個故事編寫成程式送入電腦，這是一項繁雜又精密的工作，通常一個新故事的開發完成，往往需要一年的時間。

十三種故事動人心弦

也正因爲新故事的「製作」不易，所以在過去的八年中，世界各國的電動玩具製造廠，也僅僅創造了十三個故事，比起拍攝電影要麻煩多了。這十三個故事是：

——一九七四年，乒乓遊戲，黑白畫面。

——一九七五年，電視珠枱，黑白畫面。

——一九七六年，打磚塊，黑白畫面。

——一九七七年，黑白賽車，黑白畫面；征服者，彩色畫面。

——一九七八年，星際大戰，黑白畫面，音色方面從單音變成複音，由單色而複色，由於畫面和故事均有突出表現，從此確定了電動玩具在社會上的地位。

——一九七九年，小蜜蜂問世，彩色畫面，成羣的小蜜蜂從不同的角度攻擊地面，操縱的人必須手快眼快，

因此全面禁絕。」

一位不願透露姓名的業者指出：「政府自始至終，從來不曾對電玩業有過輔導，使得大家在作決策時，無所依從，不敢貿然投資，唯一的一次表明態度，就是去年十月中的宣布可以開放益智性電玩，於是上、中、下游的業者爲了搶個先機，不待辦法擬出，便投入大量資金。據我所知，國內電玩界一共有六部發展系統，有二家製造廠，購置了三套預備因應未來更好的市場遠景去開發新的遊戲。由於缺乏管理，不該擺臺的地方也擺了臺，而地下工廠林立，我們不要低估了電玩的地下工廠，他們的主持人至少也都是大專畢業程度。」

轉移其他工業死路一條

亞太公司的總經理林幸三曾說：「由於政府並不承認電視遊樂器的國內市場地位，因此從零件材料進口，樣品進口，生產前進料品試驗，生產中的品質測驗及精試，成品入庫，成品出口檢驗，都缺乏一個明確的軌道來運行，業者本身也一直不敢放心去做，導致品質較差的國家品牌印象，我個人認爲，如果政府能和業者充分配合，應可突破品質困難，創造銷售業績達數倍以上。」

在去年七月的一次電視遊樂器座談會上，工業局的宋鐵民組長就有過這樣的建議：「臺灣下游產品工業，範圍相當廣而且頗具潛力，如個人或家庭用電腦、CNC工具機、機器人（或機械手）等，都是剛要起步的產品，市場量相當龐大，電視遊樂器廠家們應放大眼光，不要只顧貪圖眼前的利益，而要對將來早做投資，或訓練人才，或投資研究發展，才能分化風險。」

內政部長林洋港也有過類似的感嘆：「中國人最早發明火藥，但是經過國外不斷研究發展，他們有了原子彈、中子彈，我們只有爆竹業；中國人最早發明羅盤針，國外研究發展成精密的科學導向系統，而我們只用在地理師看風水；現在電子工業發展的結果，並不希望變成電動玩具充斥各地。」



電路板焊接等於給電動玩具按裝心臟

毅龍公司的林義民則說：「這就是我們一直想和政府溝通的地方，但是目前溝通的管道似乎都斷絕了。」

目前國內資訊業消費性產品的收益大宗有百分之八十寄於電視遊樂器業，是一件事實，也是世界潮流，全世界銷售量在十億美金以上，臺灣地區以「拷貝貓」（Copy Cat）的姿態，也能夠躍登世界第三大電視遊樂器產銷國，並不表示我國電子、資訊工業的技術水平也達到世界第三位，而只是證明國內市場的條件足以應付國外市場的需要——迅速、價廉，而且在沒有財團的支持下，各廠家也逐漸地走上開發設計之途。但是在全面禁絕令下，這一條大道卽將中斷。廖箕祥說：「我們並不反對政府管制電動玩具的決心有其社會性的考慮，但是我們認爲管理更能夠把電動玩具導向正面的方向。」

內政部曾經表示管理困難，取締無效，可是身負着一百五十六億資本設備，面對着今年三億美金外銷業績的電玩製造業者卻認爲有方法可以管理，並且自己擬訂了方法：

由電視遊樂器小組內成立「自律委員會」，監督所有成員營業的合法性，對於任何新型電動玩具上市前，均應經過自律委員會的檢查合格，貼上標記，始准營業。「但是卻必須政府的支持，」林義民說：「否則卽使成立了委員會，還是要挨打的。」

至於轉移至其他下游工業的前景，一位電腦公司的負責人說：「死路一條。」

退票數額將達二十億元

陳志忠說：「技術上沒有問題，隨時可以轉移，但沒有市場，至少要給我們一年的預熱期。」

這位電腦公司的負責人說：「我們目前所做的，就是這批搞電玩的人曾經不願意做的，如今他們要進來這個圈子，我們也很受威脅，因爲這個市場，買爺本來就有限，我不敢想像他們在無路可走的情況下，突然轉進這個市場，會造成什麼樣的情況。」

幾乎所有的資訊下游工業都在這紙禁令下，膽戰心驚，沒有人可以預估會帶來多大的影響，爲了擔負「敗壞社會風氣」之責，電玩業者一星期內的退票數額已累積了三千萬，一位業者表示目前多得無法應付，只有等待該跳的支票都跳完以後再一併處理，而這個數字，大約是新臺幣二十億元。

行政院孫院長在三月十一日的院會上又有新的說明，表示政府從來沒有考慮禁止電動玩具的外銷，業者不必擔心外銷的問題，至於電動玩具的內銷及零件進口問題，孫院長要求經濟部、內政部、教育部共同詳加研究，如果確實有益智性而非營業性，才可銷售。

行政院的這項新決定，終於觸及了問題的核心，政府並不反對益智性電動玩具的存在，至於它將以什麼形態存在，牽涉到我們的社會對於電動玩具這項科技新風尚的接納尺度，這是一項有趣的社會新課題，也牽涉到業者的工業結構走向，值得大家靜下來，看它的結果。

斷落的電玩線

文／覃雲生
圖／趙嵩

國內電視遊樂器業者對禁令有異議

電玩吸收掉許多社會問題也呈現了不少負作用。業者在突如其來的禁令下，面對著財務壓力和轉移市場的困難，說：和政府溝通管道似乎都斷了。



電玩業者請孫院長坐下來跟他們談一談（張民忠攝）



世界最大的Atari公司工程師正攤開一個遊戲IC電路圖檢查錯誤



設計一個新故事，還得繪製結構圖

正當全國警力投入取締無照營業的電動玩具店及賭博、色情電動玩具的第四天，行政院在三月四日的院會上，突然針對這個熱話題，以舉手表決的方式，決議全面禁止。

本來院會裏討論的內政部草擬的「電動玩具管理要點」，也是根據去年十月二十四日發出的行政院「改進電動玩具處理要點」來辦理的，在這份曾經「振奮」了電玩業四個月人心的五要點裏，最重要的便是第一點：「賭博性之電動玩具應繼續取締在國內銷售、販賣、陳列及營業；有益智而非賭博性者不予禁止。」

一紙令推倒電玩骨牌

可是內政部長林洋港在提出管理草案的同時，推翻了草案內關於「有益智能而非賭博性者，准予依省、市特定營業管理規則規定申請」，而即席建議全面禁止，林部長的理由是：

一、電動玩具究竟什麼是益智性、賭博性很難劃分、界定，即使是高爾夫球都可以賭巨額獎金，何況電動玩具。

二、電動玩具業者會在取締時取巧，把賭博性電路板立刻抽換成益智性的，到臨檢完又換回來。

三、營業場所即使合法營業，爲了賺更多的錢，往往在店後設置不合規定的電動玩具。

四、巡邏警力有困難，不能長期投入，造成正常業務的執行。

五、再不全面禁止電動玩具這項行業製造、買賣，電動玩具更會無限制蔓延，造成經濟上的浪費，青少年的閒散。

主持會議的孫院長聽取了與會首長的意見之後，便打破了立憲以來的院會決議形式，要大家舉手表決，結果贊成者據說有十五位，但反對全面禁止者無人舉手。不過全面禁止的措施，要在對已領有執照的業者，予以合理的收購電動玩具之後。

這項決定的影響是：擺設電動玩具的店家急遽減少，十元換十三枚代幣的時期已經過去；電動玩具的中盤商手中的退票盈握，地下工廠業務停頓，而有規模的電動玩具製造廠急急忙忙地取銷國外訂單，IC進口商庫存量已維持了一個星期，有的爲了求現，不惜以六折拋售，而這些只是一連串骨牌的開端。

根據臺灣區電工器材同業工會電視遊樂器小組的統計，去年電視遊樂器製造業的營業額，內銷新臺幣六十億元，外銷一億三千六百萬美元，共計大約一百一十億新臺幣，大約是去年我國電影工業的一倍半，電視錄影機、錄影帶販賣總額的五倍。

一位業者指出：「我們傾全國之力，設立新竹國家科學園區，發展資訊工業，也不過把目標訂爲四年後外銷六億美金，可是身爲資訊工業下游消費性產品的電視遊樂器却有把握明年突破三億美元大關。」

毅龍企業公司的總經理林義民說：「我的廠有百分之九十五銷售國外，主要是靠了國內市場的生產達到經濟規模，成本降低的緣故。今天我有一張加拿大的訂單，報價的時候，我只能加百分之十的利潤，現在全面禁止了以後，我去那裏找做木箱的？根本沒有人做，委託別人做，成本一定比大規模生產的要高，成本高，風險就大，這張八百萬美金的訂單對我而言，現在是一張廢紙，不能接的。」

積體電路的進口商廖箕祥說：「我現在不進IC了，進了IC賣給誰？有些已經在國外預備裝船了，我們却去拜託他們取銷，否則運進來只有增加庫存量。目前國內的IC存量由於政府去年宣布開放電玩而大量進口，若是全部供應資訊工業、工作母機等等之用，大概三年都用不完，但是電玩業最多半年就可以全部消耗，因爲它的銷售量比生產量大。」

有人舉目前國內最暢銷的電腦單項產品——宏碁電腦公司的「小教授」，每個月六百臺，但是每臺只消耗十個IC，而去年內銷了三十萬臺的電動玩具，每一部卻可以消耗到一百至二百個IC。

廖箕祥說：「大家都不了解電動玩具的外銷必須靠內銷做基礎的事實，大家只看到電動玩具所呈現的負面效果。」

電玩也能吸收社會問題

根據文化大學作過的一項調查，有百分之六十的國中學生對電動玩具表示興趣，而有百分之十的人沉迷其中，一位業者說：「沉迷在電動玩具至少比犯罪要好，電動玩具吸收掉很多社會問題，吸收掉的沒有呈現出來，呈現出來的，都是它的負作用。」

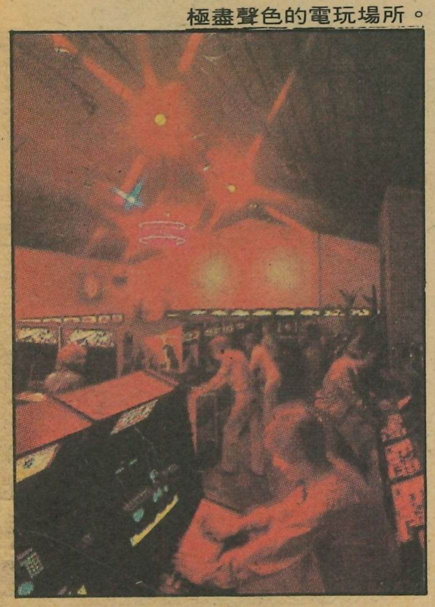
國內一家著名電腦公司的副總經理表示：「電玩業的經濟效益必須從它以後的時間來看，但是它的社會性影響却是顯而易見的。但是眞正造成社會問題的，是『金撲克』之類的賭博性電動玩具，而不是益智性的電動玩具，現在我根本不願意進 Game Corner 去玩，全是『金撲克』嘛！益智性的反而看不到了。」

根據了解，「金撲克」並不在三月一日全面取締的「賭博性電動玩具」之列，而有照的電玩業者，於是全擺上「金撲克」，有人指出臺北市圓環某戲院附近的電動遊樂場，一天要兌換三十萬元硬幣，而臺中市鬧區裏，居然還有直接退幣的「金撲克」存在。

一位製造廠商說：「我們眞正獲利的是在益智性的電動玩具，因爲它必須不時地推陳出新，同時在全省建立銷售線，可以把第一線更新之後的電路板拿到第二線去，再把第二線換下來的拿到第三線，可是『金撲克』一來IC少，其次永遠不必換電路板，它等於是印鈔機，何必換。」

目前金撲克占了全省五十萬臺電動玩具裡的五分之一，高達十萬臺，可是它却合法地迫使所有的益智性電動玩具自動消滅，造成電視遊樂器業者的不平與忿怒。

臺北一位偶而打電玩的詹先生說：「任何形式的賭博本來就是違法的，不必等待電玩風行起來再取締，甚至



極盡聲色的電玩場所。



一般電玩廠商在仿製技術方面非常完善。



草圖擬畢就是程式的換算。

才能擊中，因為攻擊性很強，所以造成瘋狂局面。

——一九八〇年，在這一年內出現三種彩色新故事：小精靈、迷宮賽車、火鳳凰。

——一九八一年，由於電動玩具已風靡全世界，所以科技人員趕工製造，又出現三種奇特電路板：大進擊、大青蛙、大金剛。

電動玩具能夠在八年之中，扶搖直上，而且美國市場每年還有着百分之二十以上的成長率，顯然它具備了生存條件，它的生存條件是永遠創新，永遠讓玩家摸不透它的底細，當你對它的門路已經有了一點明瞭時，新的花樣又出現了。也就是說，電動玩具必須走在一般人的想像之前，因此，它不致沒落，反而越來越看好。

地下工廠不斷翻造電路板

三年前開始，電動玩具每年十月至十一月分別在美國、英國、西德、西班牙舉辦世界性的大展，其性質有點像是國際性影展，生產電動玩具的國家推出自己的新產品在大展中亮相，並接受評審，同時也接受訂購。台灣的電動玩具由於售價低，故事也不錯，在幾次大展中頗獲好評，因而打開了市場。目前，台灣的電動玩具在國際市場上已名列第三，假如一直發展下去，前途倒是不可限量。

領得製造執照的電動玩具廠家，大部份是以外銷為主，而在台灣市場上出現的電動玩具，百分之七十以上來自地下工廠。

地下工廠製造電動玩具完全是在複印電路板，接上螢光幕後就可上市。他們的電路原板來自日本，到了台灣後就大量拷貝，此種生產方式就和拷貝錄影帶的情形一樣，一張張的翻印下去，市面上的電動玩具難怪要泛濫成災了。

因為擁有電動玩具的商號越來越多，生意競爭之下，必得出奇制勝，所以「金撲克」、「麻將牌」、「美女出浴」等等畫面相繼出現。

美國的電動玩具雖然處處皆是，但是賭博性的電動玩具只准擺設在指定地區，而且美國的地方政府對電動玩具管制很嚴，未滿十七歲的少年根本不許接近電動玩具，如有違規被查獲，牌照立即吊銷，吊銷之後就別想再吃這行飯，所以，美國的警察不必為電動玩具操心，它的老板會管理得很好。未滿十七歲的毛孩子來到電動玩具店，老闆會切斷電源，叫你根本玩不起來。即使想迷戀這種玩具也不可能。

台灣的電動玩具因為在初期沒有人重視它的後遺症，從製造到遊樂一直沒人理會，等到黃河決堤，不可收拾的時候，突然一道行政命令下達，全面取締，有照的要收購，無照的要關門。雷厲風行，不得不照辦，但是如此措施能否貫徹？能否從此就讓電動玩具絕跡？誰也不敢立下保單。原因是風氣已經造成，要徹底掃蕩還眞難。

一枚銅板沉入忘我境界

有位業者說，電動玩具如同是原子能，運用得當的話，可以發揮很多功能。管理不當的話，也會傷及大衆。假如電動玩具一直在「益智遊戲」上求發展，並作嚴格的約束管制，應該是屬於有益身心的啓發性玩具，可惜的是，我們這兒沒有管制，任其自由發展，一旦污染成災，才又來個緊急處置。想一想，眞是值得檢討。

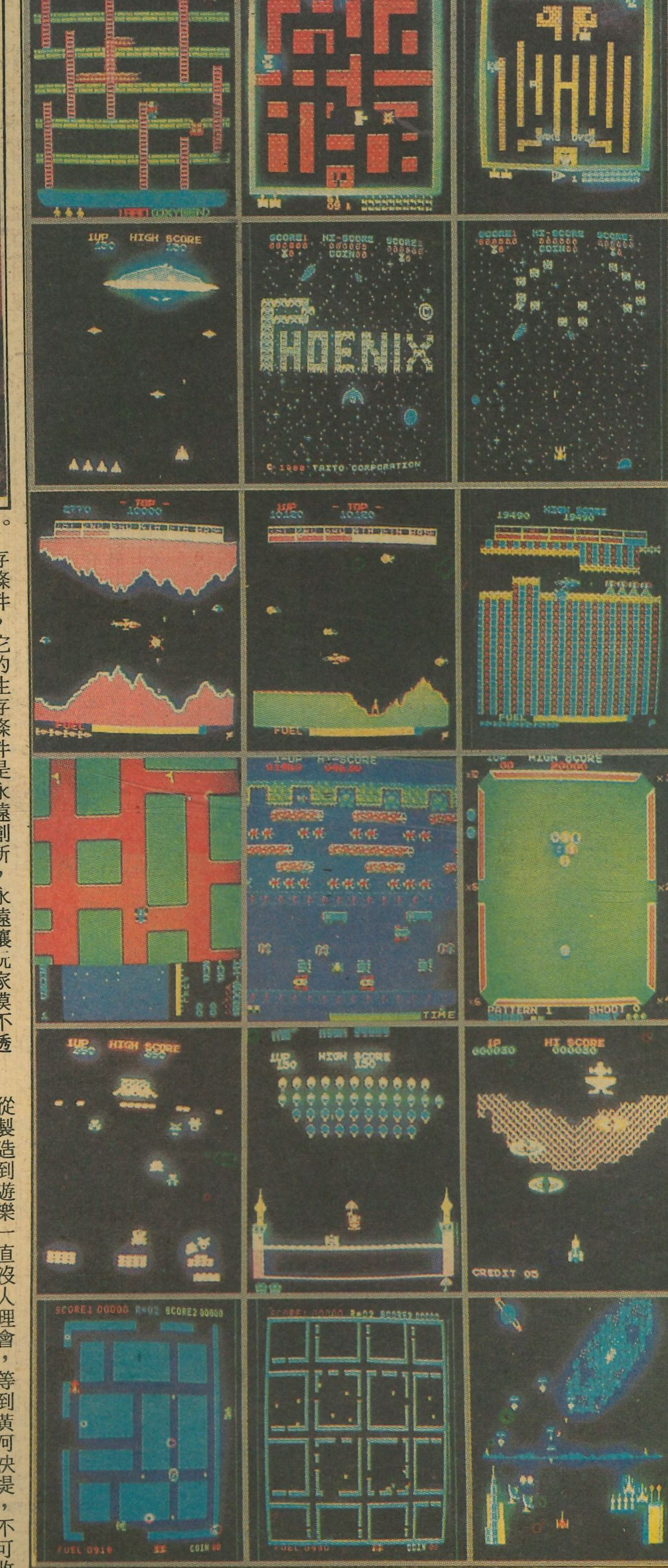
儘管政府已下令取締電動玩具，可是對外銷的工廠沒有影響，亞太電子公司現已完成了兩塊新故事的電路板，一個叫「大戰神」，還有一個叫「魔鬼魚」。

這兩個故事已經在美國的傳播工具上刋登廣告，希望在今年創出二千萬美金的銷售市場。

亞太公司的黃世明說，電動玩具問世八年來，現在也發生了版權爭執。日本的「那瑪可公司」創造出「小精靈」後，美國的中途公司立刻以一千萬美元購得版權，在一年之內就銷售了十萬枱，但在此時，中途公司發現「小精靈」已有翻版品上市，於是和世界各地的四十多家電動玩具廠商打官司，打了一年多，還沒有結果。可是律師費却已超過了千萬美元。

不會有人想到電動玩具會給全世界帶來這麼大的影響，從八、九歲的幼童到六十多歲的老人，從販夫走卒至達官顯要，不分男女，不計貴賤，只要他身上有一枚銅板，他就可以在掃瞄畫面上進入忘我的境界。大概，在千千萬萬種的遊樂器當中，再也找不到一種能夠和電動玩具分庭抗禮、互別苗頭的了。

眞的，這種用電腦和人腦拚鬥的玩具，確實是古往今來最奇特的玩意兒。



電玩歷史盡在畫面中

愛的潤滑劑

許多夫婦在享受閨房樂趣的過程中，由於生理或心理因素，例如懷孕及生產後緊張或情緒不佳時，自然潤滑分泌液不足，導致接觸時之不適感。此時，如在接觸部位抹上 K-Y 潤滑凍膏，減少阻力，將會增加彼此的順暢，倍增閨房情趣。

使用 K-Y 潤滑凍膏最安全

- 多年來，婦產科醫生廣泛使用於婦科檢查之潤滑劑。
- 完全滅菌密封包裝，質純溫和，安全可靠。
- 水溶性不黏膩，幾與自然分泌液相同。
- 無色無臭，不污染衣物。
- 與保險套合用，可提高潤滑度，增加避孕效果。



影視情報

運動拍檔

查理青霞勤練身手

雖然公開牽了手，查理、青霞還不曾正式合過影。他們一個爲減肥，一個爲長肉，可是來到健身房，小倆口仍不忘耳鬢廝磨。

文／王宣　攝影／蔡德隆

練身她要雙人行，糾正姿勢不准呵她癢。



着運動服騎單車，身手不是蓋的。



舉重不忘情深看嬌妻，「花心查理」是以得名。



雖無雙飛翼，靈犀一樣通。



倚在查理身旁，青霞愈發像一朵鮮花。



強化臉部線條，查理有意走亞蘭德倫式的冷面殺手。

訂婚之後，林青霞和秦祥林還沒有正正式式的合拍過一張照。

「怎麼沒想到過呢？」秦祥林回憶起來，反倒覺得有些不可思議，偏過頭去問林青霞。

「太忙了嘛！訂婚之後，在一起的日子還眞不多呢！」林青霞嬌嗔的說，語氣中微帶抱怨。

攝影師在架燈、測光的時候，秦祥林便已一旁動起來了，一會兒舉啞鈴，一會兒練舉重，口裡還「吸——吐——吸——吐」的做深呼吸。

林青霞跨上脚踏車，雙脚快速的踩動着，輪子愈動愈快，感覺在翠綠如茵的原野上，林青霞嘴裡還哼著歌，汗珠一滴一滴滾落。

她的頭髮也濕了，臉色紅潤，神彩飛揚，好一會兒，才停了下來。



先運動然後上工

「妳眞會騎單車嗎？」有些不信任的問她。

「當然！」她神氣的甩了甩辮子，跳下單車，又做起甩手運動，「昨天才來過，肩膀還有點痛呢！」

「常來嗎？」

「才不呢！」林青霞瞄了查理一眼，「他不帶我來，我一個人是不來的。」

「查理呢？常來嗎？」轉過去問秦祥林。

「在台北的話就常來這個健身房。」一會兒工夫，秦祥林已滿頭大汗了。

他是眞的在做運動，不是爲了拍照。

「在香港，作運動的地方多，每天早上起來，就先去慢跑一小時，然後騎馬、打球……動二、三個小時才上工，這樣一天的精神才會好。」秦祥林眞是愛動，「下午如果沒事，還去健身房。」

就已展開了行動。二月三日晚上，有人到屏東山地「抓」了八位山地籍議員，先招待他們猛喝一頓之後，逕往

秦祥林在放啞鈴的架子上，挑了半天，選了兩個舉在手上，上上下下的一邊動著，一邊還能輕鬆的聊天。

「前二、三年比較少動，訂婚之後，體重便直線上升，連小肚子都出來了。」查理不好意思的笑笑：「這半年來，又拍起動作片來了，因此又開始猛練。」

「有效吔！」林青霞拍拍查理的肚子，「他瘦了，我胖了。」

「這樣正好。」查理連忙補充，「你看青霞訂婚以後氣色是不是好多了？」

查理言下頗有得意之色。

攝影師的相機已經舉起來了，兩個人的暖身運動已經做完了，雖然一頭一臉的汗，可是光鮮光鮮的，狀況正好。

「動啊！別停下來！」攝影師一邊喊著，「我不要你們停下來拍固定的動作，要有『動』的感覺，我會捕捉瞬間的，你們不需要『擺』姿勢。」

這是生活攝影，小倆口的健身運動，原本就是眞實的生活記錄，自然就是美。

「脚打直。」查理站在林青霞旁邊，像教練似的，「腰——腰往下壓。」查理又動手去壓林青霞的腰，「背啊！背挺直。」

「噗哧」一聲，林青霞笑了起來，「別趁機呵癢啊！」

查理霹靂啪啦的，又是倒立，又是翻滾，林青霞捉狹似的一邊喊加油，還拿個手錶在旁讀秒，「五、六、七、八——」

「咚」一聲，查理一個鯉魚翻身，從倒立的姿勢站了起來。

「好久沒練功了！」查理嘆口氣，「不能和年輕的時候比嘍！」

秦祥林改變型態

想當年，在劇團裡，在師父的鞭子下，拉筋、做功……吃下多少苦頭，後來，熬出了頭，文藝片第一小生，如今型態又變了，又轉向動作片殺手型人物。

「魔界轉世」一片中，秦祥林便以「警衛」姿勢出現，不再是純情文藝小生了，目前正在拍的『殺出西營盤』又是冷面殺手。

走亞蘭德倫的路線吧？從小生到殺手。

「還想試試看喜劇路線。」查理頗有勇氣接受各種角色的挑戰。

林青霞也變啦！「慧眼視英雄」演記者，比較實際的角色，不再只在夢中談情說愛了。

接下來的「搜神傳」與「紅粉兵團」，林青霞也不再演純純少女了，到底也是二十好幾的人了，如果一直以「純情」姿態下去，演藝生命不會久的。

他們都很聰明，他們也都努力，林青霞與秦祥林在求突破，他們都在找另一條長遠的路，少男少女的情懷不再，他們都成熟了，成熟的認清了自己。

他們眞的很努力，做運動、練身體，不玩不賭，訂婚以後，也不鬧花邊，安定了。

「做運動很重要。」查理對自己的身體狀況很了解，每天固定而有恆的去做。

他最愛騎馬，香港的騎馬俱樂部很大，他是常常去的，而且，騎術很不錯。

騎馬這身手，查理也是下過工夫的，對運動，他是眞心喜歡，在健身房裏，便可以看出，一彎腰、一舉手都不是蓋的，貨眞價實。

「現在的動作片，講究眞功夫。」查理說著，當眞比劃了起來，動作虎虎生風。

林青霞身手也不錯，並不是文藝片裏弱不禁風的模樣，動作挺敏捷的。

「夏天的時候，在香港我就天天游泳，好過癮！」林青霞攏攏散亂了的頭髮，「在台北可不敢有所『妄動』，泳裝一穿，多少眼睛瞪著我啊！眞可怕！」

林青霞想動一動都不容易呢！做演員眞不自由，「我也很喜歡慢跑，可是，我發現不管多早起，台北的人都很多，這一跑還得了，多少人跟著我，亂可怕的。」

數得出來的運動，查理都有興趣，例如騎馬、籃球、羽毛球、乒乓球、網球……什麼都來，查理脫去了運動夾克和長褲，身上只穿了背心和短褲，露出結實的肩膀。

「像隻蠻牛。」林青霞笑他，一邊拿毛巾為他擦汗，又用手指替他整理頭髮。

二個人半趴在軟墊上，情意綿綿的，查理比較傻呼呼，就這樣舒服的讓美麗溫柔的未婚妻來打理，也不曉得替青霞整理一下頭髮。

額前的一小撮髮因為激烈的運動而自然垂落，林青霞也不去管它，就這樣甜蜜地任攝影師咔嚓咔嚓的捕捉鏡頭。

全神貫注 風雨無阻

傅達仁主持節目連番淋雨





台視「全神貫注」主持人傅達仁在錄製第二集「全神貫注」開場白時，說道：「各位觀衆！很高興第二次又跟各位在水裡見面……。」

「全神貫注」不是游泳節目，是台視新推出的汽車趣味競賽綜藝節目，只是天公不作美，在華江橋畔龍一教練場的現場，錄製節目時却偏逢大雨滂沱，倍增工作上的困難。

因為第一次在三月六日播出後，深受觀衆喜愛，在第二次錄影時，有許多來賓冒雨到現場參觀錄影工作，現場的「旗海」和來賓的「傘海」相映成趣。

「全神貫注」除了在節目中穿插歌唱外，在主要單元汽車競賽中，第一階段的參加者分成三組，同時展開勇渡八道關卡的競賽。其中「路邊停車」——技術不良者，將汽水瓶壓得四分五裂，「險渡窄橋」——須嚴防車頂的炸蛋開花，「渾水摸魚」——滑溜的泥鰍。最難捉拿。加上美麗漂亮的啦啦隊，加油聲中，緊張刺激的氣氛十足。

嬌小的楊貴媚自嘆臂力不够，射飛鏢時，就誤了很多時間，輸得不甘心。新近崛起歌壇的新星寶玲敬陪末座，不過她覺得很新鮮、很過癮，和楊貴媚一組名列第二的歌星王培倫說：本來應得冠軍的，「抓泥鰍」抓慢了，但他却也玩出興趣來了，他說：除了再被邀請參加之外，還要自己報名參加。這一階段的冠軍是來自台中的觀衆虞家兄妹。

榮獲本次金鐘獎最佳製作人提名的陳陸和朱煜，雙雙表示：第一次製作「君在前哨」，是抱持着誠摯的心和嚴謹的態度，希望鄧麗君穿着各種不同的軍服和敬愛的三軍將士共渡一個歡樂的時光，沒想到因此而得到提名的殊榮。

佩服着冒雨製作「全神貫注」的工作精神，心中也老想着：可能製作人命中眞的缺水，不然怎麼中午休息時，出了一會兒太陽，一喊開工，却又淅瀝淅瀝的下起雨來了。（秀琴）

百萬選票‧分類忙

～「金鐘為誰響」抽獎延期

由中國時報、中國電視公司、工商時報與時報周刊聯合舉辦的七十一年電視金鐘獎有獎預測「金鐘為誰響」活動，原預定在三月十四日中視「金鐘獎頒獎典禮實況」重播中公開抽獎，但因為讀者、觀衆來信非常踴躍，一時之間無法整理完畢，因此決定延後在三月二十三日（週二）晚間八時十五分中視的「星星星歌謠——金鐘為誰響預測揭曉」特別節目中，舉行公開抽獎。

節目將由今年金鐘獎頒獎典禮節目主持人包國良主持，同時邀請數位今年金鐘獎得獎人在節目中舉行抽獎。

根據收件單位的統計，參加「金鐘為誰響」抽獎信件，共計有一百八十六萬件，中視公司自上週六起，每日僱請四十位工讀生，日夜加班處理選票分類。

全部得獎名單，將在二十四日中國時報及當日出版的時報周刊二一三期中公佈，得獎人的獎品，亦由主辦單位通知領取或寄送。（宜）

參加「金鐘為誰響」猜獎信片多達一百餘萬件。

老蓋仙上螢光幕
夏元瑜應邀頒金鐘獎

二月裡某一天電話鈴響了。我忙着去接：

「您是夏先生嗎？我這兒是新聞局，廣播電視科。今年的金鐘獎想請您擔任頒獎人。希您能答應。」

老眼昏花不評審聞來頒獎交忘年

我老而好事，安有不答應之理。不過去年九月裡當過金馬獎的評審員。一連看了九十六部影片，把老眼都看花了，至今瞧着月亮都是兩個。晚上上街瞧着迎面而來的摩托車。常當作汽車。所以我問清楚了對方：頒獎人不管評審吧？對方的答案教我放了心。我是眞怕往後把一個月亮看成了四個。這通電話以後，就杳無下文了，我也沒放在心上。我心想頒獎人按照常情，該請大官主持，這也是已往的陳例。退一步說，也該請些漂亮的女明星來當，怎麼也輪不到窮教授和窮作家。不過宋楚瑜局長常會想出些新點子。

日子過得很快，轉眼到了三月初，新聞局的公函和請帖都來了。九日請午宴，十二日要排演，我對於請帖最有信用，必然準時而去。回憶八十年來，似乎沒有缺席的記錄，尤其是這種請帖不必送禮，純粹白吃。到了日子如期而去，原來請的是二十七位頒獎主持人。男女老少都有。年齡的差距足够八十歲，佳佳和彎彎都只有十歲，郎靜山先生高齡九十一，漂亮的小姐美貌如花，像老夫這般的尊容，比古樹皮還醜，和美女們湊在一起眞有鬼神之別。這天討論的問題，主要在台詞上，因爲這次的盛會和往年不同，只用了一位主持人——包國良先生。沒有女明星做搭配，所以他的任務是報告節目和介紹頒獎人。頒獎人和往年也不同，二人一組，都有風趣的對話，祇有郎靜山先生年高德邵，給他老人家找不出搭配的來，因爲頒獎人既要頒獎也有主持人的任務，所以叫做頒獎主持人，我跟彎彎是一組，我比她高了八十公分老了四分之三世紀，大概安排的人是想把我襯得年輕點。殊不知把古樹和嫩芽湊在一塊，更顯得我像個木乃伊了。

主持語句句由衷眞彎彎對假彎彎

向來主持人如同一個演員，他們說的話全是背誦脚本上寫好的台詞。這次頒獎人即兼主持人的任務，少不得也要背背台詞。成語說：「言不由衷」。意思是，說的話不是發自內心。大概就是指背台詞而言的。現在有二十七位頒獎主持人，必須要有二十七個人的台詞，這些對話，既要風趣還要符合說者的身份，不論是誰唸上去都覺得這些話是我想說的。平常說：「一人難滿衆人意。」您想想這位寫脚本的够有多艱難多辛苦，如果要叫我來幹這工作，打死我我也幹不出來，可是奇蹟出現了，這個角本竟是由一位小小年紀的劇作家陳桂珠小姐寫了出來了。飯後她把印好的台詞，分給每一位頒獎人，她並且說明如有不滿意之處，可以按個人的意見修改。諸位讀者您想想，我是要筆桿的，免不了有個人的積習——「老婆人家的好，文章自己的好。」我雖然並不覺得老婆比人家的壞，可是也雖免自以爲個人的文章不錯。平常上電視的台詞都是我自已編的，今天由別人替我寫，心裡怎麼會舒服，現在已經印好了，姑且拿起來看看吧。

嗯！奇怪！這女孩子寫的正合我意，比我自己所想的都好。不過老夫一向寫文章不會控告別人，只會挖苦自己，陳桂珠當然不便用這種筆法，我只好加上一點兒形容自己醜陋的話，使聽者聽了高興些。可惜那天彎彎沒來——這小孩忙得不得了，沒法子徵得她的同意。

夏元瑜頒金鐘獎成老少配。

老蓋仙彎腰上台小娃娃君子不器

郎靜山先生，年逾九旬，可是腰桿筆直，我比他小不了幾歲，可就略有蝦型，背上的弧度大概近乎兩百八十。這些日子又扭傷了腰，疼得不得了，直起來就疼，中國的吉祥話裡，有句是官上加官的話。老夫可是彎上加彎了。能够和彎彎同台。倒是一對。她乃是名彎人不彎，我是名不彎而人眞彎。國劇裡有「眞假包公」、「眞假李逵」等戲。我們現在是眞假彎彎了。諸位您別看演員在螢光幕上談笑風生，其實都是辛苦的結晶。我們少不得也要排練才能演出來像個樣子。十二日晚上第一次排練，這次舞台有不少改變，以前的樂隊在台前，這次把樂隊搬到台上的右邊，和國劇的文武場一樣。可見國劇舞台的這種安排是由經驗而來的。台上有四根擎天大柱，象徵着雄偉和上衝的力量，右邊的小台是包國良的，左邊的小台是頒獎主持人的，每個台前都有一個五十吋的大螢光幕，正中是寬寬的台階，您想想我彎着個腰上下台多痛苦，幸虧彎彎是個飽有經驗的演員，我多少也有些經驗，所以排了一次就行了。不過彎彎的台詞裡有一段論語，講「君子不器」的道理實在不容易從個小娃娃口裡說出來。別說她不瞭解台詞的意義，連我也不比她强多少。按咱個人的意見是不愛把「詩云子語」的老古董夾在散文裡冒充聖人。可是彎彎的立場與衆不同，她是電視上「論語」節目的三位主持人之一，她搬出論語來，正是她的老本行，明白的觀衆聽了會引起個內心的微笑。正如包國良跟沈香小姐說：「江吉雄把你搶了走（他們結婚了）他是Happy了，觀衆可不Happy（看不見她之意）。」他的這Happy之意用得極好。因爲沈香當年在快樂香皂的廣告裡出現過。快樂香皂上印的商標正是Happy一字。所以老包的這幾句話說得十分得體。可惜一般觀衆事隔多年已經忘了。老夫在此寫出來，提醒大家而已。又如在頒獎間隔的表演時間裡，忽然跑出一個三角形的大黑片子來——有點像個收音機。從那裡播出瞭亮而音節鏗鏘的講演，發音裡帶着濃重的浙江奉化的口音，與先總統蔣公的聲音一模一樣，講的是三十四年抗日勝利的演講詞。模仿得維妙維肖，但是許多人並不知道是怎麼回事，以爲重播那片舊唱片呢。連拍手的聲音都不太熱烈。我聽了不但佩服李濤，連重聽了這篇講詞，都潸然淚下。

座椅裝上「譯意風」洋人也得傾耳聽

這回外國的來賓不少，日本的、美國的、馬來的，韓國的。新聞局的招待人員都不够、只好從外面借調了好幾位來幫忙。

招待的方法也越來越完善。以前參加的外賓一句也聽不懂的枯坐四小時，這份受罪的程度也眞夠受的。這次在正中的來賓席上全裝「譯意風」，後台有英日文翻譯的人逐項譯述，東西洋人全聽了個逼眞。您說可有多好。這也是咱們電視廣播兩行大有進步的證據，如果演得或是播得一團糟，誰會來理咱們。白送旅費，客人都嫌沒功夫。由此可見電視和廣播兩行平日的努力是沒白費，在國際上也是有相當知名度的。甭說別的，拿這兩天的排演來說吧！宋楚瑜和梅長齡以及台視的各負責人員場場都在，坐了個有始有終。演出時免不了有些不妥之處，梅老總一一指點更改。這番負責精神也就够瞧的了吧！

否認靠「脫」揚名

陸一嬋應邀赴香港拍片

陸一嬋應劉志榮的邀請來香港拍戲，逗留了九天，已經於十五日星期一返回了台北。

她抵港那天，只在機場亮了一下相，供香港記者們拍了一些照片，那天她穿牛仔褲和襯衣，並否認自己在台灣靠「脫」揚名，她說：「如果劇情需要有限制的暴露，我們做演員的只好按劇情去演。」

但是，臨走之前的一次記者會，陸一嬋又以艷星姿態出現。據劉志榮的女友梁淑莊，也就是片老板娘說：「這也是爲『劇情需要』，陸一嬋有很大膽的演出，而且表現得很放，她很有演員道德。」

而陸一嬋則表示很喜歡香港的拍片環境，聲稱有機會要再來香港拍片。

陸一嬋來港之後，男朋友華倫追蹤而至，陸一嬋承認華倫是她的男朋友，而且他們相處得很好。

陸一嬋與華倫相好之前，一度曾與衛子雲打得火熱，可惜不久便告分手。

陸一嬋表示：她與衛子雲相交了三個月，不過她性格很剛烈，而且做事有自己的主見，堅持自己的做法，不喜歡被人左右意見，才會與衛子雲分手。

陸一嬋目前並不想結婚，她說：「我起碼要在兩三年之後才會考慮結婚這個問題。」她又表示：「我的事業心比較重，即使結了婚，也希望繼續工作，我目前最大的目標除了賺錢，便是努力改變別人對我的印象。我不想標榜自己的身材，我要別人認識我的演技。」

陸一嬋來港期間，行蹤十分神秘，甚至她在那間酒店，老板娘梁淑莊亦保持高度秘密，不肯向外間透露。

梁淑莊表示：他們此舉定會得罪不少同行，因爲陸一嬋來港期間，他們一組人經常接到電話，查問陸一嬋的行蹤，欲邀陸一嬋拍片，他們保密功夫做得好，始終沒有出現麻煩。

梁淑莊解釋，他們並非獨佔陸一嬋，是因爲陸一嬋來港之前，永宇公司的王峯，希望陸一嬋在港期間不會節外生枝，答應其他片約，令永宇公司的三部片約，無法如期履行。

凡是脫過的，都不想再試了。陸一嬋識盡個中滋味。

本周電視長片

華視三月廿日播映

死敵 (The Violent Enemy)

一九六八年出品，片長九十八分鐘

導演：唐·夏普 (Don Sharp)

演員：愛德貝格里、蘇珊韓普夏

評價：兩顆半星，可以一看

這一部英國片，雖是以描寫人性的貪婪和私慾爲主，但因爲以愛爾蘭共和軍爭取獨立過程爲背景，所以還兼及這方面的問題，對於老一輩和年輕一輩之間的「感覺」與「看法」等的歧異，也作了部份的探討。

這是一部製作成本不很高的影片，編劇和導演的成績平平，一些動作戲以及緊張情緒與氣氛的把握倒還算過得去。

演員都不是國內觀衆所熟悉的，所以看起來，也許可以增加一些本片的「眞實感」。

台視三月廿一日廿一時播映

死亡命令 (The Naked Runner)

一九六七年出品，片長一〇四分鐘

導演：薛尼·傅瑞 (Si dney Furie)

演員：法蘭克辛那屈、彼德澎恩、德倫奈斯比特、納蒂雅葛蕾

評價：兩顆半星，可以一看。

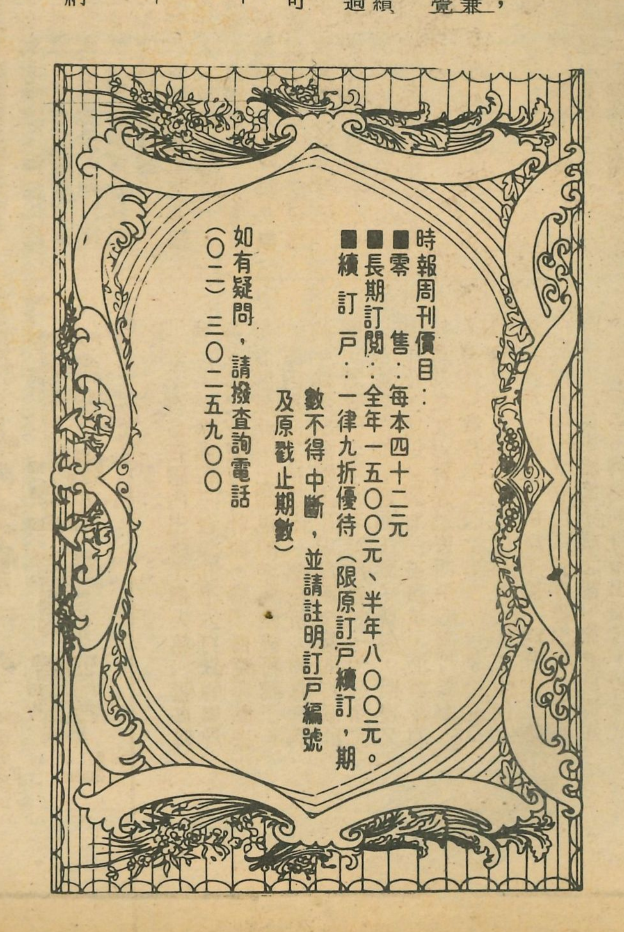
「死亡命令」有一個很曲折而離奇的故事，原著中情節安排之出人意表，以及各種設計和設想之奇特，在在令人嘆服，原作者法蘭西斯·克力夫，不愧爲英國間諜小說作家中的高手，至今在英國和世界文壇上，仍然保有很高的名聲。

除了情節變化多端之外，克力夫更有成就的，是把一個無端捲入諜戰中的圈外人，那種被追逼而又無奈的心理刻畫得極爲深刻。

所以「死亡命令」選了法蘭克辛那屈來飾演主角，就成了一大失策，也是把本片原可很高的成績拉了下來的主要原因。

法蘭克辛那屈是唱歌出身的，從影以後，一直毫無作爲，到「亂世忠魂」才突然開竅，後來也演過「金臂人」、「合家歡」、「魂斷情天」等好片，可是在本片中，演技却非常令人失望。

好在其餘配角的戲比這位主角要好，而導演在運鏡方面，很要了些小花招，很多外景也拍得不錯，所以全片的成績還是過得去的。



國内版 接受航空代寄海外

一. 訂費(包括航郵費)：

期限	地區 訂費	歐、美、非	亞、澳	港、澳	沙烏地	附註
全年	台幣	6,500	5,500	4,500	6,440	掛號寄書：沙烏地一律
	美金	171,05	144.74	118,42	169,37	
半年	台幣	3,300	2,800	2,300	3,270	
	美金	86,84	73,68	60,53	86,00	

二. 付費方法：

①直接由各地銀行匯寄。
②海外訂閱請利用台北郵政信箱3777號附寄美金支票，或國內能兌換之當地紙幣
③在台親友代訂，請利用台北郵政劃撥帳號：105638時報周刊帳戶。
④請將國名、地名、姓名詳細書寫以免錯誤。

■由於國際郵資上漲，本刊郵寄海外訂費自七十年九月二十三日起調整如上表，敬請讀者鑒諒。

通信欄

茲新續訂閱時報周刊 全年(52期) 半年(26期)

自　期至　期止

●訂閱人／

●收件人／

●地址／

●電話／

●續訂戶原編號／

說錯一句默契話

陳秀雯痛失參加「金鐘」獎機會



陳秀雯是陌生的，「默契」可不！

台北舉行了「金鐘獎」，香港兩大公司「無線」和「麗的」都曾派代表及藝人參加在台北所舉行的「金鐘獎」頒獎典禮。

「麗的」當家花旦之一的陳秀雯，早就是公佈的人選，而且已決定三月十一日中午出發。可是到當天上午十一點鐘，陳秀雯突然接到公司藝員聯絡主任竇漢勳的電話，告訴她「不必去了」，公司已另外改派歌星柳影紅前往。

據內幕消息透露：「麗的」方面「陣前易將」之原因，是不滿她前一天對記者所說的相士批她明年可能「跳槽」別台的一番說辭。

對陳秀雯不用代表麗的出席國內「金鐘獎頒獎禮」一事，麗的副總經理鐘景輝有所解釋，他認爲藝員之紀律是最重要的，每個藝員應尊重其個人之事業，陳秀雯是被麗的方面指派代表公司返國參加此一隆重典禮，絕無理由在啓程前一天，却對外界透露，有跳槽別台之意，這對公司方面亦有所影響，令人感覺她對目前之工作有不尊重。

跟「麗的」打對台的「無線」電視台，對這件事也表示了態度，一位不願透露姓名的無線高層人士稱，對麗的今次向旗下藝員施行鐵腕政策，是表示贊成，因爲他們亦有感兩台的藝員實在說話太多，不顧及公司之形象及洩漏公司之秘密等，如作出合理之處分，則可杜絕部份破壞者，又對麗的之做法，無線方面亦認爲有效法之需要。

三月十四日，陳秀雯回到麗的電視台，要求澄清她到底有什麼「表現不好」的紀錄。她說：「我不介意公司因爲『相士說陳秀雯約滿後，跳槽港視』這句話而採取行動，但要弄清楚外間所講的陳秀雯的壞紀錄這回事，如果公司默許，叫我以後如何自處。」

陳秀雯事件近日引起麗視中人議論紛紛，近期剛與麗視簽約的藝員，聲稱合約中有一條「藝員的言行不可對麗視造成不利及影響，嚴重者可被麗視當局隨時中止合約。」

第一屆香港電影金像獎

於三月九日揭曉並舉行頒獎儀式

由香港電台、電影雙週刊聯合舉辦的「第一屆香港電影金像獎」，於三月九日在香港藝術中心揭曉，選出十大外語電影、十大華語電影及最受影評人推荐獎，同時並舉行頒獎儀式。

十大外語電影包括：象人（大衛林區導演）、蠻牛（馬丁史柯席斯導演）、古都（市川崑導演，日片，台灣未映）、凡夫俗子（勞勃瑞福導演）、盜日者（長谷彥川和導演，日片，台灣未映）、神劍（約翰鮑曼導演）、性昏迷（尼古拉斯盧導演，台灣未映）、郵差總按兩次鈴（鮑勃拉佛遜導演）、爵士春秋（鮑勃佛西導演）、女煞葛洛莉（約翰卡薩維提導演）。

十大華語電影包括：舞廳（黃志强導演，台灣未映）、邊緣人（章國明導演）、父子情（方育平導演，台灣未映）、鬼打鬼（洪金寶導演，台灣即將上映）歸心似箭（李俊導演，左派公司出品）、摩登保鏢（許冠文導演）、夜來香（徐克導演）、忘廉溝鮮奶（單慧珠導演，台灣未映）、天雲山傳奇（謝晉導演，左派公司出品）、胡越的故事（許鞍華導演，台灣未映）。

最受影評人推荐獎，包括五項：

最佳影片／父子情

最佳導演／方育平（父子情）

最佳男演員／許冠文（摩登保鏢）

最佳女演員／惠英紅（長輩）

最佳編劇／張堅庭（胡越的故事）

「香港電影金像獎」性質大致和台灣的金馬獎相同，此次所選出的十大外語電影中，除日片部分與「性昏迷」一片在台灣未上映，其他數部電影在去年上映期間，因爲受到奧斯卡金像獎的關係，大部分都造成不錯的票房，但是在香港，這「十大外語電影」却沒有一部能擠身於香港去年十大賣座影片。

十大華語影片之中，「摩登保鏢」及「夜來香」在台港兩地都頗受注目，「忘廉溝鮮奶」在香港上映時票房也不錯，台灣目前還未上映，據說片商可能會把片名改爲「汽水加牛奶」。

很遺憾的是，「十大華語影片」及五項「最受影評人推荐獎」之中，沒有一項獎是由台灣出品的電影獲得。

不過去年榮獲金馬獎最佳影片「假如我是眞的」一片一直未能在香港上映，因此沒有獲獎倒不能全歸罪於台灣的電影水準問題，但是「純」台灣本地拍攝的片子，不易打入香港市場却是事實。

惠英紅以「長輩」、「武館」、「十八般武藝」崛起於武俠片。

許冠文自編自導自演，又能兼顧票房與藝術。

周丹薇不再「野性青春」

● 文／鳳儀

好不容易在國內出版了個人第一張專輯唱片，正準備在三台無孔不入打歌的周丹薇忽然又改變原有計劃，轉了個彎再回去搞服裝設計，上電視的事要稍後再說了。

原因爲何？竟是因一個全新人物曹西平的半路殺出而阻遏了周丹薇全盤的打歌計劃，新歌的名字叫「野性青春」，是徐進良電影新作的主題曲，鬧了雙包，兩邊又擺不平，所以必要有一邊讓步，而讓步的竟是知名度絕對强過曹西平的周丹薇！

事件的最初起，因當事人認爲是徐進良三心兩意，他的前部電影「奔放的新生代」由「銀河」出版，成績不惡，因此決定將「野性青春」又交由原合作者出版，然而等這方已萬事籌備完成之後，徐進良得知「東尼機構」將爲周丹薇出唱片，於是又和「東尼」接觸，「野性青春」改由參加演出的周丹薇來主唱。

這脚踏兩條船的事，「東尼」和曹西平所屬的「鄉城」本來忍一忍就算了，各自打各自的歌，但是在第三夜的談判之後，「東尼」有了不划算的判斷，於是收回前議，將周丹薇的新歌重新處理，所採取的決絕態度是，乾脆就放棄掉「野性青春」這首歌，另外再找主攻的歌曲，而且爲了避免和曹西平相撞，也準備挪些時日再跑三台上電視。

「鄉城」的曹西平本來已有迎戰强敵的態勢，如今，周丹薇撤離，曹西平眞是大大的鬆了一口氣。

徐進良夾在「鄉城」與「東尼」之間，雖有左右爲難的尷尬，但他表示，事先並不知道，歌曲交由兩家主唱是「不合道理」而會惹怨尤的，早知如此，那有閒工夫找氣生？

「東尼」與「鄉城」聽導演如此說，也只好會心的對覷苦笑一番了。

陳忠藏《眞善美》文／心怡

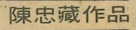
酷愛追求自然的美

「蘭陽，是我生長的地方。我愛我的家鄉，因爲對家鄉獨特的奇景——晨、夕、夜、雨莫不感到深刻的遐思。聞名的『蘭雨』之夜與晨曦、日暮，那朦朧景致的美，激發我對藝術的創作。蘭陽民俗純樸，風景優美，孕育了我酷愛追求自然界的美，我流連這地方。但願我的藝術創作，能在國內藝壇上，善盡我的一份心意。」

陳忠藏在他的個人水彩畫册上，很樸實地寫下了這段文字以爲自序。

文字也和個性類似。師大教授劉文煒，和他同是中華水彩畫作家協會的會員，形容他：「陳君個性爽直、豪邁、樂觀，待人誠懇。」宜蘭的美術耆宿王攀元也說：





陳忠藏作品



陳忠藏作品

「陳君爲人正直無私，從不『推銷自己』，背後亦不論人是非，與人相處，誠以待人，嚴以律己，毫無一般虛僞習氣。」

這樣的人長年留在偏僻的蘭陽，一心推展美術活動與努力創作而自得其樂，似也不足爲奇了。

民國四十八年，他和王攀元、何福祥、謝松筠、藍清輝等人就在宜蘭成立了「二月畫會」，由宜蘭縣長陳進東擔任會長。每年新春二月展覽，十屆之後，會員出國的出國，便在縣政府一位督學魏埠的召集下，組成了「蘭陽畫會」，會員包羅了全縣的美術老師。但也因爲人員太多，經費困窘情況下，兩年即告結束。民國六十一年，陳忠藏又與藍清輝等人組織了「蘭陽西畫協會」，十位會員，大部份老師。十年來，對蘭陽地區的美術風氣頗具帶動力。

陳忠藏目前是宜蘭縣美術學會理事長，也在東光國中教授美術和體育。或許和體育有關吧，他早年從事油畫、水彩，後來却感覺還是水彩與自己個性相合——豪放，可以一氣呵成。

「我喜歡衝刺那種速度感。就好比作畫把線條一下子拉過來。」

他的作品以寫生風景爲主，風格相當自由明快。不打草稿，直接上彩，是他的習慣。他不在乎像不像，他所想表達的是一份感覺。

陳忠藏同時還從事雕塑，無論浮雕、圓雕，現代造型藝術皆見功力。台北觀音山凌雲禪寺內殿十二公尺高的千手眼觀世音菩薩坐像，是他的作品，也是國內少見的大雕塑。

這次在省立博物館舉行的是他在台北的首度個展。這位從羅東北上的畫家，心中懷的是一份誠懇。



知音／李奇茂作品



一醉解千愁／李奇茂作品

李奇茂《眞善美》文／心怡

堅持中國的紙筆墨硯



知己／李奇茂作品

李奇茂的畫一如他的人。洒脫奔放，豪邁而不拘小節。

他畫荒漠行獵、商旅駝隊固是如此，即使村姑稚女、牧童水牛，在一片淋漓水墨中，仍可想見他落筆的迅捷與揮洒的豪情。

「我不畫經驗裏沒有的東西，也不畫古人的山水，但我堅持一點，就是中國的筆墨紙硯，無論寫生、寫意、畫人物，我認爲水墨一樣可以畫得好。這是血液問題，中國人的血液與水墨有連帶關係。」

李奇茂說起話來嗓門大，語調急，說起和席德進打賭的事來，更是又快又響。因爲他贏了。

「席德進跟我打賭，說他從法國回來之後一定不會再畫水墨畫了。結果，你看，在他去世的前幾年幾乎全畫的是水墨。他輸了嘛！中國繪畫的線條不能更改，這跟中國人用筷子吃飯是一樣的。不過題材決不能老瓶裝新酒。」

他認爲，現代的中國人畫中國畫，應該具有時代的精神和意義。使作品在傳統的筆墨韻趣之外，還能與現實生活相呼應起共鳴。而藝術的最大使命就在印證時代成爲歷史的考據。

從民國四十四年進入政戰學校藝術系，他就開始畫人物，至今無更改。這次在春之藝廊，他以「李奇茂的人物」做爲展覽主題。內容分醉仙、人體、現代人物三類。

「我畫醉仙，是因爲人醉了，本性自然流露出來。他們的姿態自然，造型、線條和墨色可以讓我很自由的揮洒。畫人體，則是在宣紙上畫，沒有人做過，而我教這門課嘛，雖然難，還是畫了。至於現代人物、都市、鄉村、彈吉他的民歌手都是我的題材，因爲現在再不畫，過一百年後就更沒有人畫。」

他的人體畫，來自於寫生。無論男、女、老、少、中、西、胖、瘦都可以入他畫紙。「人的胴體富有極柔和及多角度的變化，有舞者之姿，有詩者之韻，還有歌者的旋律。」這一番體認，頗見他性格中細緻的一面。

他的人物畫充滿了動態美。在人物動態的表達上，李奇茂具有極敏銳的感覺。那緣於他注重動態的速寫，往往在幾秒鐘之間便能完成一連串動態的演變。而在寫生的時候，他重視的是時、空與感情交合的那一點。

李奇茂從小習中國山水與花卉，在政戰學校是西畫科的畢業生，畢業之後却也搞版畫，是中國版畫學會的創始會員之一，之後又搞美工，設計過圓山飯店的天花板。而如今，他則以現代中國畫家的身份，試著調適傳統和現代、東方與西方。



老吾老以及人之老／李奇茂作品

國際高空跳傘邀請賽首度在台舉行：飄飄欲仙

文／王小依　圖／黃廣祥

從萬呎高空俯衝大地，他們為台南安平港的天頂開出了一朵又一朵的傘花，在這一程緊張刺激的墜落裡，冒任何危險都飄飄欲仙。

我隊的桑羅漢在會中造成高潮。

第一屆中正杯國際高空跳傘邀請賽，三月十四日起，順利地在台南市安平港海邊舉行。

「老天爺總算幫忙。」傘協（中華民國跳傘協會）的工作人員，微笑地傾聽着台南市長蘇南成大言：「各位腳下這片土地是四十億元，填海填出來的！」之類的開幕致辭，還有南非大使、韓國大使、南非伊利沙白市長的恭維辭，一邊滿意的默數場邊兩根桿上「風標」的顏色。六呎長布製的圓筒，紅白相間一共四截，正緩緩的隨風飄動。飄起一截是四海浬，兩截是八海浬，正適合跳傘。雖然早上起了霧，能見度低了一點，但是他們已可放下胸中「萬事俱備，只欠東風」的大石了。

天時地利人亦和

站在場中，游目四盼，新鮮好奇的各國選手們，也都面露愉快的笑容。只是他們大概不會曉得遇到的安排、招待後面的辛苦罷了。

頭一次承辦國際性的比賽，傘協和所屬的幾個俱樂部，從去年就開始籌備了。東南亞傘協的五個國家（印尼、非律賓、馬來西亞、新加坡、泰國）每年輪流主辦比賽，我國參加了三次，他們當然在邀請之列。其他國家，也煞費週章的依政治、實力、國內是否正舉行比賽的因素考慮了一番，最後接受邀請的有印、菲、馬、新、香港、韓國、澳洲、奧地利等八個國家，除去未能成行的香港、韓國，參加比賽的（加上我國三隊）共有九隊。

邀請的事情解決了，國內還有許多工作要做。找場地、找人贊助，都還不是困難，剛和南非伊利沙白市結為姐妹市的台南市，很樂意和教育部和幾個俱樂部共同支持這項體育活動。唯因國際因素，南非隊不克參加，只好等六月再單獨邀請他們來台比賽，七月再由蘇南成帶隊到南非去比賽。

恰逢周末假期，趕來看熱鬧的人不少。

較麻煩的航管、海防、飛機方面的協調問題，也在傘協幾次協調後，終於達成協議，陸軍空降師答應支援飛機、人員、交通。台南市上空位於航道上，航管中心也答應在比賽時間內實施航管，請民航機繞個彎子，改由海上進來。海防方面也答應加強戒備，並預備了快艇，萬一有傘飄到海上，可以立刻馳援。空軍方面也同意除了待命之外，減少任務。以免戰機升空，影響比賽。

現在最難控制的天候問題，老天爺也幫忙解決了，比賽已算成功了一半，十一日起各隊也陸續的來台報到，最晚到的奧地利隊，也打了電報來，十四日晚上可以抵達。剩下的，就是看各隊各顯神通啦！

十三日下午預演、試跳，各隊的正式隊員、預備手、隊員的太太，都很高興的上天去玩，大家互開玩笑，十分輕鬆。

「你們的場地很好，風也很適合。」澳洲隊員史溫伯尼的太太對本刊編輯說。她本人有十六年跳傘的歷史，兩夫婦每週至少要跳三至四次傘。愛說愛笑的澳洲隊，是這次比賽相當看好的一隊，他們曾至匈牙利、法、英國去比賽，名列前茅，在澳洲並保持了兩屆冠軍。其中一位隊員山姆，酒量最好，能和我國選手以「高粱」相拚，也能「拚定點著陸」。他曾在澳洲創下十八次定點，十八次零分的記錄（定點著陸是跳傘降落後，落到直徑廿五公尺的沙坑中心，踩中一個十公分不到的圓盤。踩中者零分，離開一公分扣一分）。

不求名次求推廣

拿著便當盒發呆，用筷子在裏面戳來戳去的澳洲隊，很能夠入境隨俗。他們脫下印著袋鼠標幟的綠色夾克、長褲，穿上剪掉半截的牛仔褲，赤著一雙飛毛腿，就這樣登機跳傘。他們說：「這裏太熱了！」

膚色黝黑的印尼隊，也是這次的實力隊之一。他們穿著紅白兩色的短袖上衣，下著牛仔褲，很留意各隊試跳的情形。印尼隊的職員蘇馬地說：「我自己才跳了兩百多次，不過我們的隊員都很好，我想他們會贏。」

新加坡籍的領隊譚治安中校（也是裁判之一）和隊員劉自強上尉，都是講廣話的華裔。他們對比賽倒沒有很大的信心，譚治安說：「我們沒有很多的機會練習，新加坡太小了，我們一個星期才跳一次，太少了。」六、九年他們曾到台灣來比賽，把所有的獎杯都抱了回去。這次再來，可不敢再存這樣的指望了。「你們的隊伍進步得好快！」劉自強豎起了大拇指。

我國的選手共有三隊，都是委託軍方代訓的神龍小組的成員。白沙灣、翡翠灣、台北市三個俱樂部抽籤，結果花式好手洪石岸、王基銘、徐綠生、邱和敦、高明正、汪立範幾人分到了白沙灣隊。陳踏繪、鄭聰文、潘明吉、謝世文、余聰明幾位常拿零分的定點高手，編到翡翠隊。經驗較少，只跳過四百多次的李逸沛、劉春光、汪叔鑑、劉偉政、范任昌，則隸屬台北市隊。

翡翠灣俱樂部的李經理對白沙灣隊的鍾秘書說：「你們花式有希望哦！」鍾秘書笑著回了一句：「你們定點比較好啊！」台北市隊的領隊郭國威則說：「我們的目的不在名次，主要要推廣跳傘運動！」

神龍小組的隊員可不這麼想，他們平日在一起訓練，彼此之間亦師亦友，競爭性不強，倒是對外相當一致，那一隊有好成績，大家都引以為榮。我國代表隊是近兩年來才在國際跳傘界竄出來的黑馬，比賽經驗雖然少了一點，但是實力相當強。只是此次雖為地主隊，但也是首次到台南跳傘，和客隊一樣並不熟悉地形。地利上未佔到便宜，心理上倒比客隊多了國人殷殷期望的壓力。

跳傘失事人平安

儘管比賽箭拔弩張的氣氛，已逐漸在各隊隊員心頭擴散，但是他們仍是比賽中最快樂的人。有什麼比參加自己熱愛的運動比賽更開心的呢？何況是這樣刺激、富有冒險和挑戰性的比賽！

十四日下午，比賽正進行定點著陸第一回合時，馬來西亞隊跳出的五頂傘中，突然有一頂紅黑相間的，像斷了線的風箏一般，失速向地面翻落下來。

「出事了！」觀衆直接的反應。有些騎上摩托車向落傘的方向飛馳而去，有些奔到直升機旁，看看有沒有救援的消息。大會行政組也立刻請直昇機留意，並派車去接應。幾分鐘，觀衆驚魂未定，出事的選手回來了，是馬來西亞隊的拉曼，全身完好，連一點小傷也沒有。他的主傘故障了，他解脫了主傘，開了副傘，人降落在附近國小的操場上，傘則掉到人家屋頂上。再過一會，傘也撿回來了。

依照規定，馬來西亞隊五人都得重跳。拉曼一語不發迅速地摺好了另一頂預備傘，背起來面不改色的排隊登機。這一次他的成績是零分——正中圓心，得到了一面零分的獎牌。他在重跳前，只說了一句話，他問本刊編輯：「這頂傘掉在海水裏還是河水裏？什麼地方可以洗？」

比賽檢錄組組長，美籍友人包大衛，這次比賽出力甚多，他不停地在各隊之間來回奔跑，點清人數，辨明身分，通知大家登機。他對這種情況並不意外，跳傘的人多多少少都有這種經驗，在比賽中也是常事。而隨機應變、沈著操傘，避開危險則是很起碼的要求。

旁觀的觀衆則嚇了一跳，議論紛紛。原來跳傘並不是全無危險的運動！事實上所有的運動都有受傷的可能，跳傘當然更需要藝高膽大兼冷靜細心才行。這位拉曼先生，做了一次最好的示範！

神龍小組一位花式好手黃俊豪，半年前摔斷了腿，這次也拄著枴杖，特地從高雄趕來看比賽，替隊友加油。「腳癢死了，好想跳！」他說。跳傘就是這樣奇怪令人上癮的運動，拉副傘、受傷，却不能阻止人們跳傘的興趣。澳洲有些選手，腿上裝了義肢，手上裝了鐵鈎，還是興致勃勃的去跳傘，跳的還是高空花式接力呢！

高空接力乾着急

「說完全不害怕是騙人的啦！」跳過一百卅八次的新光女子隊鄭富美說，她本人也受過傷，然而她也上了癮。六十九年招考女子隊員時，她們六人就報名參加，後來因經費困難解散了一段時間，去年六月重新組隊，她們立刻拋下工作，再度加入跳傘的行列。平均年齡二十三歲的她們，犧牲了工作、約會，離開家人去受訓，一心就是喜歡跳傘。訓練中男隊員都很「寵」她們，但她們自己却不敢放鬆。畢竟跳傘雖然極有趣，也是性命攸關的事。

十四日賽了三場，我國選手演出有些失常。也許是得失心重，也許還不太適應跳下來馬上摺傘又上機跳的方式，幾個好手都成績欠佳。結果定點部分，暫居第二，由澳洲領先。那位十八個零分的山姆，跳了三次只有一分，新加坡的劉自強成績也很好，據推測，這兩位有可能問鼎這次個人定點的冠軍。

十五日，地面風太大，定點跳不準，進行的是高空花式接力。花式接力對地面觀衆來說是不太有趣的事，因為在一萬呎上的高空，四個人無論變換什麼隊形，地面上根本看不見。只有裁判長一人，持著高低率望遠鏡，旁邊一人按碼錶，一人記錄，無論裁判怎麼喊，地面上的人只有乾著急的份兒。

天空任遨翔。





賽前的表演以交叉紅布為定點。

不過賽事看起來雖然不精彩，但成績卻令人的血壓升高。

「哇，他們越跳越好，四．八秒就接完了，簡直跟神仙一樣！」白沙灣隊破了自己的記錄，三隊都樂壞了。一天三場花式接力，我國白沙灣隊以十三．〇五秒，八．七五秒，四．八秒各完成四個抽籤決定的接力隊形，暫居第一。澳洲隊則以八．九，十三．五〇，六．七秒的成績，緊追在後，其他各隊都落在十幾秒之外。

「我們是世界水準的隊呢！」隊長洪石岸想了一下，又趕緊保留的說：「不過比賽沒有到最後，還不能說！」去年在馬來西亞花式比賽第二名的時候，平均還是十五秒多，這次居然進步到四秒多，苦練有成，怎不令他們興奮！

至本文截稿時間為止，比賽仍在進行當中，我國隊員已發揮了實力，行情並不斷地看漲，如果不失常的話，很有冠軍的希望。

以傘會友建深交

「不到最後關頭，絕對不能低頭。」翡翠隊的隊員這樣對本刊編輯表示。跳傘運動就是這樣奇怪有趣，不到最後一跳，沒有人能肯定誰能奪魁。它不像籃球排球那樣，勝負幾場就可以排出名次。畢竟天空這麼廣大，風速、風向、氣流又變化多端，都是未知和不可控制的因素，而你只有一頂傘，完全要看你隨機應變的能力和操傘的本事，才能毫釐不差的把成績掌握在手中。

「我們的隊員求好心切，大概太緊張了一點，成績有點失常。」傘協顧問郭國威說。他曾帶隊至新加坡、馬來西亞去比賽，他瞭解我國隊員比較看重得失的心情。尤其這次我國是地主國，又是第一次主辦國際性的高空跳傘比賽，當然心理負擔更大。

各國選手排隊等候登機跳傘。



不過運動員畢竟是運動員，他們在積分拉鋸競賽的緊張氣氛中，仍不忘記互相觀摩，汲取經驗。

「澳洲隊操傘的技術好怪，看起來還離開很遠，怎麼一拉煞車，就定定的踩在圓盤上，也不會衝倒？」選手們一邊摺傘一邊討論。「他們打赤腳跳，感覺比隔了一層靴子要準。」一位我國選手說。「他們的傘好像比較大。」新加坡隊的選手也留意到了。

馬來西亞隊和我們有過兩次對抗的經驗，和我們的隊員最熟，不時跑過來交換意見，豎起大拇指互相稱讚一下。天氣很熱，他們仍穿著整齊的夾克、長褲，鬈髮濕濕的黏在額上。

跳傘沒有短兵相接、近身較量的對立性，所以友誼氣氛很濃厚，技術好的選手總是贏得大家的敬佩。各國選手歡聚聯誼，倒是這次國際性比賽的一項特色。「以傘會友」，不但可以刺激國內選手進步，還可以增進各國友誼，在國民外交上功勞也不小。

不過對於傘協來說，動員許多人，花了許多錢，協調了航管、海防、軍方的單位，又忙又累的舉辦一次國際性比賽，既沒有政治眼，也沒有生意眼；如何把跳傘運動在民間推廣起來，才是他們最主要的目的。自從六十六年九月傘協成立，加入巴黎「國際航空聯盟」，我國的跳傘運動才逐漸從軍方走向民間。至今和我們差不多同時期發展跳傘運動的新加坡，也不得不佩服我們進步神速。從幾次國際比賽參賽，可以看出我國跳傘運動的發展：

定點賽最緊張的一刻就是傘要下來的時候。

航空限制是瓶頸

六十九年二月，邀請新加坡來台比賽定點，跳的還是圓傘。結果新加坡囊括所有的獎杯，我國選手連直徑二十五公尺的沙坑都靠不着邊。

六十九年五月到馬來西亞定點比賽，跳方塊傘，名列第五，新加坡第六。

六十九年八月赴德國比賽，有二十八國參加，定點名列第八，轟動全德。

七〇年五月到馬來西亞比賽花式跳傘，獲得第二名。

從圓傘到方傘，定點到高空花式接力，請外國教練到自己摸索出來的「空中疊羅漢」，不難看出跳傘運動的發展歷程。從台北俱樂部，到後來翡翠灣、白沙灣、澄清湖俱樂部，乃至去年六月加入的生力軍——新光女子隊，更可看出民間企業廠商的響應。支持新光女子隊的新光關係企業，在傘協輔導下還成立了一家製傘廠，目前只生產圓傘、修理改裝方傘，已計劃生產方塊傘並拓展外銷。在航空管制的我國來說，五年能有這樣的發展，誠屬不易。

剩下最難突破的發展瓶頸就是航空限制的問題。俱樂部不能擁有飛機，只有跳塔或汽車汽艇拖曳傘，畢竟不過癮，也不足以訓練選手。而我國對跳傘有興趣的人其實很多，服役時訓練過，或是救國團活動接觸過跳傘的人，加起來至少有二十萬。這次比賽，圍在場邊觀看的，有幾個人興奮的向旁人解說，對場內呼叫「教官」，就是服役時跳過傘的人。

一個跳傘俱樂部沒有飛機行嗎？目前各俱樂部都是出資請軍方代訓選手，然而軍方自有其軍事任務，豈能長久如此下去？

「我們向軍方租飛機。」馬來西亞隊的領隊加馬瑞說。馬來西亞有六個俱樂部，一千多人跳傘，都沒有飛機，租用飛機，每次每人大概要花二十元馬幣（約美金十元）。

印尼隊也是向空軍租用飛機，他們有七個俱樂部，每次大概要三千印尼幣（約美金五元）。

「我們希望可以由我們買飛機，請航空公司幫忙保養和技術支援，這樣要跳傘的時候就可以用。」翡翠俱樂部和白沙灣俱樂部都這樣期望。由民間俱樂部自給自足，推動風氣，才是運動發展的正軌。



下降的準度端視兩手抖動繩子的技巧。

愛的見證

戴上她，愛上他，手携手
心連心，共創美好前程

585404

535447

東方石英錶
ORIENT QUARTZ

達時貿易股份有限公司
北市中山北路二段26巷15號☎5115711～3・5415491
東方錶服務中心・北市南京西路19之3 ☎5111131～2

雙雙對對
—— 東方對錶系列 ——





535418　535419



535448　535449

電動玩具錶 GAME WATCH
足球、星際大戰、小丑三種遊戲錶

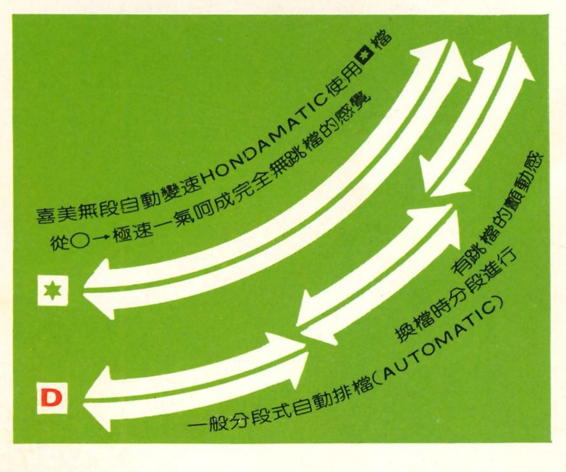
- 電動遊戲
- 音樂鬧鈴
- 正點報時
- 雙重時間顯示
- 音樂試聽裝置
- 自動日曆裝置



OVER DRIVE

OD 等於第5檔

都是省油的新利器！



喜美的HONDAMATIC替您解決了兩件最擔心的事
1.加速性問題 2.耗油量問題

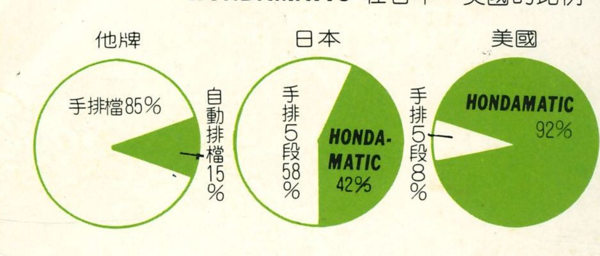
在1980年以前，**HONDAMATIC**的發明替傳統的自動排檔解決了加速性欠佳的難題，因此以「劃時代技術的開發」和「汽車發展史上不可磨滅的記錄」兩項成就榮獲了日本產業最高榮譽的通產大臣發明獎。

到了1981年**HONDAMATIC**發明研究改進，增加了OD裝置，這個設計更進一步的解決了自動變速的耗油問題，使自動變速無法和手排檔的省油程度相比的事，變爲可能。OD就是—— **OVER DRIVE**，它就等於手排檔的第5檔，是高速時代節省能源的新利器，沒有它，要省油只是空談。

與衆不同的**HONDAMATIC**使用★檔，從起步到極速，中間絕不會有如傳統式自動排檔有跳檔的顫動感，既舒適又省油。

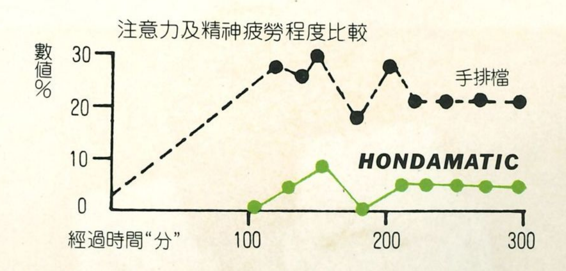
使用傳統的自動排檔的日本其他廠牌，自動排檔只佔全部產量的15%，但兩輛喜美中必有一輛是**HONDAMATIC**。在美國道路上行駛的喜美也有九成以上是**HONDAMATIC**。

HONDAMATIC 在日本、美國的比例



HONDAMATIC是文明人的象徵 不是女性專用

文明進步，人類的精神、體力都處於超負荷的狀態。在煩忙的工作中，再把寶貴精神體力消耗在汽車的排檔上是何等的可惜！據統計，通常在市區行駛30公里，我們的手脚忙碌的操作離合器和排檔桿的次數約各爲400次，如果改用**HONDAMATIC**的★檔，從出發到終點，也許只操作一次便能走完全程。在長途駕駛時手排檔操作之繁複所帶來之疲勞和精神不集中，遠遠超過**HONDAMATIC**甚多。



最適合台灣使用的HONDAMATIC

台灣的道路特性是紅燈多，燈號之間的距離短，這種路況最適於**HONDAMATIC**。以他牌手排的價錢就能買到一部配備齊全的世界名車—— **HONDAMATIC**，而且可獲得長久的品質保證。

新開辦低利貸款：

總價	自備款	貸款額	期數	每期付款
35萬元	10萬元	25萬元	24	1～13期 14,500元 14～24期 11,500元

另備有5萬交車專案實施中，歡迎利用。

悠遊自在・得心應手

三陽喜美 CIVIC

無段自動變速

歡迎試車

讓您實際體驗駕駛感覺及省油測試，請向就近營業所連絡，以便爲您安排試乘。

●精美說明書贈送，歡迎向各地營業所索取。

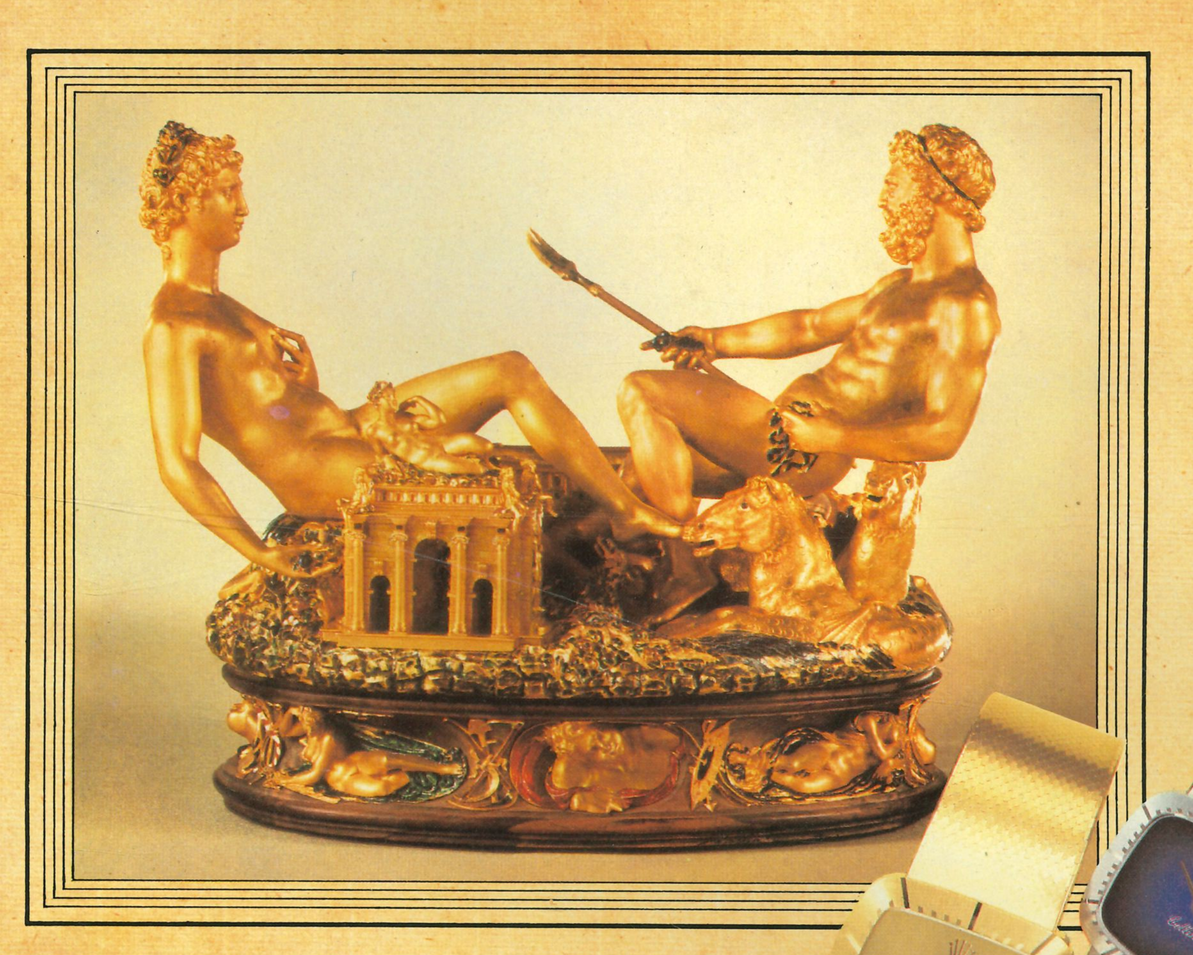


總代理——

南陽實業股份有限公司

台北：(02)7710971～6　三重：(02)9891458～60　士林：(02)8342535～9　永和：(02) 9275055・9222872・9243298　板橋：(02)9667971～2 ・9668707
桃園：(033)357151～2・(034)527161～4　新竹：(035)259222～3　台中：(042)224091～4　豐原：(045)325912～4　彰化：(047)250101～3　嘉義：(052)370555～7
斗南：(055)974874　台南：(062)631177　新營：(066)332292～3　高雄：(07)2511156～0　屏東：(087)338963～5　羅東：(039)567161～2　花蓮：(038)355030　台東：(089)338448

柴利尼匠心獨運
藝術結晶・舉世無雙



米開蘭基羅(Michelangelo)稱頌柴利尼説:「親愛的柴利尼(Benvenuto Cellini),我多年來一直都認為你是我們所知悉的最佳金匠。」賓範盧度・柴利尼多才多藝,集革新家、珠寶家、雕刻家與作家於一身,為文藝復興時期的傑出天才。他的金、銀與寶石創作飾品,莫不令樞機主教、教宗、公爵及國王欣喜賞識,驚嘆稱絶!柴利尼改良了雕刻、鑄金與及寶石鑲嵌之方法,配合其豐富想像力和精湛手工藝技術,奠定其為藝術宗師之地位。

由於「勞力士」的哲學與這位名爍古今的藝術宗師完全脗合,「勞力士」認定只有一個名稱,足以確切地反映出「勞力士」千錘百鍊、優美絶倫的藝術結晶……「勞力士」柴利尼型手表。



勞力士

仁賓貿易股份有限公司
台北市博愛路36號5樓
電話:3815861・3815865

勞力士服務中心新址:台北市襄陽路6號一樓 ☎:3110553~4

仁賓公司進口完稅證明,原廠保單

進口完稅 證明
ROLEX GENEVE・BIENNE

勞力士表特約代理店:

以筆劃為序

《台北市》

中美鐘錶公司及連鎖店	延平北路一段44號
永安鐘錶公司及連鎖店	延平北路二段2號
永達鐘錶公司	延平北路一段17號
協和鐘錶公司	長春路10號(中山北路口)
英吉利鐘錶公司及連鎖店	東園街106號
金生儀鐘錶公司及連鎖店	博愛路33號
勝美鐘錶公司	西寧南路131號
慎昌鐘錶公司	衡陽路94號
榮安鐘錶公司	延平北路二段33號
福康鐘錶公司	延平北路二段178號
豪華鐘錶公司及連鎖店	西寧南路70號
寶島鐘錶公司及連鎖店	衡陽路81號(總公司)

《台北縣》

寶儀鐘錶公司	板橋市南門街51號

《基隆市》

隆慎鐘錶公司	孝三路82號

《台中市》

天成鐘錶行	繼光街88號
亨達利鐘錶公司	中山路58號
信仁堂鐘錶公司	中正路282號
時美齋鐘錶公司	中山路115號

《豐原市》

天文台鐘錶行	信義街115號

《嘉義市》

聚發鐘錶公司	中山路433號

《新營鎮》

隆光鐘錶行	康樂街54號

《台南市》

中國鐘錶行	中正路110號
光信鐘錶行	中正路160號

《高雄市》

大統百貨公司鐘錶部	五福二路262號
天文鐘錶公司	大勇路105號
永光鐘錶公司	大勇路109號之1
正泰鐘錶行	七賢三路95號

刁陀表特約代理店:

《台北市》

大通鐘錶公司	八德路三段169號

《高雄市》

旭正鐘錶公司	塩埕街36巷1號

時報周刊 第212期 (71年3月21日—71年3月27日)